

Pasatiempos
Cuadernillo especial
de ocho páginas



Suplemento cultural Libros
Anne Tyler
La esperanza y el perdón



FÚTBOL PÁGINAS 56-58
Dos goles de Chupete dan al Málaga CF la permanencia (2-1)

DOMINGO, 18 DE MAYO DE 2025 | DIRECTOR JOSÉ RAMÓN MENDAZA | NÚMERO 9.411 AÑO XXVI | 2 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MÁLAGA

25 ANIVERSARIO

www.laopiniondemalaga.es

Álex Zea

Un momento de la procesión de la Esperanza con el Coliseo al fondo.



Esperanza colosal

Málaga vivió ayer un día para la historia en Roma. La Esperanza de Málaga salió por las calles de la ciudad eterna en la Gran Procesión del Jubileo de las Cofradías, organizada por la Santa Sede, en la que fue aclamada por miles de malagueños que respondieron a su llamada en una cita inolvidable. Junto a la Esperanza, procesionaron también el Cachorro de Sevilla y el Nazareno de León, además de imágenes de otros países. PÁGINAS 2-10

GRAN PROCESIÓN DE ROMA

Álex Zea



La procesión de la Virgen de la Esperanza, ayer, a su paso por el Coliseo romano.

La Virgen de la Esperanza hace historia en la Gran Procesión del Jubileo de las Cofradías organizada por la Santa Sede en la que es aclamada por miles de malagueños que responden a su llamada en una cita inolvidable

La Esperanza de Roma: el orgullo de Málaga en el epicentro de la fe

IGNACIO A. CASTILLO / MIGUEL FERRARY
Roma

A lo largo de la historia, no han sido pocos los pueblos que intentaron tomar Roma al asalto. Tanto esplendor era un objetivo prioritario y una forma de intentar liquidar un Imperio que se extendía en la Edad Antigua por todos los confines hasta entonces conocidos. Lo que no lograron los vándalos, o los cartagineses de Aníbal y sus elefantes, o los visigodos de Alarico... lo hizo ayer sábado la Virgen de la Esperanza en una procesión histórica que nadie podrá olvidar en su vida. Una oportunidad única. Impensable. Inconcebible. Utópica. La Esperanza de Málaga, el orgullo de su pueblo, por las calles de la ciudad eterna en este 2025 en que la Iglesia celebra su Jubileo. La Esperanza, la Reina de Málaga, conquistando un nuevo escenario, ganando nuevos devotos a su causa, internacionalizándose, y anunciando la más bella historia que el mundo ha vivido: que de su seno nació el Redentor de la Humanidad. Y todo ello, en el epicentro de la fe.

Miles de malagueños desplazados no la dejaron ni un instante. Su paso por las grandes avenidas que incluía el itinerario era un clamor. Málaga en la vía Claudia. Málaga en el Coliseo. Málaga en la piazza di Porta Capena. Málaga en el Circo Máximo. Había veces que uno dudaba dónde estaba. Los vítores se sucedieron desde el primer momento, cuando el trono abandonaba el tinglao. ¡Santa Madonna! Y los aplausos. Y el reconocimiento al esfuerzo sobre el complejo adoquinado de los hombres de trono, que estrenaban túnicas conmemorativas y faraonas. «¡Viva la Virgen de la Esperanza!», «¡Viva la Reina de Málaga!», «¡Viva el barrio del Perchel!», «¡Y viva Málaga!», en definitiva, que supo acoger esta inciativa con ilusión y entusiasmo, dándole el valor y la trascendencia que realmente merecía y contagiada del trabajo y esfuerzo los archicofrades que se han erigido en los representantes, los mejores de hecho, de todas las hermandades de la ciudad y de su Semana Santa. Porque si es cierto aquello que todo el mundo es de la suya, pero además de la Esperanza, en esta ocasión el sentido de la expresión se elevaría al cubo.

Antes de la Gran Procesión

En las horas previas, el entorno de la plaza Celimontana, donde se elevaba la, por algunos, discutida carpa que daba cobijo al Cachorro y la Esperanza, iba ganando ambiente cofrade desde los puntos más distantes del orbe católico. Desde Génova, Enna, Perpignan, Mafra, León... los representantes de las confraternidades de estos lugares llegaban también para mostrar con dignidad su particular modo de expresar la religiosidad popular en la previa a la Gran Procesión del Año Santo 2025 con el crucificado sevillano y la dolorosa malagueña, las imágenes que fueron invitadas en su día por el papa Francisco a esta inédita celebración jubilar.

Paloma Saborido, que es realmente quién parió esta idea, una locura hecha realidad, hace ya tres años por encargo de Rino Fisichella, determinante de principio a fin en la consecución de este objetivo grandioso, ejercía hasta el ultimísimo momento de coordinadora de la procesión, atendía llamadas, daba indicaciones, disponía, advertía, colocaba... pero también recibía las muestras de agradecimiento de todos los que se sabían este sábado afortunados por estar

Álex Zea



El trono de la Esperanza de Málaga, a su salida de la carpa, en la plaza Celimontana.

presentes en este acontecimiento sin igual.

Juan Leiva, vestidor de la Virgen, había querido tener un cariñoso y emotivo recuerdo a Lola Carrera, Nazareno Verde inmortal, que durante muchos años, como camarera de la Virgen, ejerció esta honrosa labor. Sus manos, con un sentido artístico superior, han querido para esta procesión romana que la Virgen luciera un tocado de encaje de Bruselas punto de aguja del siglo XIX, pero con las tablas que enmarcaban su bendito rostro como las disponía Lola. «La Virgen tenía ganas de Roma y nos lo ha puesto todo muy fácil», decía Leiva, que contó con la ayuda de las camareras y de Fran Navarro. Para este cambio tan especial, lucía su clásica saya de volantes bordada en oro sobre tisú de plata, ceñía su cintura con el fajín que en su día le regaló el Rey Juan Carlos I, y en sus manos portaba el pañuelo que la archicofradía donó para recaudar fondos tras las devastadores inundaciones de Valencia de los años 50 del siglo pasado, y que posteriormente pudo recuperar. Y el rosario del 25 aniversario de la coronación. Y sobre el pecho, la medalla de Juan Pablo II. Y otro rosario de una familia de Álora que durante la Guerra Civil estuvo enterrado. Y la corona de oro con la que se dio reconocimiento canónico a su devoción secular, obra de Félix Granda... Todo es poco para una Virgen en cuyos ojos, en esa profundidad inabarcable de su mirada, reside Málaga entera.

Lo clásico, por bandera

Los floristas de Pinsapo repitieron el mismo arreglo del último Jueves Santo con predominio de las clásicas azucenas blancas. Porque casi siempre el impacto reside en lo que no cambia. En lo que es reconocible. En lo que confiere personalidad y carácter, sea en Málaga, en Roma o en Alburquerque. Lo clásico, en una palabra. Lo que no pasa de moda ni se impone. Detalles de todo tipo en el trono, como la indiscutible presencia de romero a sus pies, sobre la peana, o alrededor del espectacular cajillo que en su día tallara Andrés Cabello Requena, y que es una hiperbólica romanza a la proporción aurea de apabullantes proporciones. «Non he visto cualquosa cosí nella mia vita», decía una italiana. Y como no sea en Málaga, seguramente no lo volverá a hacer. Los ángeles que rodeaban el trono lucían lazos con los colores alusivos al Vaticano y a Italia, en el frontal; y en los laterales a España, a Andalucía, a Málaga y a la Orden de Santo Domingo de Guzmán.

Llegada la hora, todo estaba ya dispuesto. En su sitio. Tadeo Furest, el albacea general, que suele tenerlo todo bajo control, reconocía estar «como un flan». Paco Ortega, histórico tesorero de la archicofradía, se sabía emocionalmente vulnerable. «Estamos muy tiernos». Carlos Ismael Álvarez, antiguo hermano mayor, repartía abrazos henchido de felicidad... Mayores, jóvenes, los niños de monaguillo... los que sacaban velas, quienes portaban las insignias. Sergio Morales, el hermano mayor, Antonio Collado, el párroco de Santo Domingo, Salvador Guerrero, el delegado de Cofradías de la diócesis de Málaga, José Carlos Garín, el presidente de la Agrupación... Todos tenían un motivo muy especial y guardarán en su memoria, y puede que mejor aún en su corazón, este regalo de Esperanza.

Álex Zea



Una policía romana tomando una fotografía del trono de la Esperanza.

En el interior del tinglao, tras un Padre Nuestro y un Ave María, se producía la primera levantá del paso del Cachorro a cargo de Alfredro Robles, mayordomo titular del trono de la Esperanza. El Cristo de la Expiración miraba cara a cara al cielo de Roma mientras las bandas de la Oliva de Salteras y la Puebla atacaron la primera marcha: 'Virgen del Patrocinio', de Gámez Laserna, en recuerdo a la titular marinana que en ausencia del crucificado, preside el altar mayor de la basílica de la hispalense calle Castilla.

Cuando el Cristo descendía por la vía Claudia, tocaba el turno de los primeros toques de campana del trono de la Esperanza, un honor que correspondió al clérigo malagueño Salvador Aguilera, consultor del Dicasterio para las Iglesias Orientales, nombrado por el papa Francisco este mismo mes de enero de 2025, y que tuvo mucho que ver en que la Virgen pudiera ser trasladada el viernes bajo las naves del Vaticano en compañía de sus fieles. Tras unas primeras mecidas a tambor en el interior de la carpa, la Esperanza se ganaba a Roma, se la comía, literalmente, con las notas del 'Himno de Coronación' que le compuso Perfecto Artola. Aquella ceremonia del 18 de junio de 1988 en la plaza de la Constitución, todos los actos desarrollados entonces, están ya perfectamente a la altura histórica de esta tan emocionante procesión en la capital de Italia.

La banda de la Esperanza no llevaba una cruceta musical cerrada. Irían interpretando marchas conforme lo fuera pidiendo el trono Aunque eso sí, en sus atriles solo iban mayoritariamente partituras malagueñas. Al final de la vía Claudia, cuando ya asomaba el inmenso coliseo y el trono daba la segunda curva, se estrenó en la calle 'Cae la primavera por su espalda', la marcha compuesta por David Hurtado. Una composición que quiere servir de traducción musical al célebre soneto de Alfonso Canales 'Un jardín se echa a andar'.

«Tus lágrimas son sanación para los cristianos que aquí murieron por tenerte devoción», con este verso remataba Diana Navarro una sentida saeta a la Virgen de la Esperanza, segundo regalo que le ha realizado esta cantaora a la imagen malagueña tras cantarle en la Basílica de San Pedro. En esta ocasión acudió de mantilla negra, con la emoción en el rostro y todavía recomponiéndose de otra saeta que le había cantado a El Cachorro, Diana Navarro se presentó ante la Virgen de la Esperanza. La banda se silenció. El trono bajó y ella, rodeada de hermanos y curiosos empezó a llenar el silencio que había en la calle con su saeta. Sentida, clara, a pie de trono y con el único amplificador de su poderosa voz. La saeta fue llegando a los que estaban cerca. Muchos malagueños, pero también de otras partes de España y también romanos. >>>

GRAN PROCESIÓN EN ROMA

Álex Zea



Numeroso público viendo el paso de la procesión en su regreso.

<<< Privilegiados fueron los integrantes de la Protección Civil italiana que estaban al lado. El Coliseo, al fondo, recordaba a los cristianos que fueron masacrados en su interior y cuyos herederos procesionaban ahora con la Esperanza como emblema. Diana Navarro unió ambas ideas y compuso una saeta que queda para la historia y llenó de compás flamenco la tarde romana.

Con 'Coronación de la Trinidad' el trono se recreó como no lo había hecho hasta ese momento, meciéndose, sin retrocedecer, y arrancando con el fuerte. Y esto fue reconocido por el público que llenaba las aceras tras las vallas instaladas por el Ayuntamiento romano, algunas inexplicablemente alejadas, lo que pudo restar cierto calor a algunas partes de un recorrido que era inhóspito, ancho, de muchas rectas, pero que la Esperanza supo llenar. Como hace siempre, por otra parte. Con la malagueña 'Virgen del Amparo', también de Molero, ocurrió de nuevo cerca del Arco de Constantino. Y con 'Virgen del Gran Poder', ante la imponente fachada de la iglesia de San Gregorio al Celio y su interminable escalinata.

En la comitiva, conformada por 150 parejas de hermanos con cirios, figuraba el estandarte pontificio, la nueva bandera pontificia y el estandarte de la Virgen, con pintura de Félix Revello. Toda la sección basílical de la procesión, con el tintinábulo y el pabellón. Juan Romera ejercía de pertiguero y portaba la nueva pértiga diseñada en su día por el desaparecido Eloy Téllez Carrión.

Para algunos esta procesión ha sido un don. Una novicia de Sevilla de la orden de las Misioneras de la Caridad, que tienen su sede junto a este templo junto al recorrido de la procesión, se encontró con la oportunidad de ver al Cachorro y a la Virgen de la Esperanza. Le avisó su madre y aprovechó para quitarse el gusanillo, después de que no hubiera podido ir a la Semana Santa de este año. Además, se llevó alguna estampa de recuerdo.

Caras conocidas y personalidades

La procesión también atrajo a caras conocidas y personalidades, que se desplazaron a Roma para la ocasión. La tribuna de las autoridades contó con el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, que estuvo acompañado de los alcaldes de Málaga, Francisco de la Torre; y Sevilla, José Luis Sanz; así como la vicepresidenta del Gobierno, la sevillana María Jesús Montero; consejeros y concejales de ambos ayuntamientos. También asistió el director general de la Fundación Unicaja, Sergio Corral, que ha dado un apoyo clave para que se pudiera organizar la presencia de la Esperanza y El Cachorro en Roma. El humorista y presentador, Manu Sánchez, responsable de la productora '16 escalones', encargada de producir y realizar el documental de la procesión, acudió al 'tinglao' antes de la salida y después siguió la procesión durante gran parte del recorrido, antes de ir a la tribuna de autoridades, donde se encontró con Carlos Herrera y Ana Rosa Quintana. Más discreta, entre el público, se pudo ver a Antonia Dell'Atte viendo a la Virgen de la Esperanza. Y al torero Francisco Rivera Ordóñez, que es hermano de la Esperanza de Triana y por sus venas corre también sangre malagueña.

Con mayor o menor eficacia, la Esperanza caló este sábado entre los italianos. Porque es un país donde la piedad popular también se vive con suma intensidad. Porque la española y la italiana son culturas que proceden de un mismo tronco latino, que hace que los caracteres sean muy similares. La forma de vida, el estilo, de disfrutar de la calle, de expresarse, de asumir la fe... Pero es que la devoción a la Esperanza también atrapó a una familia de Nebraska, que comentaba impresionada el paso de la Virgen junto al Coliseo y el Arco de Constantino. Era la primera vez que veían algo así y necesitaban una explicación. En cuanto vieron al primero que llevaba una acreditación no pudieron reprimir las preguntas y la necesidad de expresar cómo les había llegado esa experiencia. La cofradía de la Esperanza hizo buena la parábola del sembrador, dejando claro que en esta jornada han sembrado muchas semillas en lugares insospechados. Y para ayudar a repartirlas, la hermandad editó 100.000 estampas que fueron repartiendo a diestro y siniestro. Sin exagerar. A muchos malagueños que acudieron a Roma a ver a la Virgen de la Esperanza, pero también a cofrades de Sevilla, León, Puglia, Sicilia, Nicosia o romanos que acudieron con curiosidad a ver qué pasaba o, simplemente, participaban del despliegue de seguridad que había por todo el recorrido.

Alfredo Robles, Ignacio Mira o Carlos López Armada tocaban la campana con enorme entusiasmo para ordenar cuándo levantar o cuando detenerse. Las órdenes de los capataces eran las precisas. Tampoco muchas, porque las maniobras eran inexistentes. Las cuestas, los desniveles, el empedrado, ponían las cosas algo difíciles pero ahí abajo iban hombres bien experimentados, a los que sin embargo, también se les escapó alguna lagrimita, sabiéndose protagonistas de un momento para la historia.

'Virgen del Mayor Dolor', 'Carmen Coronada', 'Nazarenos del Rescate', 'Virgen de Gracia'... La banda de la Esperanza, al nivel que exigía tan sobresaliente coyuntura, hizo también patria chica musical. Así llegaba el trono a la vía del Circo Máximo, y comenzó a chispear. Cuatro gotas fueron, en realidad. Existía esa probabilidad de que se registraran leves precipitaciones a partir de las 18.00 horas, algo que inquietaba relativamente a los miembros de la junta de gobierno, aunque no dejaban de disfrutar y menos por esta situación. Sin embargo, cuando ya se había producido el relevo de hombres de trono y 262 nuevos hombros se prestaban ansiosos para su maceración bajo el precioso peso del varal, las nubes, que poco después cubrieron la ciudad, volvieron a descargar, esta vez con cierta intensidad, y sí que obligó a disponer de protección sobre el manto de la Virgen. Pero en un alarde, la archicofradía colocó una lona impermeable con el diseño serigrafiado del futuro manto procesional que ejecutará Salvador Oliver según diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Mientras el paso del Cachorro aceleró el ritmo, el trono de la Esperanza se mantuvo al paso, hasta que la nube traicionera dejó de compatir espacio con un sol virginal que seguía brillando con todo su pontencial llegado desde Málaga. Por algo es ese «hágase la luz en un instante». Así que el plástico fue un recurso realmente efímero.

De recogida

El eco de la campana, el redoble de tambores y las notas musicales resonaban por las calles y entre las ruinas de lo que en su día fue Imperio. Ya venía de recogida y tras la experiencia de la primera parte, las vallas sirvieron de poco y una importante bulla se colocó delante del trono, acompañando a la que por un día también fue la Reina de Roma. Seguían sonando marchas de Málaga, como 'Soledad', de Perfecto Artola, aunque también hubo espacio para interpretar 'Pasan los Campanilleros' o 'Madrugá Macarena', pequeñas licencias en un repertorio made in Málaga.

La primavera romana no quería dar tregua y al filo de las 21.00 horas volvía a llover. La distancia que separaba al Cachorro de la Esperanza ya era considerable. Esa deseada unidad se vio rota, porque el Cristo trianero, que llegó a hacer la avenida de San Gregorio de una sola chicotá, por medio incluso de su propio cortejo, siguió a un ritmo mucho más veloz del que, en cualquier circunstancia, puede llevar un trono de Málaga. Menos aún el de la Esperanza. Aunque la policía italiana, que no sabe de retrasos ni descuelgues o parones, advertía de que era necesario que el trono regresara al tinglao a las 22.00 horas, cuando concluía el dispositivo de seguridad establecido por el Ayuntamiento. Incluso obligaron a apagar los cirios de la comitiva. En Roma no había líquido anticera. Daba igual, porque nada ni nadie iba a deslucir la Spes Victa Romae.

El inmenso ejercicio de generosidad de los archicofrades con la Iglesia que les llamó en su día, la obediencia, la vehemencia, el ardor y el denuedo demostrados, han inoculado Roma de color esmeralda. Y Málaga ha sabido responder. Y ha estado a la altura. Y la ha acompañado. Y la ha aclamado. Y la ama más que nunca. La Esperanza, con los peregrinos de la Esperanza. En el Jubileo de la Esperanza. En la capital del mundo clásico. En el corazón de la cristiandad. Roma ha claudicado ante sus ojos. Ahora ya sí que será, por siempre, y para los cofrades malagueños, con sobrados motivos, la ciudad eterna. ■

INFORMACIÓN DEL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS EN ROMA OFRECIDA EN COLABORACIÓN CON

Fundación Unicaja

GRAN PROCESIÓN EN ROMA

Sevilla peregrina con El Cachorro bajo la lluvia de Roma

El Cristo de la Expiración demuestra el poder de la piedad popular sevillana en el epicentro de la cristiandad y en una procesión para la historia

VICTORIA FLORES
Roma

Álex Zea



El Cachorro en su llegada al Coliseo de Roma.

Entre aplausos y una masa de gente El Cachorro ha andado por Roma. La lluvia se ha convertido, muy a pesar de los cachorristas, en una protagonista más de este día histórico para la hermandad. En el momento de más emoción, las nubes comienzan a descargar y el agua se convierte en una desagradable compañera.

Aun así, la hermandad se mantiene, los costaleros protegen su paso, los hermanos con cirio ayudan a la Diputación Mayor de Gobierno y se apartan para dejar pasar al paso y la calle peregrina con su Crucificado sin dejar de aplaudir.

Este ha sido un Viernes Santo particular y se dividió en dos partes. Un día de sol, calor y vallas, y otro, de nubes, frío y cangrejeros. En Roma cuesta entender la piedad popular andaluza, pero los sevillanos intentan enseñarla y lo hacen sin abandonar a su Cachorro ni siquiera cuando la lluvia aprieta.

Aplausos a la salida

Tener un balcón en la plaza de Celimontana es como tenerlo en la Magdalena o en el Altozano. En las ventanas hay familias enteras que se asoman curiosos. Aunque hay más procesiones que abandonan el tinglado antes que El Cachorro, la plaza estalla en aplausos cada vez que se abre la puerta de la gran carpa que lo protege y hay quienes no pueden reprimir las lágrimas.

Las restricciones de las autoridades italianas, poco acostumbradas a la religiosidad popular andaluza, impiden que haya mucho público y piden una y otra vez a los hermanos de El Cachorro que se retiren sin mucho éxito. Pero los cachorristas no dejan solo al Cristo de la Expiración en ningún momento y avanzan junto a Él tras las vayas colocadas por la Policía de Roma. Conforme el paso avanza por el recorrido son más y más quienes andan a su lado.

En el cortejo algunos hermanos son incapaces de esconder su emoción cuando pasan por delante y el Coliseo estalla de júbilo cuando el Crucificado trianero se asoma por primera vez. En las caras de las últimas parejas, los hermanos más antiguos, hay una sonrisa de oreja a oreja y mientras avanzan, desde el público no paran de llamarles. «El regalo grande ha sido para los italianos que no iban a ver esto en su vida, yo tengo la suerte de verlo cuando quiera», cuenta Juan Manuel Prieto, a quien le brillan los ojos bajo las gafas de sol.

Entre el público hay banderas de Andalucía, de España, del Málaga y de distintas hermandades de Sevilla, cuyos hermanos no han querido perderse este momento. Algunos gritan vivas y otros lloran. En Roma no hay ni líneas rojas ni Cecop como en Sevilla, pero el público está lejos de El Cachorro, pero todos esperan a verle. En el Coliseo se han parado las visitas, todos se han asomado a los grandes ventanales romanos para ver qué pasa en la calle.

Aparece la lluvia

«Está el tiempo *encachorrao*», comentan en el público. El sol y el calor del principio desaparecen conforme avanza la tarde para dar paso a unas nubes y un viento desagradable. «Antonio Delgado dice que puede llover en Roma», aseguran los cofrades sevillanos, capaces de convertirse en meteorólogos cuando la situación lo requiere. No se equivocan. Llegan las chaquetas que hace apenas un rato sobraban y en el palco de autoridades alguno parece necesitar los tan comentados chaquetones de la Magna. Primero el agua les sorprende ante el palco de autoridades y a partir de aquí se convierte en un acompañante constante durante el recorrido de vuelta, aunque es incapaz de evitar que la gente se vuelque con el Cristo.

El estallido de la piedad popular sevillana tarda en llegar, pero una vez las vallas desaparecen del recorrido, ni Protección Civil ni los bomberos ni los voluntarios son capaces de frenar al 'popolo'. Los cangrejeros aparecen y los ojos de la gente cambian y brillan más. «El Cristo es nuestro», exclama un hombre con su medalla en el pecho, mientras los sevillanos se dicen unos a otros: «No les miréis a los ojos». Algún agente levanta la voz, pese los *chisteos* de público y de la propia Junta de Gobierno, pero ningún cordón de seguridad frena las ganas que tiene la gente de acercarse al Crucificado de Triana. «¿Esto Semana Santa en Sevilla?», pregunta un cofrade mientras le rodea la gente y La Oliva y La Puebla tocan una de las marchas más clásicas de la semana grande.

> En Roma cuesta entender la piedad popular andaluza, pero los sevillanos intentan enseñarla

Poco después de las 21.30, hora marcada por las autoridades vaticanas, El Cachorro vuelve al tinglao del que salió cuando hacía sol y calor. Hace apenas unas horas de eso, pero parece que han pasado meses, ahora hace frío y algunos sienten todavía el agua, aun así, el Crucificado y sus hermanos entran sabiendo que tienen los deberes hechos y han dado fe de cómo se vive la religión en Sevilla. ■

Álex Zea



El Cristo de la Expiración, en otro momento del recorrido.

INFORMACIÓN DEL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS EN ROMA OFRECIDA EN COLABORACIÓN CON

Fundación Unicaja

GRAN PROCESIÓN EN ROMA

No solo la Virgen de la Esperanza y El Cachorro

Álex Zea



El Nazareno de León, la tercera imagen española en Roma.

Álex Zea



Archicofradía vaticana de Santa Anna.

Álex Zea



Cofrades de Génova durante la jornada en Roma.

Hermandades provenientes de Sicilia, Perpiñán o Mafra, en Portugal, dan a conocer las diversas formas de expresar la religiosidad popular

MIGUEL FERRARY / IGNACIO A. CASTILLO
Roma

No hay una cofradía igual que otra. Esto lo saben los malagueños simplemente observando a las hermandades que hay en la provincia. Pero si se mira dentro de Andalucía, las diferencias nos pueden parecer abismales y que un cofrade sevillano o de Baena no se entenderían con uno de Málaga. Y si es de León, menos. Pero si algo está enseñando el Jubileo de las Cofradías es que este movimiento de religiosidad popular es tan diverso, tan amplio y tan grande que es una tontería crear divisiones absurdas. Ver el Nazareno de León en procesión habrá abierto los ojos a muchos malagueños del parecido que mantienen con nuestra Semana Santa. O que el repertorio de los leoneses también incluye a 'Virgen de la Hiniesta', por poner un ejemplo. Pero luego llegan los sicilianos de Maria SS. Addolorata y vemos que su música, aún siendo diferente e incluyendo un coro, tiene muchos más parecidos de lo que podríamos pensar. Por no olvidar a la Archiconfrérie de la Sanch, de Perpiñán, con sus penitentes como nazarenos.

La Gran Procesión de Roma sirvió de escaparate para dar a conocer esa variedad de la religiosidad popular, que no es más que la única fe que une a todos los católicos pero vista desde los ojos del pueblo, del que pisa todos los días la calle con una realidad y tradiciones definidas, que le llevan a expresar su fe y devoción de una forma peculiar y única. También es un baño de humildad para todos, en tanto que se podrá presumir de las cosas bien hechas, del cuidado o de conseguir la mejor solución a cualquier detalle, pero el esfuerzo, la entrega o la devoción desnuda de las personas es igual en todos sitios. Aunque las túnicas sean cortas, vayan con tenis o apenas sumen un centenar de hermanos en un pueblo pequeño. Hay un lenguaje común y una hermandad que se puso de manifiesto durante la Gran Procesión.

De Portugal a Italia, pasando por León

Abrió el cortejo, bajo un calor de justicia, la Real e Venerável Irmandade do Santíssimo Sacramento de Mafra, proveniente de Portugal, con un crucificado que llevaban a gran altura, pero que finalmente tuvieron que cambiar la forma de portarlos al romperse la pértiga sobre la que estaba suspendido. Iban con incensario algo que, salvo las cofradías españolas, nadie utilizaba. Apenas una decena de integrantes, con túnica negra y esclavina roja, fueron los encargados de abrir el paso a la procesión.

Acudió también la Arciconfraternita Vaticana de Santa Anna de Parafrenieri, que lleva una imagen de Santa Ana y la Virgen niña sobre unas andas a ruedas que es empujada por ocho portadores con capas. Una imagen peculiar que recuerda a lo que ocurre en algunas zonas de Castilla, donde se porta a las imágenes de una forma parecida. La aparición de un chispeo obligó a tapar la imagen con un plástico.

Tras ellos acudía la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León, una hermandad de 1611 que ofrecía un cortejo austero, con los integrantes vestidos con la túnica de tergal negro que suelen llevar en Semana Santa y que, durante la tarde, se convirtió en una tortura de calor para sus componentes: «En León sí que nos viene bien, pero hoy es diferente», comentaba uno de sus hermanos. Su trono, un Nazareno con Simón de Cirene, era portado de forma excepcional por 118 braceros, que es como se llama a los hombres de trono, que se cambiaron a mitad de recorrido con un segundo turno. El obispo de León, Luis Ángel de las Heras Berzal, acompañó a los hermanos del Nazareno durante la procesión, así como una representación de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, también de León y con la que están hermanados.

Este trono iba portado a una manera muy similar a la malagueña y con la Agrupación Musical de la hermandad interpretando marchas como 'Virgen de la Hiniesta' o 'Nuestro Padre Jesús de la Victoria'. Durante toda la jornada de la Gran Procesión, al tener los 'tinglaos' junto al de la Esperanza y El Cachorro, fue un transitar de uno a otro para conocerse y ver a los titulares. Para muchos hermanos del Nazareno, la cofradía más importante de León con más de 4.000 hermanos, fue un descubrimiento conocer las realidades cofrades de Málaga y Sevilla tan de cerca. Igual que para muchos hermanos de la Esperanza reconocerse en los de León y su forma de procesionar.

Detrás del Nazareno de León procesionaba una representación de la Archiconfrérie de la Sanch, de Perpiñán. Era un cortejo austero, abierto por mujeres vestidas de riguroso luto y la cabeza cubierta de mantilla negra. Detrás, un crucificado de madera y gran expresividad, portado por hombres con capirotes, siendo la única presencia de este elemento de penitencia en la procesión de Roma, en época de Pascua.

Genoveses y sicilianos

Tras los leoneses procesionaba una representación del Priorato Ligure delle Confraternite, proveniente de Génova con unos crucificados llamados Christo Sancti, que están adornados de forma espectacular con flores de talco, que realizan con latón a mano en una filigrana de habilidad y arte que llama la atención. Estos crucificados se portan directamente sobre un cinturón de cuero y apoyado al hombro, sin sujetarlo por la mano. Es una mezcla de habilidad, fuerza y sacrificio impresionante, ya que el crucificado más pesado supone 144 kilos. Van un grupo de unos 20 portadores que se van turnando para llevarlo, desde algunos casi adolescentes a otros veteranos. Además, se llevan de una forma peculiar, al menos al revés de como nos resultaría natural, ya que no va según el sentido de la marcha, sino de lateral, pues entienden que Cristo debe ir mirando al público.

Uno de los cortejos más numerosos fue el de la Confraternita Maria SS. Addolorata di Enna (Italia). Esta hermandad siciliana fue acompañada por una gran cantidad de personas con túnica y esclavina de distintos colores, una sección de niños que portaban una flor cada uno y, en el centro, dos niñas con hábito de monja carmelita, y el trono con la Virgen portado a hombros, sin bajar de forma habitual, ya que permanecía en el hombro de los portadores y, de vez en cuando, se descansaba sobre una especie de caballete que llevaban dos hermanos a un lado. Detrás, la Banda Municipal de Enna y un coro que acompañaba las marchas, en una combinación sutil y efectiva. Detrás, iba un grupo de familiares y devotos muy numerosos con una pañoleta morada en el cuello.

Esta Virgen llamó mucho la atención en los días previos por la ceremonia de la Vestimenta, que realizaron en Santa María la Mayor y que consiste en que es vestida por grupos de tres mujeres que, mientras rezan y con gran delicadeza, le van cambiando la ropa. Allí, en la carpa antes de salir, fue arreglada por tres hombres de la hermandad, que la arreglaron con esmero y aprovechando el austero ajuar de la Virgen. ■

INFORMACIÓN DEL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS EN ROMA OFRECIDA EN COLABORACIÓN CON

Fundación Unicaja

Un antes
y un maravilloso
después.

Nuevo **Audi**
A6
Avant e-tron
100% eléctrico



La mayoría miran al cambio con cautela, incluso con desconcierto. Y es natural. Pero ¿y si el cambio hubiese decidido devolverte la mirada e invitarte a avanzar con él? Como cuando descubres el nuevo Audi A6 Avant e-tron, una berlina con un nuevo lenguaje de diseño más elegante y deportivo que te sorprenderá por su autonomía 100% eléctrica de hasta 720 km (WLTP)* y por su capacidad de recarga de hasta 295 km en tan solo 10 minutos**. Un cambio nunca había sido tan maravilloso.

Audi A la vanguardia de la técnica.

Red de Concesionarios Oficiales Audi en Málaga.

Safa Málaga **Safa Marbella**

*La autonomía varía entre 526 y 720 kilómetros según ciclo combinado WLTP dependiendo del equipamiento seleccionado del vehículo. Emisiones combinadas de CO_2: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,5-14,5 kWh/100km. Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO_2 se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.
**El tiempo de carga de la batería, la capacidad máxima de carga de CC en estaciones de carga de alta potencia (HPC) y la autonomía de recarga se calcularon de acuerdo con la norma DIN 70080 y pueden variar en función de diversos factores.

GRAN PROCESIÓN EN ROMA

Las imágenes de una jornada histórica

La religiosidad popular se pudo contemplar en todo su esplendor en la capital italiana, donde los grandes protagonistas fueron la Esperanza y el Cachorro pero donde también se dieron muchas otras estampas curiosas para el recuerdo. FOTOS DE: ÁLEX ZEA



Un escenario irrepetible para la Gran Procesión

Miles de afortunados pudieron disfrutar de esta procesión en Roma, con los grandes monumentos de la ciudad como escenario de fondo en una estampa irrepetible.







Devoción e ilusión en las calles romanas

La alegría y la emoción por esta cita extraordinaria se mezclaron ayer en las calles de la ciudad eterna, testigos de un día que quedará marcado en la historia.







Un esfuerzo de muchos para un día histórico

Han sido meses de trabajo y esfuerzo para que la Esperanza estuviese en Roma. Una labor inconmensurable que ayer tuvo su recompensa.

Fundación Unicaja

GRAN PROCESIÓN EN ROMA

Moreno, satisfecho por la presencia en el Jubileo: «Andalucía ha tomado Roma»

Salado destaca «la dimensión internacional de este acontecimiento, que pone en valor no solo la fe y las tradiciones andaluzas, sino también nuestro patrimonio»

LA OPINIÓN
Roma

Más allá del significado religioso, la presencia de las cofradías andaluzas en el Jubileo en Roma tiene un peso que a nivel institucional es evidente. Andalucía ha sonado más que nunca estos últimos días en la capital italiana.

El presidente de la Junta, Juanma Moreno, expresó así ayer su satisfacción por la presencia de dos imágenes tan importantes de la Semana Santa andaluza, El Cachorro, de Sevilla, y la Virgen de la Esperanza, de Málaga, en el Gran Procesión: «Andalucía ha tomado Roma».

En declaraciones a los medios de comunicación en Roma, el presidente se mostró convencido de que «hoy a muchos romanos se les va a caer la baba viendo parte de nuestra cultura, de nuestra tradición y de nuestra devoción, de lo que representa Andalucía a través de nuestra Semana Santa, que es mucho más que pasión y sentimiento».

«Definitivamente Andalucía ha tomado Roma y además lo dice el propio alcalde de Roma, que dice que después de Roma lo que más le gusta es Andalucía», señaló el presidente, que este domingo estará presente en la misa de inicio del Pontificado de León XIV.

El presidente valoró el esfuerzo que se ha hecho para hacer posible el traslado de las imágenes a Roma, algo que, al principio, «parecía imposible», ya que tienen un alto valor cultural y artístico.

Indicó que la Semana Santa de Andalucía es «muy reconocida en el mundo entero»: «Por nuestra manera de ser en Andalucía, por esa pasión popular que hay, por la cultura y por el valor que tiene nuestro arte sacro».

Moreno insistió en mostrar su orgullo por la presencia de la Semana Santa andaluz en Roma, a través de dos imágenes tan importantes, y destacó que, durante un paseo por calles de Roma, ha «escuchado mucho acento andaluz».

Lo que ha ocurrido este sábado en Roma, según Juanma Moreno, no sólo es motivo de satisfacción y orgullo para Andalucía, sino también para toda España.

L.O.



De la Torre, Salado, Carolina España y Arturo Bernal, entre otros, en la tribuna de autoridades.

L.O.



El presidente andaluz, Juanma Moreno, con el paso de El Cachorro.

Auguró que se iban a ver, a lo largo de las horas, imágenes «muy icónicas» y de una enorme belleza de El Cachorro y de la Virgen de la Esperanza por las calles de Roma, que iban a «emocionar incluso a aquellos que están alejados de la fe cristiana o del reconocimiento a la propia Semana Santa».

«Hoy los andaluces podemos estar muy orgullosos y para mí, como presidente de todos ellos, es un enorme honor poder estar aquí y representar institucionalmente a esta gran tierra que tenemos en el sur de Europa», destacó Juanma Moreno.

Delegación andaluza

El presidente también quiso agradecer la cobertura que medios de comunicación andaluces están dando a la procesión en Roma y, en especial, a la Radio Televisión de Andalucía (RTVA) por una retransmisión que llegará a toda Europa, Asia y África.

Moreno estuvo acompañado en Roma por la portavoz del Gobierno andaluz y consejera de Economía, Hacienda y Fondos europeos, Carolina España, y por el consejero de Turismo y Andalucía Exterior, Arturo Bernal.

Por su parte, el presidente de la Diputación de Málaga y de Turismo Costa del Sol, Francisco Salado, quiso destacar «la dimensión internacional de este acontecimiento, que pone en valor no solo la fe y las tradiciones andaluzas, sino también nuestro patrimonio artístico y cultural, que se convierte en embajador de la Costa del Sol en una de las capitales espirituales del mundo».

Para el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, todo lo vivido en Roma ha sido «muy intenso» y ha provocado «momentos únicos» que se quedarán grabados en las retinas de todos los cofrades andaluces.

Y para quienes no pudieran vivir en directo este hecho histórico quedará el documental sobre el evento que ha estado grabando el cómico y presentador andaluz Manu Sánchez, que ayer decía: «Parece ciencia ficción pero no lo es. 'El Cachorro' está en Roma. La Esperanza está en Roma. Es un disparate. Lo cuentas y no lo creen».

Asistentes a la entronización del papa León XIV

También está estos días en Roma la vicepresidenta primera del Gobierno español, María Jesús Montero, que asistió a la Gran Procesión y hoy domingo estará en la entronización de León XIV en una delegación encabezada por los reyes de España, en la que participarán más de 150 delegaciones internacionales y donde se prevé la presencia de unas 250.000 personas.

Montero aseguró que espera que León XIV «siga la estela» del papa Francisco, y remarcó que «tiene invitación desde el primer día» por parte de Pedro Sánchez para visitar España.

Trágico accidente

La noticia triste de la jornada fue el fallecimiento de un joven de Los Palacios (Sevilla) que murió en un accidente de tráfico cuando se dirigía a la procesión en Roma, según explicó el arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz Meneses.

El suceso, del que se desconocen más detalles salvo que otro joven resultó herido, se produjo cuando los jóvenes viajaban a ver la procesión de las hermandades sevillana y malagueña, según confirmó el arzobispo en declaraciones a Canal Sur.

Saiz Meneses, que está en Roma con motivo de esta histórica procesión, explicó que iba a visitar al herido en el hospital y que también iba a llamar a la familia del fallecido para darle «el pésame y ánimos». ■

INFORMACIÓN DEL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS EN ROMA OFRECIDA EN COLABORACIÓN CON

Fundación Unicaja

Un mar de vida,
un mar de cambios
y de oportunidades.

Un mar de futuro.

MÁLAGA 17/18 JUNIO
II FORO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL MEDITERRÁNEO

Súmate a la oportunidad
de cambiar el futuro del
Mediterráneo.

INSCRÍBETE



Un proyecto impulsado por

PRENSA IBÉRICA · Fundación "la Caixa"

Socios impulsadores

moeve · CaixaBank · endesa · Telefónica · metrovacesa · Iberdrola · renfe · Naturgy · aena aeropuertos para ti · PAMESA GRUPO EMPRESARIAL · MERCADONA · Simetria · Fundación Pacha · TM Grupo Inmobiliario · Booking.com · Statkraft · beBartlet incidencia pública

Con el apoyo

Junta de Andalucía · Govern de les Illes Balears · Generalitat de Catalunya · Región de Murcia · Ibiza Illes Balears

SANIDAD

El Hospital Clínico de Málaga se ha sumado al proyecto 'Musicalizando el hospital', una iniciativa que permite llevar la música a los centros hospitalarios andaluces, donde se convierte en una auténtica válvula de escape. *La Opinión de Málaga* asiste en directo a una de estas sesiones

Musicoterapia, un respiro emocional para los pacientes

ARANCHA TEJERO
Málaga

Todas las cabezas se giran al verlo pasar. Algo que no es de extrañar, teniendo en cuenta que no es habitual ver a una persona cruzar los pasillos de un hospital con una guitarra española. Sin embargo, algunos pacientes le conocen ya e, incluso, le paran para saludarlo. «¡Hola Paco! ¿Qué tal estás?», le pregunta un hombre en silla de ruedas que espera en la primera planta del Hospital Universitario Virgen de la Victoria (Hospital Clínico) y con el que no duda en detenerse unos segundos para preguntarle cómo está.

Paco Domínguez Gutiérrez, nacido en Barcelona pero criado en Málaga, es musicoterapeuta y desde hace poco más de un mes acude tres días en semana al centro hospitalario gracias al proyecto 'Musicalizando el hospital' de Fundación Unicaja y la Asociación de Musicoterapeutas de Andalucía, que ha acercado la música como herramienta terapéutica a cinco hospitales andaluces.

«La musicoterapia es una disciplina científica que usa la música de modo profesional y los elementos que tiene para mejorar la salud y diferentes aspectos de la vida de las personas, entre ellos, la parte física, cognitiva, muy importante, emocional, y funcional», explica Paco, que confiesa que cuando empezó a estudiar psicología nunca se imaginó que pudiese aunar su profesión con su pasión por la música y poder 'curar' con ella.

«Lo primero es observar cómo está la persona y preguntar si hay alguna dolencia»

Herramienta terapéutica

Es importante no confundir la musicoterapia, como puntualiza Ana Gómez Fuentes, responsable de Participación Ciudadana y secretaria de la Comisión de Humanización del hospital, con otras actividades musicales que han organizado en otras ocasiones en el hospital, como ofrecer música en directo para amenizar las salas de espera o poner música de ambiente para relajar a la gente. La musicoterapia va mucho más allá, ya que es una herramienta terapéutica que busca ofrecer una «vía de escape» y respiro emocional para los pacientes a través de la música.

«Lo primero es observar cómo está la persona y preguntar si hay alguna dolencia o molestia, sobre todo, en personas que están encamadas o que tienen alguna vía puesta. Y, después, si emocionalmente hay algún altibajo. Porque la música lo que trata es de modular un poco el estado emocional para volver a un equilibrio donde el dolor no sea el protagonista, o la parte emocional que le duela más, que tampoco sea la que gobierne el momento presente», relata Paco, que lleva desde 2012 ejerciendo como musicoterapeuta profesional en diferentes centros sanitarios concertados de salud mental, educativos o para personas con discapacidad.

En este caso, el proyecto está dirigido a pacientes oncohematológicos, aunque debido al éxito que está teniendo comienzan a demandarle de otros servicios, como, por ejemplo, cuidados paliativos. Además, estas sesiones no solo ayudan a los enfermos, sino también a sus familiares, a los que permite relajarse durante unos minutos y recargar fuerzas para continuar cuidando a su ser querido.

«Por ejemplo, vengo de una sesión de 25 minutos en la que he estado cinco minutos con el paciente y el resto del tiempo con el familiar, hablando un poco y buscando una experiencia musical que ofrecerle para que se pueda evadir», comparte el musicoterapeuta, que subraya que cada vez existen más estudios científicos que respaldan los beneficios de la musicoterapia. «En los países nórdicos el musicoterapeuta forma parte del equipo médico incluso», resalta.

«Se transportan y se evaden de lo que es el entorno hospitalario y de su enfermedad»

«El principal beneficio que observo es la parte emocional, sobre todo, en la parte de regular y volver a un estado digamos 'saludable' en cuanto a las emociones, porque permite expresar y permite también sostener qué es lo que está expresando. Y, a nivel cognitivo, pone, digamos, la mente en un lugar de 'no de estrés', de calma. Reduce la velocidad de estos pensamientos intrusivos que podemos tener y quedan en un segundo plano», enumera Paco, que sostiene que la música puede llegar a ser catártica.

Por otro lado, Gómez, que ha sido la encargada de poner en marcha el proyecto en el hospital, destaca que, desde que se implementó, algunos pacientes demandan menos calmantes porque dis-

L.O.



Paco Domínguez durante una sesión de musicoterapia en el Hospital Clínico.

L.O.



Paco Domínguez junto al equipo de enfermería del Hospital Clínico.

minuye la percepción de dolor. «Se transportan y se evaden de lo que es el entorno hospitalario y de su enfermedad, aunque solo sea por un tiempo limitado», expone la profesional, que asegura que los resultados están siendo «muy positivos» y que, aunque al principio tenían un poco de miedo por cómo sería recibida la iniciativa, tanto por parte de los pacientes como de los profesionales, la acogida está siendo «increíble».

«Los pacientes están recibiendo al compañero Paco estupendamente», afirma Isabel María Márquez, supervisora de enfermería de Medicina Interna del Hospital Clínico, que, con la ayuda del equipo de enfermería, es una de las encargadas de proponer a los pacientes que consideran que les puede beneficiar más esta terapia. «Es verdad que es algo en lo que no caes en un primer momento. No piensas que en el hospital te pueda venir bien escuchar música y, luego, te das cuenta que sirve bastante», agrega.

L.O.



Paco Domínguez, musicoterapeuta.

L.O.



Ana Gómez Fuentes, secretaria de la Comisión de Humanización.

L.O.



Isabel Márquez, supervisora de Enfermería de Medicina Interna.

Primera reacción

Los tres profesionales coinciden en que la primera reacción cuando se les propone la iniciativa a los pacientes y familiares siempre es de asombro y, a lo mejor, cierta reticencia por parte de algunos, pero que, una vez que la prueban, todos acaban contentos y satisfechos con la experiencia. «Además, sirve tanto en los buenos momentos como en los malos», matiza la supervisora de Enfermería, que señala que un día la sesión tuvo lugar justo después de que un paciente hubiese recibido una mala noticia respecto al diagnóstico y este afirmó que le había ayudado a asumirlo de otra manera porque, según él, le ayudó a relajarse.

Cabe destacar que cada sesión es única, individual y completamente personalizada y centrada en las necesidades, gustos y estado anímico del paciente. Comienzan siempre con una pequeña charla previa para ver cómo se encuentra y si le apetece llevar a cabo la sesión. Y, en caso de que no, Paco deja sembrada la semilla por si otro día se siente con más ganas.

En este sentido, el profesional aclara que uno de los principales obstáculos con los que se encuentra es que la gente tiende a pensar que la musicoterapia en entornos clínicos implica escuchar música alegre con el objetivo de animarles. Sin embargo, como subraya el profesional, «hay personas que encuentran en la música un descanso». De hecho, una de las técnicas es precisamente receptiva, es decir, que el paciente simplemente escucha la melodía que va construyéndose el musicoterapeuta de manera improvisada y adaptándose a su situación y estado emocional.

Luego existen otras técnicas más activas, en las que, por ejemplo, van creando una letra o poniendo palabras a cómo se están sintiendo. «Yo con la guitarra voy sosteniendo musicalmente qué es lo que la persona va haciendo y así vamos construyendo lo que es la experiencia musical que queremos. A veces, simplemente es estar en silencio con un sonido muy leve de un rasgueo de la guitarra, una nota que vamos repitiendo o una palabra que el paciente repite debido a su estado cognitivo o que necesita decir. Y, otras veces, es más dinámico», relata el musicoterapeuta, que indica que las sesiones suelen oscilar entre los 15 y 25 minutos, aunque depende siempre de cada persona.

Testimonio de un familiar

Por ejemplo, en la sesión a la que tuvo la oportunidad de asistir en directo **La Opinión de Málaga**, el musicoterapeuta apostó por un delicado rasgueo de guitarra. Empezó con unas notas apenas perceptibles y fue aumentando lenta, y ligeramente, la intensidad de las mismas, siempre manteniendo el contacto visual con la paciente, leyendo en sus ojos y expresión la melodía que esta necesitaba escuchar.

«Hay personas que encuentran en la musicoterapia un descanso» según manifiestan

Poco a poco, la paciente, que al principio estaba un poco alterada, se fue relajando con el suave sonido de las cuerdas y, en un momento, sin apartar la mirada de Paco, buscó incluso la mano de su hermana Luisa que la acompañaba. «Se queda muy tranquilita y se relaja», afirma Luisa, que también se dedica al mundo de la música por lo que sabe mejor que nadie el gran poder calmante que puede llegar a tener. «Yo creo que la música le ayuda muchísimo a todo el mundo», opina la hermana de la paciente, que asegura que está «muy contenta» con la iniciativa y que espera se siga llevando a cabo «porque va a resultar muy positiva para todos los enfermos».

«Cuando llegamos conectar con lo que es importante y en el momento presente de la persona, a partir de ahí vamos fluyendo», describe Paco.

«La idea es un poco sostener ese estado emocional y con la música llevarlos a un lugar de equilibrio», añade. Para ello, además de su guitarra, cuenta con diversos instrumentos de pequeña percusión que inducen a la relajación como, por ejemplo, el palo de lluvia, una caja china, algunas claves, y una pandereta especial cuyo sonido evoca el romper de las olas.

Respecto a los estilos, comenta que, sobre todo, le piden música tradicional y de Andalucía. «También algo de blues o jazz. Pero yo voy improvisando según la persona me cuenta un poco sus gustos musicales y, si no lo menciona, le pregunto un poco qué música le gusta para acoplarme un poco a sus preferencias», detalla Paco, que admite que acaba siempre muy emocionado después de cada sesión debido a la gran conexión que se crea. «Considero que es un privilegio poder acompañar a una persona que se encuentra en una situación de vulnerabilidad y que me deje estar ahí para mí es muy importante».

En muchas ocasiones los pacientes repiten. «Esta mañana uno me dijo 'vuelve pronto'. Y otras veces me dicen directamente que vuelva el jueves porque no les apetece hoy o que se apuntan para la semana que viene». Paco acude al Hospital Clínico los martes y jueves por la mañana y miércoles por la tarde equipado con todos sus instrumentos dispuesto a ofrecer un alivio emocional a todos los pacientes que lo necesiten. En un principio, al centro hospitalario malagueño le corresponden 180 horas de musicoterapia, lo que significa que el proyecto está previsto hasta finales de agosto, aunque tanto los profesionales como pacientes confían en poder ampliarlo. ■

Domingo, 18 de mayo de 2025 LaOpinión DE MÁLAGA

Empresas

Denso Ten diversifica negocio a la espera de más carga de trabajo en automoción

Factura 118 millones en el último año, lejos de las grandes cifras de otros ejercicios, e impulsa nuevas líneas de renovables, cargadores y teleasistencia ● Los nuevos productos de industria del automóvil, previstos para 2028

JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ
Málaga

La fábrica de la compañía japonesa Denso Ten en Málaga, situada en el polígono del Guadalhorce y especializada en la producción de componentes electrónicos, ha cerrado el ejercicio 2024-2025 (el año fiscal japonés discurre del 1 de abril al 31 de marzo) con 118 millones de euros de facturación en un momento de transición donde ya se preveía un descenso de ventas debido, por un lado, al estancamiento general del mercado en Europa y, por otro, a la finalización de uno de sus pedidos en el segmento de automoción. La antigua Fujitsu ha estado así en los números presupuestados inicialmente, pero lejos en esta ocasión de las grandes cifras de los dos ejercicios anteriores (cuando se lograron cifras en torno a los 200 millones de euros).

La CEO de Denso Ten en Málaga, Blanca Hermana, resalta a este periódico, en todo caso, el buen desempeño de la factoría (presente en la capital desde hace 48 años) en un turbulento escenario geopolítico mundial. «La facturación ha estado en línea con la previsión inicial; hemos cerrado con 118 millones, muy cerca de los 120 que teníamos en el presupuesto», dice.

La fábrica está a la espera de ir incorporando nuevos productos en los próximos años lo que, unido a la ausencia de crecimiento del sector europeo en las industrias en las que trabaja Denso Ten, hace que las expectativas sean, de momento, bastante contenidas.

«Estamos reforzando por eso las ventas en negocios propios para cubrir ese período hasta la llegada de los nuevos productos, que están previstos para 2028. Está previsto que las ventas se incrementen a partir de 2030 con la electrificación del vehículo. En negocios propios se están incorporando nuevos productos, algunos relacionados con energías renovables, cargadores, cuidado de personas mayores o enfermos crónicos, además de incrementar la producción de algunos ya existentes como unidades de control de A/C o medidores de agua», detalla.

En los últimos años, el 74% del negocio de Denso Ten España se ha centrado en el ámbito de la electrónica del automóvil, con el 26% restante repartido entre líneas como los cajeros automáticos o la fabricación de piezas electrónicas para determinados clientes. Este pasado ejercicio, con la terminación de un producto importante de automoción, las tasas han variado: este vector se ha quedado en el 61% de las ventas y el otro 39% ha sido para las otras líneas.

Álex Zea



La fábrica de la compañía japonesa Denso Ten (la antigua Fujitsu) en el polígono del Guadalhorce en Málaga.

Un contexto complejo

El contexto geopolítico y económico sigue siendo difícil y la situación en el mar Rojo por el conflicto palestino-israelí ha continuado condicionando el transporte marítimo de mercancías.

«El mercado de la electrónica se ha recuperado en cuanto a suministros, pero los precios son superiores a los anteriores a la crisis. Los transportes también se han incrementado en costes y en tiempo. Esto afecta adicionalmente a los inventarios y al material en tránsito. En Denso Ten se ha utilizado el transporte aéreo de forma puntual, no regular. Se cuenta con la dificultad y los nuevos plazos para la planificación de la producción», añade.

En este complejo escenario, el ámbito de la automoción, punto clave del negocio de Denso Ten España, sigue «muy incierto», no solo para el consumidor por la variedad de oferta (los vehículos híbridos, híbridos-enchufables y eléctricos ganan cada vez más peso) sino también «por los problemas de aranceles y de normativa comunitaria que afectan a los fabricantes». Lógicamente, la guerra arancelaria desatada por Donald Trump ha añadido tensión.

«Sin duda afecta, nos afecta a todos. Denso Ten exporta a EEUU también y los aranceles son un punto más de la cadena, además, la incertidumbre que incorpora el cambio de opinión y de criterio, no ayuda a la estabilidad», comenta.

Así, aunque las grandes fábricas de automóviles (los grandes clientes de Denso Ten) parecen haber estabilizado su producción, se mantienen a ritmo inferior en relación a etapas anteriores. «En según qué países han influido también las ayudas que los gobiernos han ofrecido para la adquisición de nuevos vehículos, notándose la caída en la demanda cuando esa ayuda se terminaba».

Negocios alternativos

La CEO de la emblemática factoría malagueña afirma que se sigue buscando de forma continua nuevas producciones para incrementar las ventas y aumentar la carga de trabajo, en distintos sectores y de productos. «La diversificación ayuda a incorporar nuevas tecnologías, a crecer y a estar en diferentes mercados», apunta.

En el segmento de cajeros automáticos, y tras haber fabricado en 2023-2024 más de 450 unidades, el ejercicio recién concluido ahora ha sido «de tránsito». «Se ha diseñado un nuevo equipo y firmado un nuevo contrato para los próximos tres años. La producción ha sido baja pero se ha conseguido el objetivo del nuevo cajero», detalla.

Una de las últimas incorporaciones es una línea de fabricación de productos relacionados con las energías renovables, entre ellos inverters de eólica y fotovoltaica. «Este año ya se ha empezado con la producción de stackers para inverters y estamos muy ilusionados con los planes a futuro, aunque la fabricación de un producto nunca es un proyecto rápido. Hay que hacer muchas cosas antes de empezar la producción en serie», dice.

Adicionalmente, Denso Ten ha arrancado una fase de prototipos de cargadores eléctricos para vehículos (otro de los nuevos negocio en el que se trabaja no relacionado con la electrónica tradicional de la automoción) y un dispositivo de teleasistencia, para el que también se ha diseñado la línea de producción. ■

Riesgos. Para reaccionar mejor en estos casos

Un 'furikaeri' de reflexión tras el apagón del día 28

Blanca Hermana explica a este periódico cómo se vivió en Denso Ten el histórico apagón del pasado 28 de abril. «Tenemos grupos electrógenos que funcionaron perfectamente y eso permitió una parada ordenada de producción sin impacto en las líneas», señala. El turno de mañana trabajó de forma parcial pero el de tarde y el de noche se cancelaron en su totalidad. Un retén de personas se quedó de guardia para alimentar de gasoil los grupos electrógenos y evitar paradas e interrupción de energía en los servidores. «Lo peor del apagón fue la imposibilidad de comunicarnos, pero estamos satisfechos porque no hemos fallado a ningún cliente en las entregas», comenta Hermana. ¿Debe sacar la industria una enseñanza de cara al futuro? Denso Ten, por lo pronto, va a incluir esta situación, que no estaba contemplada como riesgo, en el protocolo de emergencias y procederá a realizar un «Furikaeri» (reflexión), para mejorar la reacción a este tipo de eventos y minimizar riesgos. ■

Notas de domingo

Contemplaciones frikis, lances de tertuliano y la vida que va pasando

Podría ser un esquimal



JOSE MARÍA DE LOMA

Lunes. Lleva ya uno varios años escribiendo un artículo por estas fechas sobre las jacarandas. Hay jacarandas en flor y los más sensibles reparan en ellas. **Las jacarandas nos distraen de polémicas**, de whatsapps extemporáneos o presidenciales, de engorros cotidianos, de deudas y de afanes. El cronista no sabe cuándo florecen las jacarandas pero a simple vista ahora las hay en eclosión y eso vale para material del artículo, que no se hace solo ni sobre cualquier asunto pero sí acerca de un espectáculo gratis y natural, ahí mismo: la jacaranda dando brillo y dejándonos unos instantes absortos. Otros prefieren admirar gorriones, supervisar palmeras, visionar automóviles o contar motocicletas. Ensimismarse en el móvil, también por la calle. Pero si admiras jacarandas se te sube el ánimo y puede incluso rozarte un pensamiento lírico aunque sea tópico, torpón o a destiempo. Cerca de la estatua de Picasso hay una jacaranda con vocación cubista y hay otra no lejos del monumento a Torrijos que se nos está poniendo levantisca y liberal. En el mundo de las jacarandas, florecen los hombres y las jacarandas que escriben en los periódicos lo hacen con prosa jacarandosa.

Martes. La frikada de la semana: me trago varios capítulos de **Al Norte del Norte**, en Netflix, una serie (ellos la publicitan como «amable») ambientada en la comunidad inuit, en el Ártico canadiense. Curiosa. Simpática. La protagoniza una joven inuit harta de su marido y de más cosas. La madre de la protagonista es todo un personajazo. También. El espectador asiste curioso a cómo se vive en tan remoto lugar, una pequeña ciudad de apenas dos mil habitantes. Es todo más moderno de lo que uno creía, confesemos un prejuicio. Hay un aroma como a aquellas series tipo **Doctor en Alaska** y lo contempla uno todo con una mezcla de antropólogo de tercera y agradecido espectador de series que no te calientan la olla ni son una americanada, ni matan gente todo el rato, ni salen españoles declamando peor que un menhir.

Miércoles. Canal Málaga. Caigo en la cuenta de que nunca he estado en un plató recién comido. Recién es recién. Cientos de veces he estado por la mañana y en una etapa hace

M. F.



Jacarandas en flor.

años por la tarde-noche. Se me ocurrre pensar en la relación entre opiniones y dieta en un tertuliano. No es lo mismo, claro, que te pregunten qué opinas del Gobierno teniendo ardores por culpa de una fabada excesiva a que te inquieran sobre cómo funcionan los autobuses municipales con las tripas rugiéndote por el ayuno y tú con ganas de acabar. Es diferente tu opinión sobre el problema de la vivienda si estás deseando llegar al baño de la tuya o si estás con una satisfacción inmensurable, rozando la euforia, gracias a un pincho de tortilla de justa medida y un vaso de Rioja. Al terminar me voy con el maquillaje puesto y camino por la calle saludando a todo el mundo para que se fijen en mi cara y piensen que tengo el guapo o el moreno subido. Habrá que merendar.

Jueves. Plantar un árbol, tener un hijo y crear un grupo de Whatsapp. Nadie resistiría la exposición pública de sus whatsapp. Pienso en ello a la hora de participar en un grupo bien nutrido cuyo objeto es qué regalar a una pareja amiga que da fiestón por su aniversario. Redacto con prudencia. Leo con asombro.

Viernes. Ateneo. Ciclo de narradores. El protagonista es **Juan Gaitán**, amigo del alma, poeta, novelista, columnero brillante. También. Toma primero la palabra el profesor y crítico **Morales Lomas**. Estoy tentado de saludar diciéndole hola, primo. Da una charla amena y docta. Este hombre estudia mucho. Yo entrevisto a Gaitán a propósito de cuestiones que nos gustan tela: la inspiración, el columnismo, la hora mejor para escribir, los asuntos novelísticos, la construcción de personajes. Gaitán está rápido, interesante, erudito pero divertido. Salimos a la plaza de la Constitución y está llena, a ojímetro, de guiris. Me pregunto si alguno será novelista. Más bien parecen personajes. Estoy tentado de secuestrar a uno y meterlo en un relato breve. A lo que más y mejor sabe una cerveza un viernes noche tras una semana intensa es a satisfacción. Con espuma. ■

Protesta

Cientos de personas piden una educación pública de calidad

Málaga y Sevilla acogieron ayer sendas manifestaciones para denunciar el «deterioro» y la «privatización» del sector educativo

EFE
Málaga

Gregorio Marrero



Manifestación por la educación pública, ayer.

Varios centenares de personas se manifestaron ayer en las capitales de Sevilla y Málaga en defensa de una educación pública de calidad e «inclusiva» y para denunciar que, según los organizadores, se está produciendo un deterioro y una «privatización» en Andalucía.

Las dos movilizaciones, convocadas por sindicatos como USTEA, CCOO y CGT, recorrieron calles del centro de ambas ciudades y contaron con el respaldo de los partidos de izquierda, que coincidieron en las críticas al Gobierno autonómico del PP. Los manifestantes protestaron contra la «privatización», piden el aumento de las plantillas docentes, la bajada de ratios, una atención a la diversidad «real» y la estabilización del personal interino, entre otras cuestiones.

El Gobierno andaluz, por su parte, expresó su respeto a las «manifestaciones y discrepancias» de colectivos y organizaciones, pero ha defendido su gestión educativa y el nivel de inversión en esta área, porque nunca un curso ha tenido «tantos recursos» como el actual. La Consejería de Desarrollo Educativo resaltó en un comunicado que la educación pública andaluza dispone de la mayor inversión de la historia de la Junta en este curso escolar 24-25, con un incremento de 2.839 millones en los últimos seis años, un 44,8 % más que en 2018, último año de gobierno socialista. ■

Infraestructuras

Paralizan las obras de un centro de menores por falta de documentación

El responsable deberá aportar en diez días los documentos necesarios

EFE
Málaga

El Ayuntamiento de Málaga ha paralizado de forma cautelar, por falta de la documentación necesaria, las obras de un Centro de Internamiento de Menores Infractores que ha suscitado una importante oposición de los vecinos de la zona, que incluso se están movilizando con acciones administrativas y judiciales.

Según la resolución de la Gerencia de Urbanismo, a la que tuvo acceso Efe, se ordena la imposibilidad de iniciar las obras o la suspensión con carácter «inmediato y cautelar» de los trabajos, ya que adolecen de la «documentación esencial» para acreditar el cumplimiento de la declaración responsable presentada. En concreto, no hay proyecto de ejecución donde queden justificadas las plazas de aparcamiento, ni certificado de Intervención del director de las obras, ni separata de protección contra incendios, ni separata de obras de urbanización o certificado de innecesariedad. El responsable deberá aportar en diez días desde la recepción de esta resolución los documentos necesarios, si no la declaración responsable será «ineficaz» y se dará traslado a la Inspección Urbanística para que incoe un procedimiento de restablecimiento sobre las obras que se hayan hecho. Si presenta toda la documentación requerida y se emite informe favorable, se levantará la suspensión y podrán seguir las obras. ■

LOS DESAYUNOS DE LA OPINIÓN

Museos, espacios de aprendizaje donde se unen la educación formal e informal

Hoy 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos para analizar el futuro de estos espacios en un mundo en constante cambio. Expertos debaten en La Opinión sobre los retos de estos organismos culturales

JULIÁN NIETO
Málaga

Hoy, 18 de mayo, se celebra el Día Internacional de los Museos, una festividad que tiene como objetivo concienciar a la población que los museos son un medio importante de intercambio cultural, enriquecimiento de las culturas y desarrollo del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos.

En una era como la actual, marcada por la fugacidad y con vertiginosos cambios, los museos se encuentran a la vanguardia de estas transformaciones, navegando por un panorama dinámico moldeado por acontecimientos globales cambiantes y necesidades sociales en evolución. El tema del Día Internacional de los Museos de este 2025 lleva por lema 'El futuro de los museos en comunidades en constante cambio', nos invita a dimensionar el papel de los museos como conectores esenciales, innovadores y guardianes de la identidad cultural además de ser protagonistas en la salvaguarda del patrimonio inmaterial que aprovecha la energía de las nuevas generaciones para adaptarse a las nuevas fronteras tecnológicas.

Para analizar las repercusiones de esta jornada en los museos de Málaga y provincia y el papel que juegan en la actualidad estas instituciones culturales en una sociedad que cada vez denosta lo tradicional y abraza con fuerza todo lo relacionado con las nuevas tecnologías y los nuevos canales de comunicación, La Opinión de Málaga reunió en uno de sus tradicionales desayunos a cinco profesionales vinculados a la actividad museística en Málaga y provincia.

Acudieron a nuestra llamada **Javier Ferrer**, gerente del Museo Carmen Thyssen de Málaga; **Elvira Carrera**, codirectora del Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga; **José Antonio Mañas**, director del Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre; **María José Valverde**, jefa del Departamento de Actividades Educativas y Culturales del Museo Picasso Málaga y **Emilia Garrido**, responsable de Artes Plásticas de la Fundación Unicaja y directora del Museo Joaquín Peinado de Ronda y el de Artes y Costumbres Populares de Málaga.

El debate se inició intentando delimitar cuál es el papel que desempeñan los museos en la actualidad. A la definición más convencional de espacios especializados en la conservación del patrimonio, se unieron otras perspectivas, como la enunciada por María José Valverde, del Museo Picasso: «Un espacio de aprendizaje donde se desarrolla el pensamiento crítico, un lugar donde se une la educación formal y la informal. Un espacio donde las personas aprenden a lo largo de la vida». Los especialistas destacaron el gran protagonismo que las instituciones museísticas tienen en la sociedad actual. «Son espacios de libertad donde caben todas las ideologías, -destacó Javier Ferrer, del Museo Carmen Thyssen-. defienden la memoria y proyectarla al futuro está fuera del debate ideológico de todos los días».



María José Valverde, Elvira Carrera, José Ramón Mendaza (director de La Opinión), Emilia Garrido, José Antonio Mañas y Javier Ferrer. | Álex Zea

Para Emilia Garrido, del Museo de Artes Artes y Costumbres Populares de Málaga, ir a un museo «es una educación informal necesaria que va a formar parte de tu bagaje cultural en el futuro. Y eso es esencial porque eso no te lo dan en el colegio».

Refugios de la historia

«Democratizadores de la cultura», de este modo definió Elvira Carrera, del Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga, el rasgo más distintivo de los museos en la actualidad, unos espacios «de debate, de comunicación y diálogo». Por último José Antonio Mañas, del Museo Andaluz de la Educación, indicó que los espacios museísticos «son el refugio de la historia, lugares que generan emoción y son exponentes de la democratización cultural».

Una vez definido el papel que juegan estas instituciones en los tiempos actuales, el diálogo se orientó a delimitar la capacidad de adaptación de los museos a una sociedad, la actual, la de la tercera década del siglo XXI, caracterizada por los enormes cambios que alberga a todos los niveles. Esta circunstancia entronca directamente con la necesidad de crear alianzas, de abrir los museos a cuantos más colectivos, mejor. Una multidisciplinariedad que amplía el campo de visión de estas instituciones en unos tiempos como los actuales, definidos por el vertiginoso ritmo que vive la sociedad pero siempre sin perder de vista ni desvirtuar el objeto primero de cada museo, que es, la presencialidad para admirar



«El reto es buscar herramientas que nos permitan diseñar contenidos para democratizar el acceso a la cultura»

EMILIA GARRIDO
Fundación Unicaja



«Los museos son tractores del progreso, sirven de refugio a la polarización y aportan mucho a las ciudades»

JAVIER FERRER
Museo Carmen Thyssen Málaga

las obras de arte o los objetos sobre los que se articulan los mismos. «Está demostrado que el espacio museo tiene una fuerza y es un espacio estéticamente agradable, que además, está demostrado, potencia los estados emocionales positivos y desarrolla la creatividad», afirmó María José Valverde.

Cada año, esta celebración del Día Internacional de los Museos quiere poner en valor el respeto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Este año se quiere hacer hincapié en el 8, 9 y 11.

ODS 8: Los museos apoyan las economías locales creando oportunidades de empleo y ofreciendo programas educativos que empoderan a las comunidades.

ODS 9: Al fomentar la creatividad y adoptar los avances tecnológicos, los museos impulsan la innovación y mejoran la accesibilidad.

ODS 11: Los museos contribuyen al desarrollo urbano sostenible actuando como centros culturales que promueven la inclusión, la resiliencia y la preservación del patrimonio.

Respecto a los ODS, Emilia Garrido cree que los museos «generan bastante actividad», mueven bastante la economía, no en el empleo directo (que también) pero sí a la hora de montar exposiciones temporales, «donde hay que recurrir a profesionales y empresas locales proveedoras de servicios».

Para José Antonio Mañas, los museos pueden ser «un gran ejemplo, un referente a la hora de divulgar, de concienciar sobre los ODS, no solo los tres elegidos para este año, sino en general de todos». Para Javier Ferrer, los Objetivos de Desarrollo Sostenible conviven desde hace ya varios años en la actividad diaria de los museos. Aspectos como la memoria de sostenibilidad dan fe de esta afirmación. «Los ODS forman ya parte de nuestro trabajo», comentó María José Valverde. «Desde el museo es importante desarrollar proyectos que sirvan para sensibilizar a la comunidad sobre determinados asuntos», afirmó.

Atraer al público

¿Y cómo se hace para atraer al público? Sobre todo a la franja que se sitúa entre los 20 y los 40 años (espectro de edad que suele frecuentar más bien poco estos espacios culturales).

La fórmula para José Antonio Mañas pasa porque los museos sean creativos, originales, que ofrezcan calidad y variedad y que se adapten a las necesidades del público. «En definitiva es escuchar a nuestro público objetivo y ser muy creativos. No podemos hacer hoy lo mismo que hicimos hace un año o seis meses, tenemos que buscar cosas distintas y siempre con calidad en nuestros programas y actividades», destacó.

Elvira Carrera también cree importante «poner el acento y centrarnos muchísimo en las inquietudes sociales que existan en cada momento.Creo que cada vez más la gente se mueve también en función de estas inquietudes, a temas que preocupan de verdad», comentó.

La representante del Museo Picasso, María José Valverde, cree que la función del museo es «crear un equilibrio entre lo que ofrece la institución cultural y lo que el público demanda y ofrecerles algo». Para Javier Ferrer, la conexión con la ciudad de Málaga «es clave» y los museos han de tener una historia que contar que tiene que ser percibida por la gente. «La mejor conexión con la comunidad local es ser creativo y dinámico, no parar, y conectar con el público a través de la variedad de actos que organiza el museo. Tengo muy claro que el éxito de un museo está cuando el que te visita se va contento y se va a preocupar de contárselo a todo su entorno, es decir, el boca a boca, la mejor publicidad que existe», aseguró.

La parte final del diálogo se centró en analizar los retos a los que se enfrentan los museos a corto plazo. Los invitados se mostraron optimistas de cara al futuro, aunque reconociendo que queda mucho trabajo por delante por hacer, y en el que se han de definir una serie de líneas de actividad que sigan haciendo visible la labor de las instituciones museísticas.

El trabajo pasa por seguir avanzando en el desarrollo de propuestas originales, variadas y atractivas dentro de los espacios de los museos, sean del tipo que sean.

El reto para María José Valverde es «seguir estando alerta, seguir buscando compañeros de viaje y crear alianzas. Es un poco salir del museo para luego volver a entrar en él. Esos compañeros de viaje te ayudan a seguir desarrollando propuestas y te proveen de herramientas para llevarlas a cabo», indicó.

Javier Ferrer también se mostró muy optimista e indicó que la cultura y los museos están dando brillo a una ciudad como Málaga desde hace más de veinte años, «y van a seguir teniendo ese protagonismo en el futuro. Son tractores del progreso, sirven de refugio a la polarización y creo que cada vez pueden aportar más a las ciudades». Además, el gerente del Museo Thyssen de Málaga apostó por fomentar dentro del ámbito de actuación de los museos, la interrelación entre disciplinas diferentes, como pueden ser el arte y la ciencia, para enviar mensajes mucho más claros que en el formato más clásico y tradicional que se viene utilizando tradicionalmente.

Innovación tecnológica

José Antonio Mañas señaló al aspecto económico, «clave para la supervivencia de los museos», y a la innovación tecnológica «con la incorporación de herramientas como la inteligencia artificial y la realidad aumentada» como dos de los asuntos que deben ser abordados en el trabajo de los museos en un futuro cercano. Por último, el director de Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre hizo referencia a «la creación de redes de cooperación entre museos para aprovechar mutuamente las ideas y sinergias entre unos y otros».

Emilia Garrido, de Fundación Unicaja, destacó el protagonismo que han tenido los museos de Málaga como motor económico en las dos últimas décadas. Y después como reto indicó «buscar herramientas que nos permitan diseñar contenidos para democratizar el acceso a la cultura y conseguir una accesibilidad universal a todos los usuarios que tengan cualquier tipo de discapacidad», señaló.

Para finalizar, Elvira Carrera, codirectora del Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga, incidió también en la inclusión como reto a llevar a cabo junto a una «sostenibilidad que no solo sea medioambienta, sino también social que apueste por dar oportunidades a todos». Carrera también apeló al apoyo financiero por parte de instituciones y/o empresas para seguir llevando a cabo algunos proyectos para hacer de los museos «un espacio cultural global». ■



Un momento del debate que se celebró en la sede de La Opinión | Álex Zea

Los museos están a la vanguardia de las transformaciones de la actual era

El Día Internacional de los Museos se celebra desde el año 1977



«Hay que seguir estando alerta, seguir buscando compañeros de viaje y crear alianzas. Es salir del museo para volver a él»

MARÍA JOSÉ VALVERDE
Museo Picasso Málaga



«Los museos son democratizadores de cultura y espacios de debate, comunicación y diálogo»

ELVIRA CARRERA
Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga



«Los museos han de ser creativos, originales, con mucha calidad y variedad y deben adaptarse a las necesidades del público»

JOSÉ ANTONIO MAÑAS
Museo Andaluz de la Educación

MIRANDO ATRÁS

Pedro Bastante



Remedios González, esta semana junto a los restos de su antigua casa, el Molino Alto de Churriana.

Churriana Histórica



1. Dibujo del Molino Alto realizado por la Asociación Churriana Histórica, para una camiseta diseñada para la familia de Remedios González.
2. Detalle de la inscripción del Molino Alto datada, según los expertos, a finales del XVIII.

Pedro Bastante



La churrianera Remedios González, de 88 años, es la última persona que ha vivido en el histórico Molino Alto de Churriana, arrendado por sus padres antes de la Guerra Civil. A los 10 años, comenzó a ayudar a su familia repartiendo leche por las casas.

Churriana: vivir y trabajar en el histórico Molino Alto

ALFONSO VÁZQUEZ
Málaga



Esta semana, y gracias a la Asociación Churriana Histórica, doña Remedios González Navajas, de 88 años, regresó al escenario de su infancia y adolescencia: el Molino Alto, entre la Hacienda de La Cónsula y la Carretera de Álora.

«Aquí viví desde que nací hasta los 16 años. Nos fuimos porque se caía», cuenta a Pedro Bastante, fundador y responsable de Churriana Histórica.

Esta afable churrianera, que este año cumplirá 89, vivió en este ejemplo del Patrimonio Industrial de Churriana entre 1936 y 1952, aproximadamente.

Como recuerda, su padre, Francisco González, «trabajaba en la fábrica de Castel y conoció a don José, un señorito de Málaga, que le ofreció irse a una finquita» en Churriana.

Remedios era la menor de seis hermanos -Francisco, Rafael, Luis, Miguel, María y ella- y vino al mundo cuando su familia ya estaba establecida en el Molino Alto, aunque por entonces su madre era viuda porque, como cuenta, su padre sólo pudo trabajar en la finca arrendada durante 8 meses, ya que falleció en esa casa antes de nacer ella. Cuando murió, el mayor de los hermanos de Remedios tenía solo 12 años.

Fue entonces cuando la madre de doña Remedios, Luisa Navajas, se hizo cargo de la casa y los terrenos, con la ayuda que le prestó su hermano Rafael. «Mi tío sembraba allí papas, lechugas, maíz, batatas... allí se sembraba de todo», recuerda la veterana churrianera.

Por cierto que, con respecto al Molino Alto -conectado con el vecino acueducto de la Fuente del Rey, cuya arca principal se encuentra a pocos metros- doña Remedios hace hincapié en que, ya en sus tiempos, no se utilizaba como molino sino simplemente como casa para vivir.

«Y mi abuela decía que ella tampoco lo había conocido de molino, ni su madre, ni su abuela; por eso digo que tiene una pechá de años. No tenía herramientas ni nada, sólo era una casa muy viejísima», remarca.

Lo que el padre de doña Remedios sí fue es previsor, porque su hija explica que compró una vaca, «para que mi madre no tuviera que comprar la leche de la farmacia, y para mis hermanos».

De hecho, cuando ella tenía 10

Pedro Bastante



Archivo Familiar



Archivo Familiar



Pedro Bastante



3. Doña Remedios González, en un momento de la visita.
4. Francisco y Rafael, hermanos de Remedios, con la vaca de la familia.
5. La familia González, en las tierras del Molino Alto de Churriana.
6. El agua de la Fuente del Rey pasaba por el molino y su alberca y regaba las tierras, además de a Churriana.

años, recuerda que «ya estaba repartiendo leche» por Churriana, un sitio que a ella le parecía «muy lejos».

La posguerra

Vivieron doña Remedios y su familia en plena posguerra en el Molino Alto, por eso, con tantas necesidades en Churriana, «aquello era un corredor de Oriente, porque alguien llegaba y le decía a mi madre: 'Luisa, no tengo que comer'. Y mi madre le sentaba y le ponía un plato de leche 'migá', y luego, cogía un escardillo, sacaba papas de mi tío y se las daba en una cesta o en un cartucho».

Cuando esa persona volvía a casa con las patatas, cuenta que se corría la voz y más personas acudían al Molino Alto en busca de alguna ayuda.

En esos tiempos, por cierto, el agua de la Fuente del Rey pasaba por el Molino Alto tras pasar por la alberca contigua que todavía se mantiene, y se distribuía por Churriana «y para los que tenían tierras». En esa alberca, su madre ponía «un lebrillo en lo alto del poyo» y así las mujeres lavaban la ropa.

Antonio Molina en Churriana

Algo que no se le olvidará a doña Remedios González es que también el famoso cantante malagueño Antonio Molina «venía a recoger al campo leche de las vacas ordeñadas» en cántaras.

Antes de volverse a Málaga, el artista solía parar en la plaza de la Higuereta, «enfrente de la fuente», en un bar que tenía una cuñada de Remedios. «Allí tomaba él su copita y decíamos: vamos, que está Antonio, que nos tiene que cantar, y Antonio cantaba y tocaba las palmas».

Como ya comentó, a causa del mal estado de la casa la familia González Navajas tuvo que dejar el Molino Alto; fueron los últimos en vivir en ese gran edificio.

Lo curioso es que se marcharon a vivir, en Churriana, al Molino de Linares, otro molino histórico de este antiguo pueblo, que todavía es propiedad de doña Remedios.

La Asociación Churriana Histórica ha querido tener un detalle con esta familia, muy conocida en Churriana, y por eso ha diseñado para sus miembros una camiseta con una recreación del Molino Alto, tan ligado a ella, cuenta su presidente, Pedro Bastante.

Un bien en peligro

Como informó La Opinión el pasado marzo, el Molino Alto está catalogado en el PGOU actual dentro del yacimiento arqueológico Acueducto de la Fuente del Rey, y por parte de la Junta de Andalucía, sus restos están incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

A pesar de esta doble protección y de contar con una espectacular inscripción en el frontal del molino de finales del XVIII, varios expertos han alertado de su pésimo estado de conservación, y han reclamado obras para salvarlo de la ruina. Sería lo ideal para que el molino que fue la casa de doña Remedios y su familia, siguiera en pie por muchos siglos más. ■

Innovación

Una app creada por un malagueño para «digitalizar el proceso migratorio»

Lucas Álvarez, abogado especializado en extranjería, ha puesto en marcha el proyecto 'migranteXperience', que verá la luz la próxima semana

RAFAEL DEL POZO
Málaga

L.O.



Lucas Álvarez ha creado 'migranteeXperience', la app que busca digitalizar los procesos migratorios.

Lucas Álvarez, abogado especializado en extranjería, colaboraba con ONGs y asociaciones para asesorar a personas vulnerables. Con el tiempo, se dio cuenta de que lo que hacía él, lo hacían muchos abogados, tanto en asociaciones como en el ámbito privado, pero faltaba algo: «Es un mundo muy poco digitalizado porque el boca a boca funciona muy bien», comenta Álvarez.

Ese primer pensamiento llevó al abogado a desarrollar una idea que ha terminado por convertirse en la aplicación 'migranteXperience'. Una app que no solo está pensada para las personas que buscan asesoramiento, sino también para los propios profesionales. La finalidad es facilitar a los migrantes el contacto con los abogados para tramitar necesidades como el servicio habitacional, los envíos de dinero o los seguros. Para los profesionales del sector, 'migranteXperience' busca facilitar el acercamiento con el cliente: «Con la aplicación se va a evitar que el abogado tenga un número desconocido en WhatsApp pidiendo ayuda sin saber nada más», dice el creador de la aplicación.

La app ya está disponible para descargar en iOS y aproximadamente en una semana se podrá descargar para dispositivos Android, «el que utilizan el 70% de las personas migrantes». Además de Lucas, CEO y fundador de 'migranteXperience', han participado en el desarrollo del proyecto su hermano, Guillermo Álvarez, que trabaja como analista para empresas tecnológicas y Yacine Chaoui, ingeniero informático y experto en ciberseguridad.

Por el momento, Málaga será el centro de pruebas del proyecto. Ya hay 11 abogados que tienen un perfil creado y estarán disponibles para atender a cualquier persona que se descargue la aplicación. Junto con la versión principal, se ha desarrollado 'migranteXperience Pro', dedicada al uso exclusivo de perfiles profesionales, aunque todavía no tienen claro si se lanzará al mercado, ya que aquellos perfiles interesados en participar en el proyecto pueden ponerse en contacto con ellos a través del correo ideas@migrantexperience.com.

Álvarez ha calculado un tamaño de mercado de 250 millones de euros basándose en los datos de los trámites enviados al Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones entre peticiones de nacionalidad, permisos iniciales y renovaciones. Desde 'migranteXperience' buscan agilizar todo ese proceso: «El objetivo es digitalizar todo el proceso migratorio».

La falta de digitalización en este sector, provoca que muchos profesionales pierdan clientes potenciales: «Hay gente que lleva mucho tiempo en el oficio y tiene un gran conocimiento en extranjería, pero no conoce los canales para llegar a la gente. Nosotros les vamos a ayudar», explica Álvarez.

Vistas de internacionalización

La visión de Lucas Álvarez no se queda en las fronteras españolas, es consciente de que en otros países existen los mismos problemas: «El colombiano que se venga a España porque tiene un primo en Málaga, tendría que hacer el mismo proceso si ese primo estuviera en Alemania», dice, aunque es consciente de que los procesos y las leyes varían en función del lugar en el que se realicen los trámites. La idea se concibe a largo plazo, antes tendrán que ver cuál es el impacto que tiene el lanzamiento en España. ■

Política

Josele Aguilar : «Hoy empezamos el cambio en Málaga y Andalucía»

«Vamos a volver a ganar la confianza de los ciudadanos», aseguró ayer el secretario general del PSOE de Málaga

L.O.
MÁLAGA

PSOE



El PSOE de Málaga reunió a sus secretarios generales.

El secretario general del PSOE de Málaga, Josele Aguilar, afirmó ayer que «hoy empezamos el cambio en Málaga y en Andalucía» y aseguró que el PSOE «está hoy aquí de nuevo dispuesto a ganar».

Los socialistas malagueños reunieron a los secretarios generales de sus agrupaciones municipales y de distrito tras finalizar «con éxito» el proceso de renovación de los órganos de dirección. «Hemos concluido el proceso de renovación de los órganos locales. Hemos celebrado 82 asambleas municipales y de distrito y hemos renovado el 42% de los liderazgos de cada una de estas agrupaciones», detalló Aguilar.

Asimismo, precisó que «hemos concluido este proceso y ya estamos aquí, en la calle, dispuestos a ganar la confianza de la ciudadanía malagueña. El Partido Socialista vuelve a estar en la calle, vuelve a estar con la gente de la provincia de Málaga».

«Allí donde haya un ciudadano de Málaga con algún problema, va a haber un socialista o una socialista que va a estar escuchándole, dándole apoyo, dándole voz y, sobre todo, dando propuestas razonables a su solución. Somos un partido que tiene una clara convicción de izquierda, una clara convicción andalucista y que es la izquierda confiable. Esa izquierda que va a hacer estas propuestas razonables para la solución de los problemas de todos los ciudadanos de Málaga», manifestó.

De igual modo, incidió en que «el cambio ha empezado en Andalucía de la mano de María Jesús Montero y también en Málaga de la mano de este conjunto de compañeros y compañeras que conformamos el Partido Socialista en Málaga». «Vamos a volver a ganar la confianza de los ciudadanos y a conseguir, en primera instancia, que María Jesús Montero sea la presidenta de la Junta de Andalucía y luego a recuperar el conjunto de ayuntamientos en toda la provincia de Málaga para volver a ser la fuerza mayoritaria», concluyó. ■

Infraestructuras

Los últimos anuncios realizados por la Junta sobre la construcción del tercer hospital de Málaga y las obras que amplían la línea 2 del metro sitúan en los albores de la próxima década la conclusión de sendos proyectos. Aquella promesa de que serían inaugurados a la vez a finales de 2027 no ha permanecido ajena a los retrasos

¿Estarán ya abiertos el tercer hospital de Málaga y el metro hasta el Civil en 2032?

CRISTÓBAL G. MONTILLA
Málaga

Álex Zea



El presidente de la Junta, Juanma Moreno, durante la visita que hizo en 2022 a los terrenos del tercer hospital.

Atreverse a dar una fecha, con bastante antelación, sobre la entrada en funcionamiento de un gran proyecto pendiente suele ser un 'deporte' de alto riesgo. No pocas veces se le ha reprochado al PSOE aquella cábala tan fallida del '11 del 11 del 11 a las 11.11 horas' en relación a la inauguración del metro de Málaga. Y si, encima, el vaticinio mete en la misma ecuación a dos de estas obras complejas, las posibilidades de cumplir la promesa se reducen aún más. Es lo que le ha sucedido al presidente de la Junta y del PP andaluz, Juanma Moreno, con el tercer hospital de la capital malagueña y la ampliación del suburbano hasta la zona de los hospitales Civil y Materno en la que se ubicará el nuevo centro sanitario. En la antesala de las elecciones andaluzas de 2022, Moreno anunció que la construcción de la prolongación de la línea 2 del metro iría en paralelo a la del hospital con la idea de que estas infraestructuras «fuesen una realidad a la vez». Incluso, dio una fecha para la entrada en funcionamiento de ambas: finales de 2027. Es más, dos meses antes de los comicios autonómicos en los que sacó mayoría absoluta, Moreno visitó los terrenos del hospital, y las demoliciones para liberar el solar las usó como el símbolo del

En 2026 se activan las inversiones en el centro sanitario, con más de 600 millones en siete años

inicio de unas obras que aún no han sido licitadas. Hace unos meses, la previsión para la apertura del centro sanitario fue desplazada a 2032, lo que evidenció retrasos considerables como a los que tampoco permanece ajena la prolongación del suburbano. Ahora mismo, la pregunta ya es otra: ¿Estarán abiertos el tercer hospital de Málaga y el metro hasta el Civil en 2032?

Los anuncios realizados esta semana por la Junta van en esa dirección. Sin ir más lejos, se ha autorizado una partida de 355 millones de euros para el hospital como trámite previo a la licitación de sus obras, que se promete como algo muy cercano en el tiempo.

A su vez, se ha aireado un cronograma que reparte los más de 600 millones que se invertirán en el futuro centro sanitario entre 2026 y 2032.

El dinero se activará con una cantidad de 11 millones -testimonial si se compara con los siguientes ejercicios- el próximo año, cuando volverán a celebrarse las elecciones andaluzas.

Sobre la ampliación de la línea 2 del metro hasta el Hospital Civil, se han producido estos últimos días novedades. Hay avances que arrojan algo de luz, en relación al horizonte temporal al que se estaría encaminando el objetivo de que los viajeros salgan a la superficie en las inmediaciones del futuro centro sanitario.

También en 2032

Hace tiempo que ya quedó claro que las inauguraciones paralelas en 2027 de sendas infraestructuras serían imposibles. Y, en el caso del suburbano, los tiempos también se están dilatando y ese mismo 2032, previsto ahora para el hospital, sería una fecha que encaja en la evolución esperada de las obras.

Esta misma semana, la Junta ha formalizado el contrato para iniciar los trabajos en el segundo de los tres tramos, que consta de 653 metros de longitud. En concreto, discurrirá soterrado -desde la terminación del primer tramo Guadalmedina-Hilera- por las calles Santa Elena y Eugenio Gross; e incluye la construcción de la estación de La Trinidad.

Desde que se procedió a su licitación el verano pasado y el inicio de las obras, previsto para las próximas semanas en torno al mes de junio, habrá transcurrido casi un año. Y en su ejecución se emplearán al menos otros tres años más, si se atiende a los 36 meses de plazo contemplados para una actuación que cuenta con un presupuesto superior a los 46,4 millones de euros.

El montante se eleva a los 48,36 millones de euros, si se suman los contratos complementarios de asistencia técnica a la dirección de obras y del control de calidad, también adjudicados ya.

Y el último tramo

Cuando en junio se inicie esa segunda parte de las obras, también se estarán dando pasos importantes en los trámites de la construcción del tercer y último tramo: La Trinidad-Nuevo Hospital.

La intención del Gobierno andaluz es licitar cuanto antes esa parte final, de modo que en este

Las obras del segundo tramo del metro empiezan en junio y el tercero se licita próximamente

año 2025 ya estaría trabajando de un modo u otro en todo el trazado previsto.

Esta tercera licitación se producirá próximamente y, a partir de ahí, habría que adjudicar y contratar las obras.

Se estaría hablando de otro año más como mínimo de tiempo antes del inicio propiamente dicho de los trabajos, cuya finalización ya se produciría en el mejor de los casos en torno a 2030. Y, luego, vendría el laborioso proceso para su puesta en servicio y el necesario periodo de pruebas.

En total, la prolongación de la Línea 2 del suburbano malagueño desde la zona de El Corte Inglés hasta el Hospital Civil tendrá una extensión de 1,8 kilómetros, con tres nuevas estaciones comprendidas en este trazado: Hilera, La Trinidad y Nuevo Hospital.

A día de hoy, solo se están ejecutando las obras de construcción del primero de los tres tramos, con 637 metros de longitud que abarcan las calles Armengual de la Mota, Hilera y Santa Elena de la capital malagueña. ■



Las consejeras Rocío Díaz y Carolina España, en las obras del metro.

L.O.



Los presidentes de las mancomunidades costasoleña y gaditana, Manuel Cardeña y Susana Pérez, el viernes.

Sostenibilidad

Las Mancomunidades de la Costa del Sol y del Campo de Gibraltar estrechan lazos para cooperar en medio ambiente después de que el ente malagueño haya aceptado tratar los residuos que generan los vecinos de la comarca gaditana

Una unión entre comarcas para lograr la sostenibilidad

MARCEL VIDAL
Marbella

La Costa del Sol colaborará durante el verano en el proceso de reciclaje de los residuos que generen los vecinos del Campo de Gibraltar después de que un incendio declarado a finales de marzo dejara inutilizada parte del complejo medioambiental de la comarca gaditana.

El centro medioambiental costasoleño, que gestiona la Mancomunidad de Municipios y está ubicado en Casares, asumirá el proceso de clasificación inicial de los residuos en las fracciones orgánicas, rechazos irrecuperables y flujo valorizable.

Una vez separados, los residuos volverán al Complejo Medioambiental Sur de Europa, situado en el municipio de Los Barrios, el que seguirán su procesamiento en la zona de instalaciones salvadas del fuego.

La Mancomunidad costasoleña aprobó en una asamblea a mediados de abril el acuerdo de colaboración entre ambas instituciones por un plazo de cuatro meses, aunque su presidente, Manuel Cardeña, asegura que la vigencia del convenio se mantendrá «durante el tiempo que sea necesario».

«La rápida respuesta y plena disposición de la Mancomunidad de la Costa del Sol nos permite dar continuidad al servicio esencial de recogida mientras se restablece el funcionamiento de las instalaciones afectadas», apunta la presidenta del ente del Campo de Gibraltar, Susana Pérez, que el viernes se entrevistó con Cardeña en la sede de la administración gaditana.

La Mancomunidad prevé que, hasta finales de agosto, el complejo medioambiental costasoleño, que tiene una capacidad para tratar cerca de 140 toneladas de desechos cada hora, gestione unas 60.000 toneladas de residuos procedentes de la comarca vecina sin que ello suponga un coste añadido para las arcas de la institución malagueña.

El ente comarcal costasoleño devuelve así la ayuda que, en el pasado, recibió del Campo de Gibraltar a través de trasvases de suministros de agua que evitó o mitigó rigores y sacrificios a los vecinos de la Costa del Sol en épocas de escasez hídrica.

Ejemplo de solidaridad

La colaboración entre ambas administraciones ha abierto el camino para que la dos mancomunidades exploren mecanismos de cooperación en materia de sostenibilidad ambiental, economía circular y en el uso eficiente de los recursos en un momento en el que el cambio climático altera los fenómenos meteorológicos y hace imprevisibles las condiciones climáticas.

La reunión entre los presidentes de ambas mancomunidades sirvió para reforzar los «lazos históricos de colaboración» entre las dos entidades supracomarcales y «avanzar en nuevas líneas de cooperación en la gestión de servicios públicos que son esenciales» en la Costa del Sol y el Campo de Gibraltar.

Cardeña y Pérez destacaron en el transcurso de la cita que la cooperación entre ambas administraciones para gestionar los residuos que produzca el Campo de Gibraltar es «ejemplo de solidaridad institucional y eficiencia en la gestión comarcal».

«Esta relación de apoyo mutuo pone de manifiesto la importancia de contar con infraestructuras conectadas y una visión de gestión supramunicipal orientada al interés general», señalaron los presidentes de ambas instituciones comarcales tras el encuentro.

«Reafirmamos nuestro compromiso de trabajo conjunto y leal entre ambas entidades», agregaron. ■

Homenaje

Exsanitarios y concejales de la corporación local rinden un tributo a la Clínica Marbella, el centro hospitalario pionero en la ciudad

Medio siglo del primer hospital

MARCEL VIDAL
Marbella

L.O.



Un momento, ayer, de acto de tributo a la Clínica Marbella.

Su apertura significó el primer signo de progreso y de servicio de excelencia en una Marbella que, en aquel entonces, vivía entregada a la eclosión turística que el municipio comenzó a experimentar una década antes.

Entre inauguraciones de hoteles de renombre y clubes de playa pioneros en España en los que atender a los viajeros, muchos procedentes del resto del país y una gran mayoría de más allá de sus fronteras, la puesta en marcha de la Clínica Marbella a mediados de la década de los 70 del siglo XX supuso preocuparse por la salud y el bienestar de los vecinos del municipio.

Extrabajadores del recinto sanitario y miembros de la corporación municipal rindieron ayer un homenaje al primer hospital con el que contó Marbella, un acto que sirve para «recuperar del olvido» al antiguo equipamiento, señaló el antiguo gerente, José Jiménez.

«Hoy (por ayer) es un día muy feliz para los compañeros. Éramos una gran familia y aún hoy lo seguimos siendo», agregó Jiménez, que recordó a los trabajadores «que ya no están entre nosotros, pero siguen viviendo entre nosotros».

La alcaldesa, Ángeles Muñoz, facultativa de profesión, destacó la visión de los fundadores del hospital, «que vieron la necesidad de que Marbella contara con este equipamiento para ofrecer un servicio médico de calidad». «Detrás de cada vida que se salvaba, había una enorme profesionalidad y compromiso y esa huella aún perdura», apuntó.

El edificio alberga en la actualidad las instalaciones de Quirónsalud. ■

Artesanía

Aparte de trabajar para los restaurantes más prestigiosos del país, la ceramista María Monasterio pretende abrir y expandir el mercado, dar el salto internacional y llegar al público en general con su nueva colección de platos para el hogar inspirados en los paisajes y colores de su tierra

Las vajillas que conquistan a los chefs Michelin son de Málaga

CELIA PAREDES
Casabermeja

«Lo que buscamos es transmitir emociones con las piezas que hacemos. Creo que lo conseguimos y eso la gente lo aprecia y lo valora». La pasión y la dedicación son el verdadero motor detrás del éxito de María Monasterio, ceramista malagueña que ha conquistado el corazón de los chefs de la alta cocina.

Y es que a sus 38 años, Monasterio ha trabajado ya con una gran variedad de restaurantes de toda España. Su primer trabajo con Mauricio Giovanini, propietario de Messina, restaurante con estrella Michelin en Marbella, marcó un antes y después en su carrera profesional. Desde entonces, han sido muchos los que han apostado por el talento de esta artista. Desde los malagueños Kaleja, Beluga o Takumi, hasta chefs de la talla de Martín Berasategui, uno de los cocineros con más estrellas Michelin del mundo al frente de restaurantes como Lasarte en Barcelona o Etxeco en Ibiza.

La artesana también ha colaborado con grandes marcas. La más reciente, Cervezas Alhambra, para la que ha realizado tres piezas edición limitada para su nueva serie Numeradas Andalucía.

LO



María Monasterio trabajando en su taller.

LO



Nueva colección doméstica 'Málaga, colores y paisajes'.

Los comienzos

Aunque en un principio estudió arquitectura, terminó cursando alfarería en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, donde se enamoró completamente del oficio. Dio sus primeros pasos profesionales en el Paseo de Sancha, lugar en el que se encontraba el taller de su tío, Pablo Romero, reconocido ceramista malagueño recién jubilado este año. Con poco más de 30 años, Monasterio comenzó a especializarse en la elaboración de piezas utilitarias como las vajillas, encontrando en la hostelería su público potencial. «La vajilla en gastronomía es muy importante. Forma parte de una experiencia completa que engloba el momento de la comida. Un emplatado bonito te hace disfrutar todavía más», detalla.

El aumento exponencial de encargos y la falta de espacio le han llevado a trasladar su sitio de trabajo en hasta dos ocasiones. Hace tan solo unos meses cambió la gran ciudad por un pueblo de 4.000 habitantes enclavado en los Montes de Málaga, Casabermeja, donde el Centro Andaluz de Emprendimiento le ha cedido por unos años una nave tras conseguir su adjudicación por concurso.

Expansión

Aparte de trabajar para los restaurantes más prestigiosos del país, uno de los objetivos de Monasterio es abrir y expandir el mercado. «Queremos buscar otro tipo de clientes y llegar al público en general. Por ello hemos elaborado una colección pensada para el hogar, con formas más prácticas de las que se suelen usar en casa», explica Monasterio, quien fecha para finales de mayo o principios de junio el lanzamiento de su nueva vajilla doméstica titulada 'Málaga, colores y paisajes'.

También imparten cursos de formación y clases privadas, muy populares entre el público extranjero

A corto plazo también quiere proyectar su marca a nivel internacional y llevar sus creaciones, también de decoración, más allá de estas fronteras. De hecho, en el estudio ya están preparando un pedido con destino a Austria y han confirmado su participación en 'Maison et Objet', una de las ferias más importantes de diseño de interiores en París que tendrá lugar en el mes de septiembre.

Seña de identidad

Su trabajo se inspira mucho en la naturaleza. «Siempre he vivido cerca del campo, tenemos la playa, con su luz al atardecer... Málaga es una ciudad muy bonita con paisajes muy variados. La idea de la nueva vajilla doméstica es que tiene muchos colores distintos que puedes combinar para hacerla a tu gusto», señala.

Además de motivos rústicos y del mar, el trabajo de Monasterio se caracteriza por su equilibrio. «Si una pieza tiene una forma más elaborada, el color es más plano. Por el contrario, si es más simple, le puedo llegar a dar brochazos de color que funcionan como textura. Me gusta que no sea demasiado recargada, sino elegante», apunta.

La calidad también forma parte indispensable de cada elaboración. «Trabajamos el greg, un material que se cuece a altas temperaturas, a 1.260 grados, lo que otorga una mayor resistencia a la pieza y se aprecia en el tacto y los acabados», subraya.

Monasterio realiza piezas totalmente a medida que se adaptan a las necesidades de cada cliente. «Muchas veces me dan libertad, me enseñan ideas de lo que quieren o directamente les gustan los modelos que ya hay disponibles en nuestro estudio», puntualiza.

En general, los plazos que manejan son de dos meses, contando desde que inician la producción, hasta que hacen entrega del trabajo. «La cerámica tiene su complejidad, pues requiere mucho tiempo de práctica y aprendizaje. De hecho, una pieza que ya has hecho antes puede no salir igual, por eso hay que hacer muchas pruebas», indica.

Un estudio lleno de vida

Actualmente el equipo lo forman tres personas: María, que se encarga del diseño y la producción; Michel, su marido, quien realiza las tareas de administración y Maica, ceramista con gran bagage y experiencia en el sector.

Además, en el taller tienen un claro compromiso con la sostenibilidad. Una muestra de ello es 'Renacidas', una exposición de piezas decorativas y artísticas elaboradas con material reciclado y desechado y pan de oro que verá la luz próximamente. Asimismo, imparten cursos de formación y clases privadas, que han ganado mucha popularidad entre el público extranjero.

Por otro lado, han creado su propia marca personal de herramientas para cerámica y alfarería: MOMO Tools, prácticas, de buena calidad y elaboradas en España. ■

Los pájaros, pero de Hitchcock



LA SEÑAL

VICENTE ALMENARA

Bueno, ahora el PP vuelve donde solía, se planteará el sistema de elección de su presidente, es decir, de un padre. Antes eran solo los compromisarios, después doble vuelta, afiliados y compromisarios, y ahora... ¿quién sabe? Con lo sencillo que es un afiliado, un voto. Como en las elecciones de los ciudadanos en unas generales, etc. Digo afiliados porque los militantes son de otra época, y entonces de izquierdas, porque ya nadie pega carteles con una brocha y un cubo con cola, para eso se les quería. **Franco** también hablaba de democracia, pero orgánica, y no era democracia, claro, ni lo pretendió nunca.

Pero no me quiero apartar de lo que toca, los whatsapps del presidente y su fiel mayordomo de Ferraz. Yo creo que las filtraciones son uno de los sucesos más gozosos que nos pueden pasar en las democracias -en las dictaduras es casi imposible que las haya-. El poder se convierte en una cámara de Faraday para que no trasciendan sus secretos y el personal no se entere de sus guarrerías, por eso cuando se puede filtrar algo trascendente, hay que aprovechar esa preciosa oportunidad para el conocimiento público, y de hecho algunos valientes dan el paso. «Porque no hay nada oculto que no haya de ser manifestado; ni escondido, que no haya de salir a la luz» (Marcos 4: 22-40). Solo pondría una limitación, cuando lo revelado puede causar víctimas (Wikileaks). Pero ese es otro tema. Ahora, colea el apagón. ¿Se puede concebir que el mismo grupo de personas que no evitó la oscuridad que sufrimos los españoles y que no ha explicado las causas -tanto si no las sabe como si no quiere decirlas- sea el que se ocupe de investigarlo? Ponemos a los zorros a cuidar de las gallinas. Pero el fondo de la cuestión está en que hoy un 54 por ciento de la potencia eléctrica de nuestro país corresponde a la energía eólica y solar, lo que supone que el sistema eléctrico descansa sobre fuentes que son, por naturaleza, intermitentes y poco fiables, lo que conlleva fragilidad, como se ha podido comprobar. Nucleares, sí, gracias.

Mientras tanto, va cayéndose a pedazos el caliche de algunas paredes de la libertad: tres series de true crime, suspendidas por la Justicia, la presión social o el miedo de la empresa: un juzgado paraliza 'Angi: crimen y castigo', 'El cuerpo en llamas' y una historia sobre el asesinato del niño **Gabriel Cruz**. Igual de grave es el enterramiento por Anagrama del libro 'Odio'. Después llamamos iliberales a los otros. Y tú más, como en el patio del colegio cuando pequeños.

Pero en Chez Marinelli (El Corte Inglés) no hablamos de otra cosa que del grupo que se impondrá en la Casa Blanca, los de **Musk** o **Vance**, **Yarvin** o **Deneen**. ¿Van a salir adelante políticas para fomentar la maternidad o las «ciudades libres» donde las tecnológicas tengan la libertad de probar sus nuevas ideas? Los dos equipos discrepan sobre qué debería reemplazar al liberalismo que conocemos, los tecnológicos apuestan por un mundo libertario sin burocracias ni regulaciones (**Curtis Yarvin**, bloguero y filósofo); en cambio, los católicos conservadores valoran las comunidades locales, los pequeños empresarios, es el llamado conservadurismo del 'bien común', asentado en la tradición y la religión. En fin, unos apuestan por colonizar Marte (Musk) y otros por subir al cielo directamente (Vance). Los comunistas, acá y acullá, no creen en una cosa ni en la otra, sino en que 'la tierra te sea leve'.

Ya a los postres, **Margarita** -está linda la mar-. Pero qué dignidad ha tenido la ministra, así se responde a las preguntas de los periodistas, lo de «pájara» es una conversación privada de hace muchísimo tiempo, lo importante es que seguimos trabajando. Yo hablaría mejor de 'Los pájaros', aquella memorable película de **Hitchcock** y que me recuerda otro gesto de altiva dignidad de la susodicha, cuando le pidió a **Paz Esteban**, magnífica directora del CNI, que dimitiera (para no cesarla) porque se lo habían pedido los golpistas catalanes por Pegasus. Arriba hay tormenta y caen algunas gotas de lluvia cuando seis plantas más abajo abandonamos los grandes almacenes sin mirar atrás y con truenos solo amenazantes. **Elena Medel** lo decía de otra forma:

Hablo con la lengua
de las manos:
diez palabras
colgando cada una de mis dedos,
mi idioma frágil
igual que las rodillas de mis madres,
pequeña lengua rota
como la piel
de la palma de sus manos. ■

Un feliz precedente para el centenario



EN CORTO

PEDRO DE SILVA

Hay pocos experimentos tan sugestivos sobre la relación entre poesía y música como el que en 2008 emprendió el tenor **Joaquín Pixán** sobre tres poemas compuestos para él por el poeta **Ángel González**, basados en la letra de tres canciones populares asturianas. Un ensayo arriesgado, dado el genio sarcástico del poeta y su gusto cosmopolita. A su muerte, en 2008, Pixán logró que cinco reconocidos compositores musicaran versiones de los tres poemas, que él interpretaría, mientras en paralelo los temas tradicionales que los habían inspirado se ejecutaban con la colaboración de otros grandes intérpretes y músicos. El resultado musical y poético de los 18 temas yuxtapuestos es un fausto juego de espejos, en cuyo cruce brilla el hondo lirismo del alma irónica de Ángel González. Una apertura a nuevos juegos creativos sobre su poesía que debería servir de pauta en el centenario de su nacimiento. ■

Ya llega el verano



MARÍA GAITÁN

MIRANDO AL ABISMO

El verano es mucho más que una estación en el calendario; es un renacer de colores, sensaciones y vida al aire libre. Con la llegada de los días más largos y el sol brillando con intensidad, las playas, que durante meses permanecieron en calma, vuelven a llenarse de risas, olas juguetonas y ese aroma inconfundible a sal y protector solar. El calor no solo derrite el estrés acumulado, sino que también actúa como un imán que atrae a miles de personas hacia la costa, donde el mar se convierte en el protagonista indiscutible del verano.

Durante el invierno, la arena parece dormir bajo un manto de tranquilidad. Solo algunos paseantes solitarios y gaviotas en busca de alimento rompen la monotonía. Pero cuando el termómetro comienza a subir, todo cambia. Los primeros rayos de sol fuerte marcan el inicio de una transformación: las sombrillas se clavan en la arena, las toallas se despliegan como banderas de relax y el sonido de las olas se mezcla con conversaciones animadas.

Los chiringuitos abren sus puertas, ofreciendo refrescos y comidas ligeras, mientras los vendedores ambulantes recorren la orilla con sus helados y gorras. La playa, antes silenciosa, se convierte en un escenario bullicioso donde niños construyen castillos de arena, jóvenes juegan con la pelotita a deportes varios, y adultos disfrutan de un buen libro bajo la sombra.

El verano tiene esa magia de reunir a las personas. Las familias planean escapadas costeras, los grupos de amigos organizan barbacoas al atardecer y hasta los más sedentarios se animan a dar un paseo junto al mar. El calor, aunque a veces agobiante, actúa como un catalizador de experiencias compartidas. No hay nada como una tarde de julio en la que el cielo está despejado, el agua fresca acaricia los pies y la brisa marina alivia el sofoco.

Además, el verano invita a desconectar de la rutina. Las prisas quedan atrás, reemplazadas por horarios flexibles y siestas improvisadas bajo una sombrilla. El ritmo de vida se ralentiza, permitiendo disfrutar de pequeños placeres: un baño al amanecer, una caminata con los pies en el agua o simplemente contemplar el vaivén de las olas.

No solo los humanos responden al llamado del verano. La fauna y la flora costera también florecen en esta época. Las dunas se cubren de vegetación resistente, las gaviotas anidan en los acantilados y, en algunas playas, es posible ver tortugas marinas desovando al caer la noche. El mar, más cálido y en calma, se llena de peces y cangrejitos, atrayendo a pescadores y buceadores.

Incluso el atardecer se vuelve más espectacular. Los cielos se tiñen de tonos naranjas, rosas y morados, creando un espectáculo diario que nadie quiere perderse. Es el momento favorito de muchos: cuando el sol se despide regalando una última caricia de luz antes de sumergirse en el horizonte.

La llegada del verano y el regreso de la vida a las playas es un ciclo que se repite año tras año, pero nunca pierde su emoción. Es una época de libertad, conexión con la naturaleza y recuerdos que perduran. El calor puede ser intenso, pero también es el precio justo por disfrutar de días llenos de luz, y esa sensación de felicidad simple que solo el mar puede brindar.

Así que, cuando el termómetro suba y la arena comience a llenarse de gente, recuerda: el verano es efímero, su condición de eterno solo afecta a los niños, pero esos momentos quedan grabados en la memoria como los mejores de un año gris y rutinario. ■

LaOpinión DE MÁLAGA

LA OPINIÓN DE MÁLAGA, S.L.U. MÁLAGA 2024.
Director: José Ramón Mendaza. **Redactores Jefe:** José María de Loma y Virginia Guzmán. **Jefes de Sección:** Emilio Fernández (Deportes), Víctor A. Gómez (Cultura) y Miguel Ferrary (Local). **Gerente:** Raúl Rico Lavado
Director comercial: Luis Villatoro

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN y PUBLICIDAD
Domicilio social: Calle Salvago, 3. 3º Málaga. **Centralita:** 952 126 200. **Fax de redacción:** 952 635 683. **Fax de publicidad:** 952 635 683. **Correo:** redaccion@laopiniondemalaga.es. **Redacción:** redaccion3@laopiniondemalaga.es
Difusión controlada por ojd. **Depósito legal:** MA-541-99 – ISSN 1575-3123
www.laopiniondemalaga.es

Dicen por ahí...

Don Donald es la demostración de que hay individuos para los que la torpeza y la inelegancia no se repelen sino que se complementan



725 PALABRAS

JUAN A. MARTÍN

Que, en los tiempos que corren, el vallis lacrimarum está repleto de caballos regalados a los que no se les miró el dentado; de mundos que son pequeños como pañuelos; de locos que sobreviven instalados en su monocorde tema; de malos tiempos sobrellevados a base de buena cara; de bocas cerradas para que no entren moscas; de creyentes que madrugan para que Dios los ayude; de demasiados sujetos que con sus silencios otorgan; de seres solitarios por si en compañía fuera peor; de profetas que lo son, pero no en su tierra; de vicentes que indefectiblemente van adonde van las gentes; de corazones contentos cuando la barriga está llena; de botones que sirven de muestra; de aciertos seguros cuando pensamos mal; de fieras amansadas cuando la música suena; de exquisitas tortas para cuando falta el pan; de librillos propiedad de cada maestrillo...

Dicen por ahí que **Kant**, don Immanuel, el prusiano, vino al mundo para cambiarlo, y a su manera logró hacerlo. Mirada la afirmación que acabo de escribir con la suficiente perspectiva es relativamente fácil intuir que el maestro Kant vino a desenmarañar algunas entendederas enredadas, para enriquecerlas con su más ilustrado criterio. En el caso del terruño patrio, ¿qué habrían hecho los partidos de los trabajadores, allá por los primeros setenta del pasado siglo sin su influencia, la de Kant. ¿A quién se le habría ocurrido en los albores del s. XVIII pronunciarse respecto del ser humano con la perspectiva desde la que él lo hizo? Por ejemplo, atendamos a dos preceptos kantianos que hablan por sí mismos:

–Uno, «lo único que es un fin en sí mismo es la persona, porque nunca debe ser utilizada como un medio».

– Dos, «obremos de tal manera que tratemos a los demás como un fin y no como un medio para lograr nuestros fines».

Dicen por ahí que el actual presidente de los EEUU ante la pregunta directa de un periodista a propósito de si él era kantiano despertó la sonrisa de todos los participantes en la rueda de prensa:

–Mister **Trump**, are you Kantian? - cuentan que preguntó el periodista.

–No, I was born in Queens, New York, in the United States of America -respondió el presidente sin descomponer su desafiante rictus.

Dicen por ahí que, a posteriori, los eruditos asesores de don Donald le presentaron verbalmente a Kant, de golpe, sin más entusiasmo currricular que como el autor de la Crítica de la razón pura, de la Crítica del juicio y de la Metafísica de las costumbres, y que un individuo como Kant, respecto de don Donald no puede ser otra cosa más que un «enemigo de la «modélica» democracia estadounidense a la que solo él presidente Trump tiene acceso». Y, obviamente, desde esta atalaya, seguro que don Donald le sugirió a la sibila délfica que ¿para qué soliviantar al pueblo si yo estoy aquí en cuerpo y alma y Kant murió hace doscientos veintiún años? Don Donald es la demostración de que hay individuos para los que la torpeza y la inelegancia no se repelen sino que se complementan. Filaucía en estado puro, lo suyo.

Dicen por ahí que Kant, don Immanuel, el prusiano, vino al mundo para cambiarlo, y a su manera logró hacerlo

Dicen por ahí que si don Immanuel fuera un ciudadano valenciano, don **Carlos Mazón** no permanecería en su puesto, a base de sobresfuerzos equilibristas tan impropios que ni tan siquiera la RAE ha acertado a dar con el adjetivo que defina en un solo término la impudicia, la obscenidad, el descaro, la procacidad y el narcisismo con los que don Carlos, de más en más, viene definiéndose a sí mismo frente a todos los valencianos del mundo.

Desde que se produjeron las últimas inundaciones en Valencia, no son pocas las ocasiones en las que me he preguntado si el señor Mazón, incomprensiblemente aún presidente de la Comunidad de Valencia, tendrá noticias de lo que **San Agustín** expresó refiriéndose a él en su calidad de máximo responsable del gobierno de todos los valencianos, cuando expresó aquello de «Errare humanum est, sed perseverare, diabolicum» (Errar es humano, perseverar en el error es diabólico).

Quizá, por la distancia en el tiempo, San Agustín no sea la mejor fuente para incitar a don Carlos a mirarse en el espejo, pero, por el contrario, si aludimos al más cercano y menos santo **Albert Camus**, cuando expresó aquello de que «la estupidez insiste siempre», don Carlos no tendrá excusa para sentirse avergonzado de sí mismo. ■

CARTAS

Vivir con fibromialgia

Conchi Basilio
MÁLAGA

La fibromialgia es un trastorno crónico, caracterizado principalmente por dolor musculoesquelético generalizado, acompañado de fatiga, trastornos del sueño, problemas de memoria, y en algunos casos síntomas de ansiedad o depresión, pero no en todas las personas. Afecta más a las mujeres que a los hombres y suele aparecer cerca de los 30 y los 50 años, aunque también puede manifestarse a cualquier edad, según algunos investigadores. Lo cierto es que no se sabe a ciencia cierta una regla generalizada. Del mismo modo que aún no se conoce su causa, tampoco su tratamiento, todo son simples conjeturas y depende mucho del tipo de paciente y su forma de afrontar las cosas, porque cada persona es distinta en la forma de enfrentar esta enfermedad.

La fibromialgia es una de esas dolencias que, aunque no deja huellas visibles en una radiografía, ni altera resultados de laboratorio, habita intensamente en el cuerpo de quienes la padecen. Es llamada «la enfermedad invisible». Se trata de un trastorno crónico que se manifiesta principalmente como dolor generalizado, rigidez muscular, fatiga constante y, en algunos casos, alteraciones del sueño o del estado del ánimo.

Sin embargo, como toda realidad humana, no hay un molde único que defina a todos los pacientes. Cada historia, cada cuerpo, y cada mente reacciona de forma distinta.

A menudo se dice que la fibromialgia «no se ve», pero eso no significa que no se sienta.

El dolor puede instalarse en músculos, tendones o ligamentos, persistente y punzante, y a veces, acompañado de una sensibilidad extrema al tacto. Algunos profesionales hablan del sistema nervioso que «interpretan mal» las señales, lo que para otros es un simple roce o carga leve, para el cuerpo con fibromialgia puede ser una señal amplificada del dolor.

En cuanto a su origen, no existe una única causa demostrada. Se habla de factores genéticos, alteraciones hormonales, experiencias traumáticas físicas o emocionales, estrés crónico o trastornos del sueño. Es decir, puede haber un desencadenante claro o no, y eso es, en parte, lo que desconcierta tanto a médicos como a pacientes. Pero más allá de las hipótesis clínicas, lo cierto es que convivir con esta afección requiere temple, paciencia y una capacidad de adaptación constante.

Una idea equivocada que suele asociarse con la fibromialgia es la pérdida de memoria o llamada 'fibroniebla'. Si bien muchas personas pueden experimentar dificultades cognitivas puntuales, sobre todo relacionadas con la atención o la concentración, cuando el dolor es intenso o el sueño insuficiente, no es una regla universal. Hay personas con fibromialgia cuya agudeza mental, creatividad o capacidad de memoria se mantienen intactas, algunas incluso, las conservan en niveles sorprendentes. La mente no siempre se pliega al dolor del cuerpo, a veces, al contrario, se fortalece. Según Leonardo da Vinci, «el aprendizaje nunca agota la mente», por ello es muy importante, mantener la mente siempre activa.

El tratamiento de la fibromialgia no se basa en una pastilla milagrosa. Es un camino de exploración y ensayo, donde el enfoque integral suele dar mejores frutos que cualquier intervención aislada. Ejercicio físico suave, como el yoga, la natación o la caminata consciente, terapias de apoyo, técnicas de relajación y una alimentación equilibrada pueden marcar una diferencia real. La medicación, por supuesto, tiene su lugar, sobre todo para aliviar el dolor o mejorar el descanso, pero no debe convertirse en el único pilar. Lo que también marca una diferencia importante es la actitud. Ser una persona estructurada, organizada, alguien que vive con principios y firmeza, puede ofrecer una gran ventaja. Tener una vida ordenada en horarios, pensamientos y emociones ayuda a disminuir el caos que la fibromialgia puede sembrar. El dolor quizá no desaparezca, pero se vuelve menos amenazante cuando se vive desde una posición de serenidad y control interior.

En definitiva, la fibromialgia es un desafío, pero no un final. No es una condena, sino una nueva forma de estar en el mundo. Y si bien enseña a convivir con el límite, también despierta una profunda capacidad de resistencia, una sabiduría corporal y en muchos casos, una enorme sensibilidad. Porque a veces, cuando el cuerpo duele, el alma aprende a hablar más claro, incluso puede convertirse en guía y fortaleza para quienes sufren fibromialgia, motivar, orientar y ofrecer estrategias prácticas a quienes aún no encuentran el rumbo. Porque se puede vivir con dignidad, firmeza y serenidad, incluso en medio del dolor. ■

Investigación en la Cámara baja

La comisión sobre la dana no estará a pleno rendimiento hasta septiembre

La primera reunión en el Congreso será el martes para elegir los miembros de la Mesa ● En los próximos días deberá aprobarse un listado de comparecientes

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
Madrid

A una semana de que se cumplan siete meses de la dana que se cobró la vida de 228 personas, el Congreso de los Diputados constituirá la comisión de investigación para depurar responsabilidades. Será el próximo martes cuando se inicien los trabajos en la Cámara baja, aunque la comisión no estará a pleno rendimiento hasta el mes de septiembre, según distintas fuentes parlamentarias. Hasta ese momento, los partidos del bloque de la investidura tiene por delante la tarea de consensuar el listado de comparecientes y el de la información que van a solicitar a las distintas administraciones para aclarar las responsabilidades de lo ocurrido el pasado 28 de octubre.

Mariscal / EFe



Vista del hemiciclo del Congreso de los Diputados.

Tras unos meses en los que Compromís, formación integrada en el grupo parlamentario de Sumar, venía exigiendo al PSOE que pusiera en marcha los mecanismos de la comisión aprobada en marzo, la Mesa del Congreso acordó esta semana iniciar los trabajos y solicitó a todas las formaciones que escogieran a sus representantes en este órgano, una elección clave, ya que serán los encargados de hacer los interrogatorios. Tras este paso, que se completó el viernes, la comisión se reunirá por primera vez el martes.

En esta primera cita se elegirá a los miembros de la Mesa de la comisión. Quién presidirá las reuniones no es baladí, dado que será quien marque los ritmos de los interrogatorios y regule la dureza de los mismos. Además, el martes, se acordará la apertura de un primer plazo para que las formaciones registren sus listados de comparecientes, que se deberán votar en una futura sesión y aprobarse por mayoría. Así, todo apunta a que hasta mediados de junio no estaría todo listo para comenzar las comparecencias y siendo julio y agosto meses inhábiles, distintas fuentes parlamentarias sostienen que lo más lógico será empezar a pleno rendimiento en septiembre.

A principios de mes, el portavoz del PSOE en el Congreso, Patxi López, achacó el retraso a la hora de activar la comisión a la necesidad de pactar el plan de trabajo. Sin embargo, fuentes de otras formaciones aseguran que, por el momento, no hay cerrado una lista de nombres, aunque también señalan que no creen que haya problemas para lograrlo en las próximas semanas.

Fuentes de Compromís explican que solicitarán la comparecencia de expertos independientes, de asociaciones de víctimas, de miembros del Gobierno central y, sobre todo, del presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y de sus consejeros. Los socialistas también han planteado citar a Alberto Núñez Feijóo. La ministra de Ciencia y secretaria general del PSPV, Diana Morant, aseguró que el líder de los populares deberá explicar de qué le informó Mazón durante el día de la dana.

Rivalizar con el Senado

Entre los objetivos de la comisión, recogidos en el texto aprobado por el pleno del Congreso, está la identificación de «todos los responsables con competencias en la gestión de la dana», incluyendo aquellos que han reducido recursos para hacer frente a estas emergencias; investigar la gestión y el retraso a la hora de alertar a la población; e investigar el trato que han recibido las víctimas por parte de las administraciones.

> Compromís quiere citar a Mazón y sus consejeros, y los socialistas plantean la presencia de Feijóo

En septiembre, la comisión del Congreso tendrá que rivalizar con su homóloga en el Senado que lleva en funcionamiento varias semanas y por la que han desfilado ya varios expertos. Sin embargo, el PP, que tiene mayoría en la Cámara alta, no ha llamado todavía a ningún cargo político, pese a que el listado que aprobaron incluye el nombre de Sánchez y de casi una decena de ministros. Además, prácticamente a la vez, se pondrá en funcionamiento otra comisión de investigación en las Cortes Valencianas que han pactado PP y Vox. ■

Congreso popular

Feijóo encarga a Sirera, López Miras y Guardiola los nuevos estatutos del PP

La cuarta elegida para «definir la organización interna» del partido y mantener el equilibrio territorial es Gema Igual, alcaldesa de Santander

EL PERIÓDICO
Madrid

Uno de los asuntos capitales que deberá abordar el PP en su congreso de julio será la revisión de sus estatutos, que definen el funcionamiento interno de la organización. Ayer, el líder del partido, Alberto Núñez Feijóo, encargó la elaboración de la ponencia estatutaria al presidente de Murcia, Fernando López Miras; a la de Extremadura, María Guardiola; al líder del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Daniel Sirera, y a la alcaldesa de Santander, Gema Igual. Todos forman parte del complejo juego de equilibrios territoriales que tiene que llevar a cabo Feijóo ante el cónclave popular. Estos cuatro nombres tendrán la misión de presentar el documento que definirá «la organización interna» del PP para los próximos cuatro años. Uno de los puntos más calientes del documento será qué sistema de primarias proponen que tenga la formación para, en el futuro, elegir a su líder. Feijóo lo quiere cambiar para dar más peso a los militantes que a los compromisarios en la elección, pero no todos los sectores del partido lo ven con buenos ojos.

David Mudarra



Alberto Núñez Feijóo.

Votar los nombramientos

Estos cuatro nombres se unen al conocido ya del senador y secretario general del PP de Madrid, Alfonso Serrano, mano derecha de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, quien será el presidente de la Comisión Organizadora del Congreso del PP. Además, la diputada melillense Sofía Acedo será la vicepresidenta de esta misma comisión. Todos estos nombramientos deberán ser votados y aprobados por la junta directiva nacional convocada mañana en Madrid. ■

Libros

Suplemento cultural
La Opinión DE MÁLAGA

Director José Ramón Mendaza

DOMINGO, 18 DE MAYO DE 2025

JOSÉ LUIS
G. GÓMEZ

Anne Tyler encuentra la esperanza y el perdón

La gran narradora de Baltimore entrega con la breve 'Tres días de junio' (Lumen, 2025) una de sus novelas más felices, con un hermoso final de redención, sin dejar de ser fiel a sí misma

Anne Tyler (1941) mantiene ese pacto no escrito con sus lectores de seguir escribiendo a un ritmo impropio de una escritora que cumplirá 84 años en unos pocos meses. Que lo haga, debe ser celebrado por cualquiera que disfrute de novelas plagadas de pequeños detalles en los que perderse y verse inmerso, ricas en brillantes observaciones del comportamiento humano y tan cercanas como la conversación con un buen amigo. Así son las novelas de Anne Tyler, y 'Tres días de junio' (Lumen, 2025) lo vuelve a reafirmar. Estamos delante de otra muestra del enorme talento de la que sin duda es una de las voces más persistentes y personales de la literatura estadounidense del último medio siglo.

'Tres días de junio' resulta tan familiar como cualquiera de las novelas que Tyler ha escrito desde 'Buscando a Caleb' (1975) o 'Reunión en el restaurante Nostalgia' (1983). Hace medio siglo que la gran narradora de Baltimore alcanzó la madurez, y desde entonces, todas sus obras son tan reconocibles como únicas. En esta ocasión, nos encontramos con una de sus entregas más breves, no llega a las 200 páginas, y también con una de las más esperanzadoras. Pero que no teman sus más fieles lectores, todas las claves propias de Tyler siguen aquí, aunque en esta ocasión no se crucen con la tragedia.

«Gail Baines ha tenido un mal día. No está segura de si ha dejado su trabajo de forma voluntaria o si la han echado. Es la víspera de la boda de Debbie, su hija, y esta no ha tenido la delicadeza de invitarla al día de spa organizado por su futura consuegra. Para terminar de rematar todo, su exmarido Max se ha instalado en su casa sin avisar, cargado con un gato y sin tan siquiera un traje para asistir a la boda. Pero la verdadera crisis llega cuando Debbie les confía un secreto, del que acaba de enterarse, sobre su futuro marido, que podría dar al traste con el enlace, además de remover el pasado de Gail y Max». Esta es la sinopsis de 'Tres días de junio', breve narración que recoge los sucesos de esos tres días del título, pero que como es tan propio de Tyler no renuncia a elaborados flashbacks ni al escrutinio minucioso de los comportamientos de sus personajes, esos seres tan peculiares pero reales que suelen poblar su narrativa.

Que Tyler consiga que nos sintamos unidos a la protagonista de 'Tres días de junio' ya desde la primera página puede ser la mejor prueba de lo magistral de su escritura: un hábil mecanismo perfeccionado con los años para decir mucho con muy poco. Con esa economía sorprendente tan suya nos da lo justo, y de la forma más aparentemente casual, pero nada en sus libros es fortuito -ni tan siquiera las desgracias con las



que suele construir el camino de sus personajes-. La gente ya no da golpecitos al reloj; curioso, ¿verdad? Me refiero a los relojes de muñeca normales. ¿A que antes la gente siempre les daba golpecitos con los dedos? Mi padre, por ejemplo. Tenía un reloj Timex con la esfera tan grande como una moneda de cincuenta centavos, y siempre que mi madre lo hacía esperar fruncía el entrecejo, miraba el reloj y le daba un toquecito. Ahora que lo pienso, supongo que quería decir: «¿Cómo es posible que sea esta hora? ¿En serio es tan tarde? Pero cuando era pequeña, imaginaba que intentaba hacer que el tiempo transcurriera más rápido para que mi madre apareciera delante de nosotros en ese mismo instante, ya con el abrigo puesto, como en una película a cámara rápida». Todos elogiamos la capacidad de Tyler como creadora excepcional de diálogos naturales, pero que nadie olvide la manera sutil e invisible de presentar a sus personajes, porque merece un aplauso casi mayor. De alguna manera, con el uso de esos recursos e intenciones, Tyler demuestra a las claras haber sido una lectora ávida y perspicaz de Francis Scott Fitzgerald.

Algo hosca, muy reservada, poco hábil en el trato social, solitaria y portadora de un secreto vergonzoso: así es la Gail Baines de 'Tres días de junio' -un personaje muy Anne Tyler, claro-. A su alrededor se mueven los demás personajes de la novela -solo Max, su ex marido tiene tanta entidad como ella. Y sí, de nuevo la familia y un matrimonio, esta vez fracasado en forma de un lejano divorcio, son las claves y los motivos de esta narración -bueno, en realidad de dos matrimonios, contando el de la hija de Gail-. Eso sí, la traición y el perdón son los verdaderos temas, y Tyler elude cualquier subrayado, como siempre en sus novelas. Aunque qué importa eso cuando lo que de verdad buscamos y disfrutamos muchos de sus lectores es la capacidad de observación de Anne Tyler, digna heredera de las enseñanzas del sociólogo Erving Goffman. Por supuesto, Tyler vuelve a narrar con un realismo tierno, uno de sus rasgos de estilo, y armada con una mirada penetrante que parece traspasar el alma humana.

La empatía de Tyler con sus creaciones es algo que sus lectores agradecen y respetan, y en 'Tres días de junio' fructifica en uno de los finales más felices de su carrera -no es la primera vez, ya regaló antes felicidad y sosiego a otros personajes-. Tyler es una escritora delicada, sencilla y respetuosa. Así son sus novelas. Así es 'Tres días de junio'. Quizá no nos encontremos ante su mayor obra, quizá ese título ya nada se lo arrebate a 'Ejercicios respiratorios' (1988) o 'El turista accidental' (1985), pero sí que se trata de una de sus piezas más encantadoras y con la que continúa una racha que en los últimos diez años nos ha dejado seis novelas. Tenemos mucha suerte de tener a Anne Tyler. ■

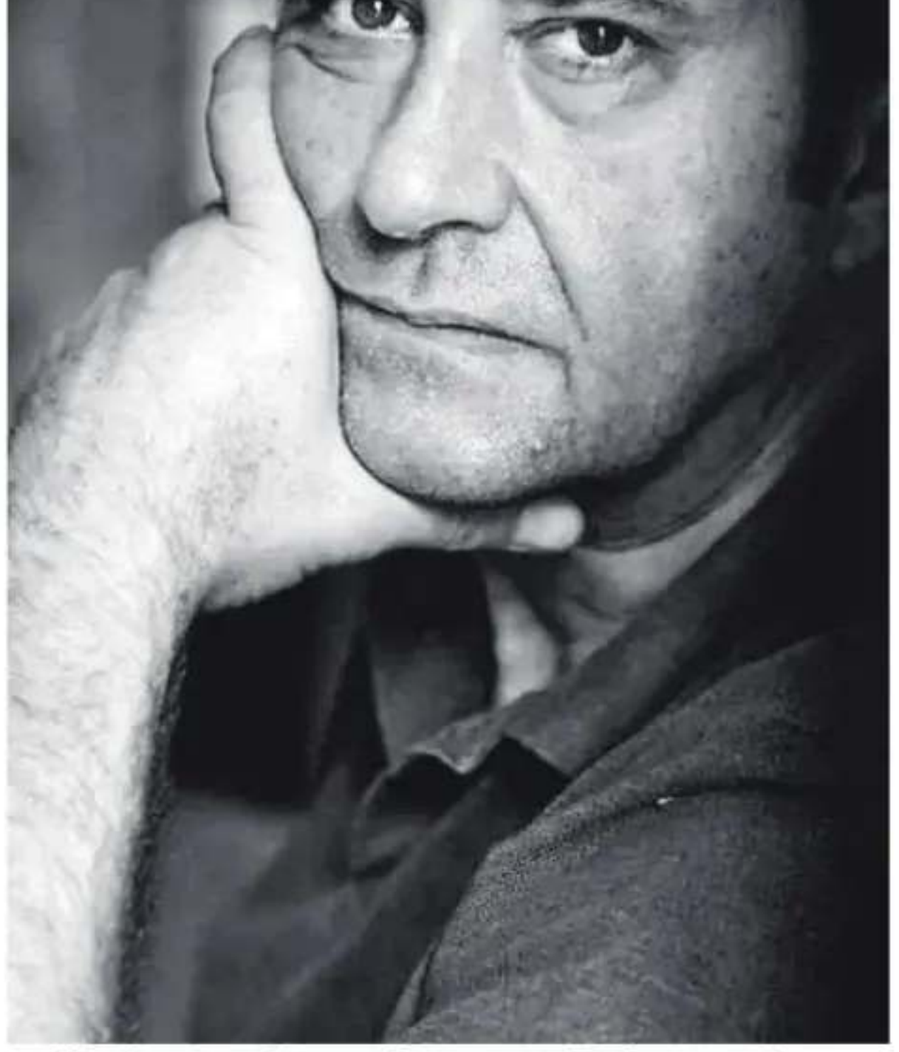


Tres días de junio
Anne Tyler
Editorial: Lumen
Traducción: Ana Mata Buil
192pp. 18,91 €

Hurgando en la estirpe familiar de Torrente Ballester

Marcos Giralt Torrente realiza en 'Los ilusionistas' una disección de su familia materna, la que funda el escritor Gonzalo Torrente Ballester, como territorio esencial de la memoria y en la que rinde tributo al abuelo y a sus tíos, con especial entrega a su madre

FRANCISCO MILLET ALCOBA



Marcos Giralt Torrente, se enfrenta en 'Los ilusionistas' su nueva novela, a la recreación de su familia materna. Su abuelo, el gran Gonzalo Torrente Ballester, los cuatro primeros hijos de este (los tíos del autor) y entre ellos su madre. Ellos son los ilusionistas. Es una radiografía de cada uno de los cuatro hijos que tuvo Gonzalo Torrente Ballester con su primera mujer, Josefina, la abuela del autor.

«La familia es el territorio de la memoria. Memoria de sí misma y del mundo que la contiene. Memoria en construcción y no siempre fiable, donde el amor y el conflicto confluyen», señala con acierto Marcos Giralt al inicio del libro.

Todo comienza con sus abuelos. Él Gonzalo Torrente Ballester, el escritor, ella Josefina Malvido.

El se convertirá años después en una celebridad literaria, pero será tras una larga trayectoria que les obligó a estar separados muchos años en los que él se traslada a Madrid persiguiendo el éxito. Durante veinte años las cartas entre ambos iban y venían. El la llamaba *Pichusa* o *Fifina* y ella a él *Pichús* o *Chalo*.

Ella era asmática.

Las cartas dan prueba del amor que se tenían, la mayoría tienen una explícita sexualidad, una ardorosa pasión, recreando los juegos amorosos de la pareja, la excitación con sus recuerdos sexuales. El amor entre ellos era intenso y necesitaba continuos desfogue. En una ocasión, ella en Galicia y él en Madrid, a sugerencia de él deciden encontrarse a mitad de camino, en León. Encerrados en un hostal, hicieron el amor varias veces y no salieron hasta que tuvieron que marcharse.

Cuando finalmente consigue toda la familia reunirse en Madrid, en 1953, la felicidad durará poco. El asma acabara con Josefina cinco años después.

Aunque Marcos Giralt Torrente indaga con ojo penetrante en la genealogía de la rama materna de su familia, se detiene con especial atención en la figura del abuelo, Gonzalo Torrente Ballester y de manera extraordinaria en la de su madre, dejando patente una veneración especial de hijo único.

Sobre el abuelo recuerda que era un narrador oral portentoso, de los que explicaban la realidad a través de historias. Y sentencia: «como abuelo no pudo ser mejor». Su retrato lo dibuja el propio Marcos. «Se que era liberal, progresista y católico pragmático observante de los ritos. Que era escritor y persiguió la fama desde joven y que sufrió por no conseguirla hasta tardíamente. Que hizo la guerra civil en el bando equivocado por confusas razones entre las que lo ideológico pesó menos que los cálculos personales. Que era inteligente, socarrón y un agudo conversador, pero muy poco resolutivo, perezoso y nada práctico. Que el reconocimiento literario, cuando le llegó, socavó la arrogancia intelectual en la que su despecho se había embozado (...). Que era cariñoso, sentimental y fantasioso y que era tan irresponsable como para haber tenido once hijos de dos mujeres, cuatro de la primera y siete de la segunda».

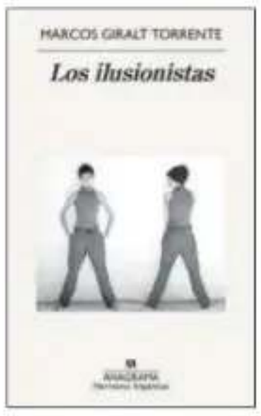
Su madre es la única que aún vive de los cuatro primeros hijos de Torrente Ballester. Relata la vida dura de su madre, con un matrimonio roto y su permanente búsqueda de soluciones para mantenerse a flote. «Es optimista y generosa, nunca duda de que saldrá pronto el sol, ni aunque los días de tormenta se acumulen». Admira su fortaleza, su seguridad en cada momento, heredados de sus ancestros gallegos. Ella es la que ilustra la portada del libro con unas fotos de 1965 en Sao Paulo.

Su referente más querido fue el tío G. Tan pronto lo veían a diario como desaparecía sin saber más, con ausencias ligadas al cumplimiento de alguna condena por alguna estafa. El sobrino relata como se entregó a una carrera delictiva en la que alternó periodos de bonanza con largas temporadas en prisión. Pero antes, cuando apenas tenía treinta años, había ganado importantes premios literarios, traducía del francés y colaboraba de articulista en la prensa diaria. Quiso simultanear ambas carreras, la de escritor y delincuente, pero esta terminó por ganarle el terreno a la primera.

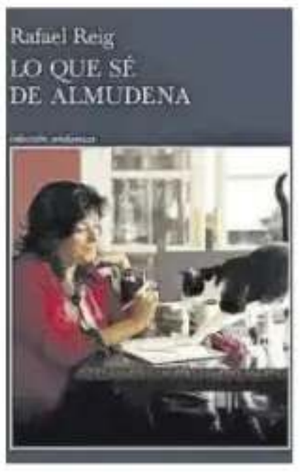
El otro varón, su tío Javier, era distinto al resto, el que menos rasgos compartía con sus hermanos, el más desvalido. Fue el favorito de su madre y su muerte le dejo a la intemperie. El que afrontó con menos recursos imaginativos la construcción de su personalidad llevando una vida de puesta en marcha de continuos proyectos que morían en el fracaso uno tras otro.

Su tía M. De todas las formas posibles de amor, ella eligió la más incondicional, la entrega absoluta, tras casarse con un pintor panameño. Era tímida y se había creado, para guarecerse, un personaje de hosca intelectual inconmovible. Era la sobriedad como disciplina y necesidad. Ejercía de traductora literaria del francés. Tenía un criterio propio sobre la mayoría de los asuntos, disfrutaba en sociedad, era alegre y divertida, simpatizaba con los heterodoxos, pero en ella el inmovilismo, incluso la rigidez, eran casi una estrategia de vida.

Marcos Giralt profundiza en 'Los ilusionistas' en el pasado su propia estirpe con la clara voluntad de rendirles tributo, en especial a su madre. Hay una clara intención de objetividad en el retrato de la familia, aunque no elude que él mismo es un eslabón más de esa cadena familiar. ■



Los ilusionistas
Marcos Giralt Torrente
Editorial: Anagrama
255 páginas, 20,00 €



Lo que sé de Almudena
Rafael Reig
Editorial: Tusquets
232 pp. 19,90 €

Retrato de amistad de Almudena Grandes

En un despliegue de amistad y cariño, Rafael Reig narra en 'Lo que sé de Almudena' un mundo de anécdotas, situaciones y peripecias vividas junto a Almudena Grandes que tratan de acercarnos no tanto a la escritora como a la mujer vitalista y mundana que tenía como gran pasión la literatura

FRANCISCO RECIO

A tres años y medio del fallecimiento de Almudena Grandes la huella de su memoria sigue firme y los recuerdos a su persona siguen permitiendo mantener viva la personalidad arrolladora de Almudena, su gran aportación a la literatura española y su legado la misma que pervive en otros escritores.

Recientemente se ha estrenado el documental 'Almudena' dirigido por Azucena Rodríguez, que muestra algunos momentos de la vida de la autora, narrados por ella misma y por su marido Luis García Montero, además de contar con las voces de sus hijos o amigos.

Y nos llega ahora 'Lo que sé de Almudena' un hermoso regalo literario donde su amigo Rafael Reig rinde homenaje a su amiga y maestra y con ese tono humorístico y proverbial que caracteriza la escritura de Rafael nos relata un conjunto de peripecias, anécdotas y situaciones vividas por ambos. Con ellos nos acerca a esa Almudena mundana y desprovista de oropeles que lo mismo preparaba un montaje de un episodio de El Quijote para la fiesta escolar de sus hijos, que preparaba unas paellas monumentales o sus legendarias croquetas.

Rafael y Almudena, más que amigos, eran colegas. Él mismo lo señala al inicio del libro: «Vaya por delante, para que no haya malentendidos, que nunca fui amigo de Almudena ni de Luis. Por varias circunstancias nos vimos muy a menudo, pero rara vez nos llamábamos. Quería mucho a Almudena y sigo queriendo a Luis. Aprendí muchas cosas de ambos y de su generosidad alegre y desproporcionada. Pero sus amigos íntimos eran otros».

El libro va más allá de esas anécdotas particulares vividas por ambos y Rafael Reig entra también aunque de puntillas en los entresijos de la narrativa de Almudena. Elogia su estilo y lo que él llama la «carpintería narrativa» de Almudena, que se sostiene en una elaborada administración del tiempo o tiempos narrativos, consiguiendo el desafío de contar hechos que se producen simultáneamente de forma sucesiva. Pero sobre todo elogia su estilo, que considera su gran aportación a la literatura española. Ella supo rescatar una lengua literaria que ya no se usaba, ¿Cómo? Volviendo al Lazarillo, a Cervantes y al Galdós. Su estilo era usar el español llano y tendido de nuestros clásicos pues con él se podía contar todo. La vida de un arriero o la de un cardenal. Es el poder de una escritura admirable. «Ella tuvo como gran aportación a la novela española el saber recuperar ese castellano de nuestros clásicos, limpio, expresivo y versátil».

Lo que más les divertía era hablar de libros que ya habían leído los dos. De Dickens y su 'Grandes esperanzas', de Mark Twain, del Gran Gatsby y en especial del universo de Galdós, de sus novelas ciclópeas, de los Episodios nacionales. Decía que nadie ha analizado mejor que Galdós el mecanismo interior de la historia de España desde su origen como nación. También mucho de Max Aub. Casi todo lo decimonónico le interesaba, Eça de Queirós, Juan Valera, Clarín, Palacio Valdés y la debilidad que ambos sentían por la Pardo Bazán.

En cierta ocasión que Rafael le criticó a Almudena que a veces sus descripciones eran en exceso largas en la enumeración de detalles, ella le espetó que no tenía ni pastelera idea y le expuso su 'teoría del descansillo'. Una novela es una escalada, una ascensión difícil a un edificio. El lector empieza a ras de suelo, mira el edificio, entra en él y comienza a ascender al entresuelo y al primer piso, al rellano y de pronto se encuentra el descansillo, se sienta y reflexiona sobre lo que lleva subido (leído). Es el autor el que pone el descansillo para que el lector medite, se reponga y pueda seguir leyendo, para que el lector aprenda a respirar, a disfrutar con la lectura. Y eso le permitirá seguir y llegar al final, hasta el terrado del edificio. Desde allí contempla toda la ciudad, una vista diferente, igual ocurre con el final de la novela que permite al lector contemplar el mundo desde otro punto de vista.



Recuerda su casa. Era una casa amplia y muy agradable, la casa de dos escritores, una novelista y el otro poeta, había libros por todas partes, cuadernos, lápices y bolígrafos, hojas impresas con borradores de poesía y novela. Ella, aunque ausente, estaba presente todo el tiempo, en sus libros, en su cocina, en algunos cuadros en su habitación de trabajo o en un sillón donde la imaginaba leyendo a Galdós.

Recuerda su voz inolvidable e irrepetible. Era una voz de carraspera, grave y sonora, cordial, aunque suficiente para interrumpir al charlatán mas deslenguado. Solo con oírla se sabía que fumaba demasiado. Como una coracha, que son los sacos de cuero donde se lleva el tabaco.

Sin duda lo que mejor sabe hacer Rafael Reig es el relato de las muchas anécdotas y situaciones divertidas vividas junto a Almudena. Como aquella en la que le salvó la vida a ella: Un día que habían ido las dos parejas a comer, el restaurante estaba en un sótano al que se accedía por una difícil escalera. Al terminar de comer, bien regados todos con buen orujo, Almudena emprendió la subida, pero perdió pie y se precipitó hacia atrás con el peligro de arrastrar a los otros, entonces Rafael consiguió meter los brazos bajo las axilas de ella e izarla a pulso. Eso sí, no tuvo otra que apoyar las manos en las tetas de Almudena. Esta le agradeció que la salvara la vida y le preguntó que le habían parecido sus tetas. De campeonato, incontestables en cuanto a firmeza y abundancia. Ha sido un placer, le contestó Rafael. No esperaba menos, zanjó ella.

En Córdoba, buscando una plaza donde había quedado con su marido se acercó a un supermercado a preguntar. La primera mujer que salió quedó petrificada: es la Almudena Grandes, dijo y ella y una cohorte de mujeres, cargadas con sus bolsas de compra, les llevó hasta la plaza mientras Almudena les daba lo que a todo el mundo: cariño y conversación

En 'Lo que se de Almudena' Rafael Reig rinde homenaje entrañable a su amiga, no solo a la escritora, más a la colega que compartía con natural sencillez momentos cotidianos. «La literatura es emoción», decía Almudena y emoción es este libro que es una exaltación de la amistad y también una conmoción que Rafael Reig ha querido compartir con los incondicionales de Almudena. ■



Nada da más miedo que nosotros mismos

'Pariente pobres del diablo' reúne tres buenos cuentos de la autora Cristina Fernández Cubas, en los que el mal, la locura y la realidad nunca son lo que parecen. El peor miedo somos nosotros

JUAN GAITÁN

La editorial Tusquets acaba de reeditar (quizás sería más exacto decir reimprimir, pues no consta que haya habido cambios ni añadidos de ningún tipo con respecto a la edición de 2006, excepción hecha de la portada), 'Parientes pobres del diablo', un volumen que recoge tres largos cuentos, casi nouvelles, de la escritora barcelonesa Cristina Fernández Cubas, una de las más destacadas autoras de relato en España (ha obtenido, entre muchos otros, el Premio Ciudad de Barcelona en 2009, el Premio de la Crítica en 2015, el Premio Nacional de Narrativa en 2016 y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2023).

Es posible que este libro sea una buena forma de entrar en el universo literario de esta autora. Sus cuentos suelen moverse en el entorno del relato fantástico, en el que es una maestra.

Fernández Cubas muestra en su obra un amplísimo dominio del género, un exhaustivo conocimiento de las fuentes originales, desde Edgar Allan Poe y Guy de Maupassant hasta Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, no dejándose atrás, seguramente, a Gustavo Adolfo Bécquer.

Fernández Cubas logra tomar aquello que produce miedo y lo lleva al campo de lo cotidiano, de lo natural, de lo rutinario. Parecería que narra sucesos cotidianos, pero no lo son, detrás está la sombra de lo que nos aterra. Y lo que nos aterra es, sobre todo, nosotros mismos.

Esa es la premisa de la que se vale el primer cuento, 'La fiebre azul', que tiene maravillosas reminiscencias a Cortázar y una ambientación muy Conrad, muy 'El corazón de las tinieblas' (el personaje central vivirá un doble periplo africano, el que hace en el territorio y el que hace en su interior).

El protagonista del relato, un tratante/falsificador de obras de arte (las envejece artificialmente para revenderlas mucho más caras), se enfrenta a la existencia de un enigmático ente al que los habitantes de ese recóndito lugar africano llaman Heliobut y que influye negativamente en los occidentales que se alojan en un hotelucho (el único de la zona) en el que todas las habitaciones tienen el número siete.

Al final también parece encontrar uno cierta reminiscencia a 'Pedro Páramo', pero no diré más por no destripar el cuento. Pero sí diré que la opresiva atmósfera que consigue crear Fernández Cubas da muestras de su magisterio, y la hondura psicológica de los personajes, especialmente del protagonista, que llega a convertir al color azul (dando así carta de naturaleza al título del relato) en un personaje más viéndolo en todas partes: el mar, los ojos de una monja, el mijo, las estatuillas enterradas...

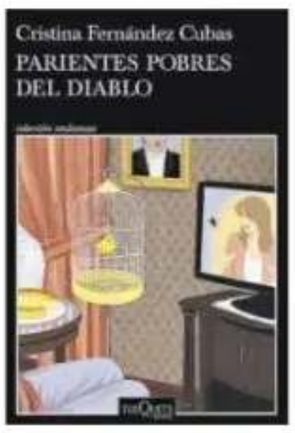
En el segundo relato, que da nombre al libro, 'Parientes pobres del diablo', se plantea un tema recurrente en la literatura fantástica, «el otro». Dos hermanos, Claudio y Raúl, tienen una diferencia de veinte años entre sí, pero son idénticos. También aparece la locura, aparente causa de la muerte del más joven.

Si en el primer relato la búsqueda del nombre exacto del mal, ese misterioso Heliobut era el trasfondo, aquí lo es una definición (al cabo, también un nombre exacto), el de qué es un «pariente pobre del diablo». Para Claudio es gente que no llega a pobre diablo, pero que hace el mal, que esparce el mal (resulta inevitable, durante la descripción que hace de los parientes pobres del diablo tener en mente a alguien conocido).

Finalmente, el tercer y último relato, 'El moscardón', es un cuento con perfiles de normalidad que oculta una honda preocupación por el mal, la vida, la muerte y la locura, a través de la historia de una anciana que ¿padece? una demencia senil, un estado de confusión mediano entre lo real y lo imaginado, entre los vivos y los fantasmas.

A pesar de sus formas realistas, es el más fantástico de los relatos del volumen, acaso porque nos enfrenta con un miedo muy cotidiano: podría pasarnos a cualquiera de nosotros.

'Parientes pobres del diablo' es un libro más que interesante, especialmente para quienes gusten del relato fantástico de terror, de sutil terror, en el que las cosas no son nunca lo que parecen ser y no debemos dejarnos llevar por las primeras impresiones. Con una técnica narrativa sólida y un estilo en el que la brevedad de la frase es predominante, Cristina Fernández Cubas logra sumergirnos en una dimensión indefinida que bien podría ser, por qué no, el mismísimo infierno. ■



Parientes pobres del diablo
Cristina Fernández Cubas
Editorial: Tusquets
200 pp 18,00 €



Hannah Arendt: Una biografía intelectual
Thomas Meyer
Editorial: Anagrama
Traducción: José Rafael Hernández Arias (
575 pp. 28,40 €

Arendt: la filósofa que desafió totalitarismos

Thomas Meyer analiza la vida y obra de la filósofa alemana Hannah Arendt, vinculando su exilio, su relación con Martin Heidegger y su reflexión sobre los totalitarismos. La traducción de José Rafael Hernández Arias mantiene el rigor de este estudio, que prioriza el pensamiento arendtiano sobre lo anecdótico

MARÍA GAITÁN

La figura de la filósofa alemana de origen judío Hannah Arendt (nacida Johanna Arendt (Linden-Limmer, 14 de octubre de 1906 - Nueva York, 4 de diciembre de 1975) sigue siendo a día de hoy, más de cuatro décadas después de su muerte, un faro indispensable para navegar por las complejidades del mundo contemporáneo. En 'Hannah Arendt: Una biografía intelectual' , Thomas Meyer emprende la ambiciosa tarea de trazar los puentes entre la vida experiencial y el desarrollo teórico de esta pensadora fundamental. Lo que distingue a esta obra de otras biografías suyas existentes es su enfoque decididamente conceptual: más que una cronología de eventos vitales, Meyer nos ofrece un mapa de las ideas arendtianas en su génesis y evolución. La excelente traducción al castellano de José Rafael Hernández Arias conserva la precisión terminológica del original alemán mientras logra una fluidez narrativa que hace accesible este denso material incluso para lectores no especializados.

Organizado temáticamente más que cronológicamente, el libro de Meyer (publicado por Anagrama en su colección Biblioteca de la memoria) desentraña cómo las circunstancias históricas que marcaron a Arendt, su condición de judía alemana exiliada, su compleja relación con Martin Heidegger, su observación directa de los totalitarismos, se transformaron en categorías filosóficas de alcance universal. Cada capítulo funciona como un ensayo autónomo que explora facetas distintas de su pensamiento: desde sus controvertidos análisis sobre el juicio a Eichmann y la «banalidad del mal» hasta sus reflexiones sobre la natalidad como condición humana fundamental. Meyer demuestra especial pericia al mostrar cómo conceptos aparentemente abstractos como «el espacio público» o «la acción política» emergen directamente de las experiencias vitales de Arendt durante el siglo más convulso de la historia moderna.

Uno de los mayores aciertos de Meyer reside en su capacidad para iluminar la actualidad del pensamiento arendtiano. Al analizar obras clave como 'Los orígenes del totalitarismo' (1951) o 'La condición humana' (1958), el autor muestra su relevancia para entender fenómenos contemporáneos: el auge de los neopopulismos, la crisis de las instituciones democráticas o la transformación digital de la esfera pública. Particularmente lúcido resulta el capítulo dedicado a la relación entre verdad y política, donde Meyer desarrolla cómo las intuiciones de Arendt sobre la posverdad anticiparon debates del siglo XXI.

La biografía también aborda con sensibilidad los aspectos más polémicos de su legado, como las críticas recibidas por su análisis del caso Eichmann o sus tensiones con el sionismo. Meyer no elude estas complejidades, sino que las presenta como parte constitutiva de un pensamiento vibrante que se resistía a las simplificaciones ideológicas. Destaca especialmente su análisis sobre cómo el feminismo contemporáneo ha releído a Arendt, recuperando su crítica a la distinción tradicional entre lo público y lo privado.

José Rafael Hernández Arias realiza un trabajo notable en la traducción, resolviendo con elegancia los desafíos que plantea el denso aparato conceptual arendtiano. Términos como «vita activa», «natalidad» o «pluralidad» mantienen su precisión técnica sin sacrificar legibilidad. Meyer, por su parte, combina el rigor académico con una prosa accesible, alternando entre el análisis textual y anécdotas reveladoras (como sus encuentros con Jaspers o sus reflexiones durante el juicio a Eichmann en Jerusalén). Además, la traducción en español incluye un prólogo específico que contextualiza la recepción del pensamiento de Arendt en el mundo hispano hablante, añadiendo valor a esta edición.

Más que una biografía convencional, este libro ofrece una inmersión en el taller intelectual de una de las mentes más lúcidas del siglo XX. Meyer logra mostrar por qué Arendt sigue siendo tan necesaria en nuestra era de crisis políticas y epistemológicas: su insistencia en pensar sin barandillas, su fe en la capacidad humana para comenzar algo nuevo y su análisis del totalitarismo como posibilidad latente siguen interpelándonos. Si bien la biografía de Meyer sobresale en su análisis conceptual, algunos lectores podrían echar en falta un mayor desarrollo de ciertos aspectos contextuales. Por ejemplo, la influencia de figuras como Walter Benjamin o Karl Jaspers en la formación del pensamiento arendtiano merecería mayor espacio, así como una exploración más detallada de su etapa como apátrida antes de obtener la ciudadanía estadounidense. Estos matices, sin embargo, no disminuyen el valor fundamental de la obra, sino que más bien abren puertas para futuras investigaciones. El apéndice bibliográfico incluido por Meyer -actualizado en esta edición- ofrece un excelente punto de partida para quienes deseen profundizar en estas aristas menos desarrolladas. En última instancia, lo que perdura tras la lectura es la imagen de una pensadora que hizo de la fragilidad humana el motor mismo de su filosofía política. Esta biografía intelectual logra transmitir esa paradoja vital con rara profundidad y sensibilidad. Una lectura imprescindible para entender no solo a Arendt, sino los desafíos de nuestro tiempo. ■





Ramas de mirto en la ciudad eterna
Carmen Palomo Pinel
Editorial: Visor
106 páginas. 12,00 €



Carmen Palomo Pinel
La poesía que eterniza el instante

JOSE ANTONIO SANTANO

El Parnaso



Dijo Caballero Bonald en su discurso de concesión del Premio Cervantes, allá por el año 2012: «Afirmaba Pavese que la poesía es una forma de defensa contra las ofensas de la vida y ese es para mí un veredicto inapelable. Siempre hay que defenderse con la palabra de quienes pretenden quitárnosla. Siempre hay que esgrimir esa palabra contra los desahucios de la razón». Subrayo: es la palabra de Caballero Bonald un legado diamantino, pura luz en plena oscuridad del tiempo que nos ha tocado vivir, una puerta que se abre al mundo en defensa de la esencialidad de la poesía. Y es con él, con su palabra, que se revaloriza el concepto de la poesía, de las poéticas que han seguido en el tiempo a su generación, una generación que hizo de la escritura el único sentido de su existencia, y de la palabra, el mayor de los tesoros posibles. Vivir cada instante y eternizarlo a través del lenguaje poético es un don poco frecuente, sólo alcanzado por algunos y algunas poetas alejados, en su mayoría, de los círculos de poder mediático. Carmen Palomo Pinel (Madrid, 1980) es una de esas poetas alejadas de esos saraos perniciosos para la poesía, que no obedece a moda alguna y que sabe bien que escribir es algo más que encadenar una palabra tras otra, que el hecho poético deviene en claridad y pureza cuanto más se ahonda en los silencios y el alma misma de todas las cosas del mundo. Cierto que no es la primera vez que me acerco a la poesía de Pinel Palomo -espero, sinceramente, que no sea la última-, porque cada una de sus entregas desprende un aroma de versos tan auténtico que, difícilmente puede uno resistirse a obviar su comentario. En esta ocasión, su libro 'Ramas de mirto en la ciudad eterna', accésit del XXXIV Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, ha merecido mi atención e interés. Con anterioridad a este premio Palomo Pinel ha obtenido otros de relevancia, como el Nacional de Poesía José Hierro (2021), Leonor de Poesía (2023) o el Ciutat de Valencia (2024), lo que nos lleva a afirmar de forma contundente que Carmen Palomo tiene la virtud de procurarnos siempre un viaje, un vuelo hacia el centro mismo de la auténtica poesía. Desgrana siempre el lenguaje de manera magistral, profundiza y desciende, bucea en los significados, atrapa vivazmente símbolos e imágenes para cantar luego el himno de los dioses, del hombre en sus derrotas y victorias, su verdadera condición humana: «De lo que mi ojo no ve / De lo que mi oído no oye / De lo que mi corazón no abarca / De lo que la realidad no sostiene/ De esta casa quemada / De tanto que no existe / Hago yo mi poema». Podríamos decir que su poética nace del propio conflicto interior, que va de afuera adentro, donde el mestizaje del lenguaje y la búsqueda de una nueva realidad procuran al lector un creciente estado de ebriedad emocional. Palomo Pinel vive no de la poesía, sino en la poesía, penetra en la oscura claridad del silencio y crea un universo propio, abraza su luz y nos contagia con su esencialidad la vida. Como Machado (se ama lo que se pierde), Carmen Palomo reivindica las pérdidas: «Lo que perdí es lo único / que ya para siempre será mío»; nos deja el testamento de su inagotable fuente poética: «Este es mi testamento: / he creído, he creado / un sólido cimiento / en la hendidura»; nos lega su encendida palabra: «Porque amo las palabras, sobre todo, / por aquello que no pueden decir. / Pues lo que no se nombra es lo que más existe».

Sabemos, además, que en su condición de profesora de Derecho Romano la eterna ciudad de Roma, su extraordinario patrimonio cultural, permanece unido mediante el cordón umbilical de la palabra y la belleza que un día despertó sobre ella la poesía. Desde entonces la poeta vive y se desvive en el fuego interno de los días para proclamar la libertad por encima de todas las cosas: «Ahora gozo la libertad de los caídos / la audacia de quienes no tienen ya nada que perder / Condenada sin ti salgo a la calle / Quizás pueda encontrar una vestal (...) Todo puede salvar / y ser salvado / Todo irradia / Condenada sin ti salgo a la calle / Quizás pueda encontrarme una vestal / o serla». 'Ramas de mirto en la ciudad eterna' nos devuelve la fe en la poesía, la que se escribe desde adentro hacia afuera, de hondo calado, reflexiva y luminosa, la que Carmen Palomo representa con suma honestidad. Es tal la fuerza expresiva de Palomo Pinel, su pausado yo poético que, nadie que se acerque a su obra, quedará indiferente. Su estar en el mundo bebe de todas las causas y todos los miedos («Más terrible que el miedo a perder lo que tenemos / es el miedo a perder / lo que nunca tuvimos»), del dolor y el olvido, del amor («Mas, sobre todo, pido / que tú jamás conozcas la verdadera muerte, / la de no ser amado»), de la vida al fin («allí donde la vida nos espera / en el centro más dentro y resumido / del corazón / del caz / de la plegaria / en el yo que es más tú / tan solo allí podemos / tocar / lo ilimitado»), también de la muerte en su desnuda realidad: ¿Cuánto vale mi muerte / que nace de la cópula / entre la atrocidad y la belleza? (...) Necesito poder morir diciendo, en un hilo de voz, / está bien hecho el corazón humano.

Carmen Palomo Pinel ocupa, por derecho propio, un lugar destacado en el panorama actual de la poesía española y así es porque su obra crece y crece bajo el prisma de la más pura esencialidad, de la auténtica poesía. ■

REVISTA DE PASATIEMPOS

DOMINGO, 18 DE MAYO DE 2025

La Opinión DE MÁLAGA

La Opinión DE MÁLAGA

quiz
www.quiz.es

ABREVIATURA • ACENTUAR • ADVERBIO • ANOTAR • APUNTE • AUTÓGRAFO • CALIGRAFÍA • CARTA • COMA • CONSONANTE • COPIAR • CUENTO • DICTADO • DRAMA • EDITORIAL • ENSAYO • FIRMAR • FRASE • IMPRENTA • INSCRIBIR • LECTOR • LIBRERÍA • LITERATURA • MARGEN • MISIVA • NOVELISTA • ORTOGRAFÍA • PALABRA • PÁRRAFO • PERIODISTA • POESÍA • PRENSA • PUNTO • REDACCIÓN • REGISTRO • RUBRICAR • SÍLABA • TILDE • TRADUCTOR • VERBO

Sopa de Letras

Tema: la escritura

Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

U	E	N	E	M	A	O	B	B	B	T	P
D	E	R	V	M	T	C	D	R	I	E	E
A	B	A	L	I	S	Y	L	T	R	O	F
O	G	M	G	R	B	O	P	O	M	R	N
R	I	F	C	P	O	V	T	O	A	D	I
R	I	U	O	G	T	C	R	S	P	E	A
D	O	L	F	R	U	U	E	I	M	F	L
N	O	F	F	D	A	D	B	A	O	I	S
F	G	O	A	C	B	U	E	M	T	M	E
O	U	R	B	R	E	S	T	I	N	S	G
L	T	V	N	E	G	D	R	N	B	B	I
U	M	C	E	B	N	O	I	C	E	M	U
R	C	E	A	A	V	N	T	T	E	C	B
A	U	F	I	V	V	C	G	U	O	C	A
C	E	F	F	F	Y	I	I	I	A	R	V
A	N	C	A	F	C	O	S	O	I	B	I
C	T	O	R	A	P	R	O	I	B	M	U
I	O	N	G	G	L	L	E	E	M	T	P
F	A	S	I	T	S	L	P	D	A	O	U
B	U	O	L	O	A	F	F	I	A	D	C
A	D	N	A	T	Y	D	V	C	R	C	G
N	U	A	C	T	Y	E	F	A	U	R	C
P	I	N	A	P	R	M	M	O	A	R	Y
C	L	T	R	B	I	A	C	M	Y	S	S
A	U	E	A	T	C	E	B	A	S	T	N
O	A	I	D	B	N	N	N	V	A	E	M

A	R	T	E	Y	M	E	L	B	I	G	D
R	M	S	G	M	E	S	I	G	A	D	G
O	P	O	F	P	R	N	I	P	T	O	G
T	A	B	C	I	E	O	B	R	E	V	C
C	L	S	T	U	R	F	P	M	E	S	N
E	A	U	A	O	T	M	U	G	G	R	I
L	B	O	A	I	A	U	A	C	O	Y	Y
L	R	D	O	Y	F	U	P	R	R	A	O
N	A	M	E	A	T	N	E	R	P	M	I
A	R	E	T	I	L	G	G	S	D	R	P
T	A	D	O	N	O	F	A	R	R	A	P
A	A	D	R	M	E	S	G	T	L		
F	S	C	U	E	V	R	Y	Y	P	T	I
I	L	D	E	U	Y	G	G	I	Y	U	
T	I	A	C	T	A	A	S	R	S	G	
A	I	O	E	A	M	I	M	A	I	I	S
F	R	E	S	C	A	D	R	S	C	T	B	G	A
E	V	F	E	P	E	P	B	I	E	S	
A	O	P	A	R	R	N					
G	B	C	C	O	P	D	G	L	M	E	
O	B	P	D	I	G	P	R				
R	Y	R	P	D	P	B	P				
T	M	R	D	Y	L	C	B				

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil

2	3		6		4		5	
						7		
	7	5		1	9	6		8
		7		2	1		9	3
3	2		9	4				6
	9					5		1
	1	2	7	9		3		
	8				2		1	
	4	3	1		6		8	7

★★ Difícil

2			8					9
8		1		3		5		
	4		1	5		3	7	
		8			4		5	6
6			5		7			
	9	5	2			8	1	
	6			9	8	4		5
	3	2	6		1			
4							3	1

★★★ Muy difícil

				6				7
9				5		1		
4	1			7				
	9				4			
			6	2				
5			9		7			
						5	8	
	4	2					6	
3	5			8	2	7		4

Encadenado Gráfico

Tema: material de escritura

Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

HORIZONTALES

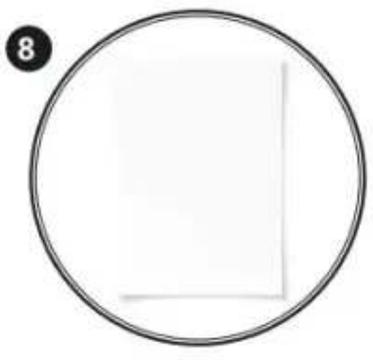
1: Capital de Bélgica. **9**: Vendedor de pasamanos. **19**: Dar a algo el carácter de payasada. **27**: Cérvido boreal. **28**: Jergal, pie. **29**: Nativo de Osuna (Sevilla). **30**: Cortés, atento y de buen modo. **31**: Estrella..., estrella enana de brillo repentino. **32**: Que tiene sabor como de vinagre. **33**: En ausencia. **34**: Por tanto, luego, pues. **35**: Nativa de Tebas. **36**: Municipio de Almería. **37**: En Costa Rica, contenido de un saco. **39**: Prenda ciclista. **41**: Relativo al ánodo. **42**: Santa..., municipio de Barcelona. **44**: En Honduras, bejuco de la familia de las sapindáceas. **46**: Morcilla grande. **49**: Abejorro, insecto himenóptero. **52**: En América, dar calambre. **56**: **Foto uno**. **59**: Ciudad francesa. **60**: Óleo, aceite de oliva. **62**: Dicho de una cosa: prevalecer. **64**: Rey de Israel. **66**: Oboe. **68**: Coloquial, muy fatigada. **70**: Acción y efecto de agobiar. **71**: **Foto dos**. **74**: Abreviatura de "se ruega contestación". **75**: Bajo de arena. **76**: Temblar, tiritar. **78**: Barrio costero de Roma. **80**: Sabio, erudito. **81**: Cierto baile andaluz. **82**: Nial. **84**: Engalanar con adornos. **85**: Relativa a Orfeo. **88**: Perfume. **89**: Cada raya del frontón. **90**: Dicho de una persona: recta, proba, intachable. **93**: Maceta. **95**: Mineral compuesto de columbita y tantalita. **97**: Ovación. **100**: Relativa al oído. **103**: Voz final de un rezo. **105**: Olmo. **108**: **Foto tres**. **112**: Fruto de la morera. **113**: Símbolo del milibar. **114**: Poner la fecha en un documento. **116**: Harto, saciado. **118**: Coloquial, borrachera. **119**: Instrumento musical. **121**: Región histórica italiana. **122**: Lega. **123**: Eugenio de..., escritor español. **124**: Capa interna de las conchas. **125**: Matilde..., escritora española. **126**: Neocatólica. **127**: Fruto de la palmera. **130**: Punto cardinal, occidente. **133**: Deterioro o desgaste. **135**: Mando, autoridad. **137**: Sufijo verbal. **138**: Hacer la digestión. **141**: Río de España. **143**: Volcán activo de Sicilia. **144**: Reino de los sabeos. **146**: Montaña del sistema Ibérico. **148**: Afluente del Pisuerga. **150**: Municipio de Sevilla. **152**: ... Viza, periodista española. **154**: Sombrero de tres picos. **156**: Desusado, enojo, enfado. **158**: Diosa griega de la discordia. **160**: Gramático griego. **162**: En Aragón, achicoria silvestre. **163**: Extracto de la adormidera. **164**: Degradación de las costumbres. **165**: Adherencia en los dientes. **167**: A lo lejos. **168**: Bofetada. **169**: Seto, vallado o tapia. **171**: Calderilla, arbusto. **173**: Palma de Colombia. **174**: Emitir su voz el polluelo. **176**: Cubierta inferior del buque. **177**: Hijo de Poseidón. **179**: Anual. **182**: Aupar. **185**: Tullido. **186**: Medida antigua para líquidos. **188**: Serie de petardos. **190**: **Foto cuatro**. **193**: En México, cacao en polvo. **196**: Confusión, desorden. **198**: Profundidad del mar. **201**: Auge, apogeo. **202**: Yugada. **204**: **Foto cinco**. **207**: Batracios anuros. **209**: Insignificante, femenino. **210**: Sufragio. **211**: Río Dulce o..., río de Argentina. **212**: Dulce, agradable, benévolo. **213**: Hueso de la cadera. **215**: Aturdido y torpe. **216**: Estirar o extender. **219**: Criba para el trigo. **220**: Coloquial, dinero contante. **222**: Acción y efecto de trillar. **224**: Abuela. **225**: Adquirir aumento. **226**: Sierra vasconavarra. **229**: De..., sobradamente conocido. **231**: Boyera, establo de bueyes. **232**: Tostado. **234**: Crasitud. **237**: Principianta. **240**: Crac económico (voz inglesa). **243**: Demente. **245**: Capital de Timor Oriental. **247**: Moaré, tela. **248**: **Foto seis**. **249**: Tratar con regalo. **251**: Pimiento americano. **252**: Aféresis de "amor". **254**: Relativo al oso. **255**: Tenso, tirante. **256**: Cosa rara. **257**: Ofrecida por voto. **258**: Mensaje digital. **259**: Que rueda o cae rodando. **260**: Nombre de mujer. **261**: En Bolivia, desnudo, en cueros. **262**: **Foto siete**.

VERTICALES

1: Leña al rojo. **2**: Especie de alamar. **3**: Solo y sin otro de su especie. **4**: Sosa. **5**: Acrónimo de "eritropoyetina". **6**: Isla veneciana. **7**: Trastorno sanguíneo. **8**: Abreviatura de "señoritas". **9**: Prefijo que significa "alrededor de". **10**: Mudo, que padece alalia. **11**: Oblicua, soslayada. **12**: Adorno, compostura. **13**: Desusado, ratón. **14**: ... Lee, cineasta taiwanés. **15**: Elemento químico. **16**: Nacido en Estonia. **17**: Belén..., actriz española. **18**: *Urbi et...*, bendición papal (en latín). **19**: Planta musácea filipina. **20**: Coloquial, simple, sin voluntad. **21**: Sumo sacerdote judío. **22**: Árbol de Costa Rica. **23**: Parroquia del concejo asturiano de Siero. **24**: Dicho de una cosa: hacer ruido. **25**: Sembrado de avena. **26**: Arrasar, destruir. **38**: Axioma. **40**: A... de, conforme a. **41**: Desusado, acción de ajobar. **43**: Que tiene sabor intenso y sabroso. **45**: Mamífero muy rápido. **47**: Mago. **48**: Coloquial, buena suerte. **50**: Humphrey..., actor estadounidense. **51**: Husmeador. **53**: Cantar la rana. **54**: Ananás. **55**: Enérgica, decidida. **56**: Nativo de Bosnia-Herzegovina. **57**: ... Giordano, pintor italiano. **58**: Confín de un Estado. **59**: Uva..., variedad de uva. **61**: Opiata. **63**: Especializada en ergonomía. **64**: Hijo de Caín. **65**: Consultor, consejero. **67**: Tela ordinaria y gruesa de lino. **69**: Animal mustélido de Argentina. **72**: Asunto de un discurso. **73**: Leopoldo..., escritor español. **77**: Losa pequeña. **79**: Capital de Estonia. **83**: Ave de Sudamérica. **86**: Cubierta que se pone a un libro. **87**: ... Bollaín, directora y actriz española. **89**: Pronombre, femenino y plural. **91**: Nativa de Tiro (Fenicia). **92**: Natural de Rabat. **94**: Nacido en la India. **96**: Lienzo de Arouca. **98**: Cantidad pequeña de algo. **99**: Ciudad de Italia. **101**: Marisa..., actriz estadounidense. **102**: Patria de los caldeos. **104**: País africano cuya capital es Bamako. **106**: Ciudad de Bélgica. **107**: Capital del Tíbet. **109**: Macho bovino adulto. **110**: Lárice, árbol. **111**: Fuera de juego. **112**: Población argentina. **115**: Fruto del acerolo. **117**: Entarimado de maderas finas. **120**: Garboso o gallardo. **128**: Aureola. **129**: Lejía que usan los tintoreros. **131**: Solitario, juego. **132**: Tramo de una carrera. **133**: Moneda romana de cobre. **134**: Hacer servir una cosa para algo. **135**: Coloquial, rústico. **136**: Unión política de Chipre y de Grecia. **139**: Parrilla (voz inglesa). **140**: Áspero, intratable. **142**: Unidad monetaria de Panamá. **145**: Honoré de..., escritor francés. **146**: Pez teleósteo. **147**: Recua. **149**: Aflicción. **151**: Prefijo que significa "cuatro". **153**: En germanía, gótica. **155**: Logotipo. **157**: **Foto ocho**. **159**: Desusado, forajido. **161**: Lila, arbusto. **166**: Nonada. **170**: Caballo blanco, gris y bayo. **172**: Propio de la vida del campo y sus labores. **175**: Rezno. **176**: **Foto nueve**. **177**: Sufijo que denota acción incoativa. **178**: Guiar. **180**: Cualidad de nítido. **181**: Orden gubernativa injusta. **183**: Podio. **184**: Rozadura. **187**: Voz coloquial para negar algo. **188**: Examen, prueba. **189**: Salsa que tiene ajo. **191**: En un partido, arbitrar. **192**: Becerra. **194**: Cunear, acunar. **195**: Aceptar una herencia. **197**: Radical químico. **199**: En Cantabria, trozos de calamar rebozados y fritos. **200**: Vivo afecto. **201**: Río de León y Asturias. **203**: Unir para un fin común. **205**: Indígena de Filipinas. **206**: Desusado, flete. **208**: Ánade pequeña. **214**: **Foto diez**. **217**: Icaria. **218**: Hendidura. **220**: Terreno cubierto de grama. **221**: Conducto. **223**: Con atención y vigilancia. **225**: Abreviatura de "comodoro". **227**: Avarienta, avariciosa. **228**: Padre de Noé. **230**: Consuelo, esparcimiento. **233**: Avalancha de nieve. **234**: Espacio delimitado. **235**: Hacer burla o zumba. **236**: Municipio de Gerona. **238**: País de Asia. **239**: **Foto once**. **240**: Cóncava. **241**: Pequeño circuito integrado. **242**: Kiwi, ave de Nueva Zelanda. **244**: Gran río siberiano. **246**: Prefijo que significa "igual". **248**: Vigesimotercera letra del alfabeto griego. **250**: Ariel..., músico argentino. **253**: Percibir con el oído los sonidos.


6


7


8


9


10


11

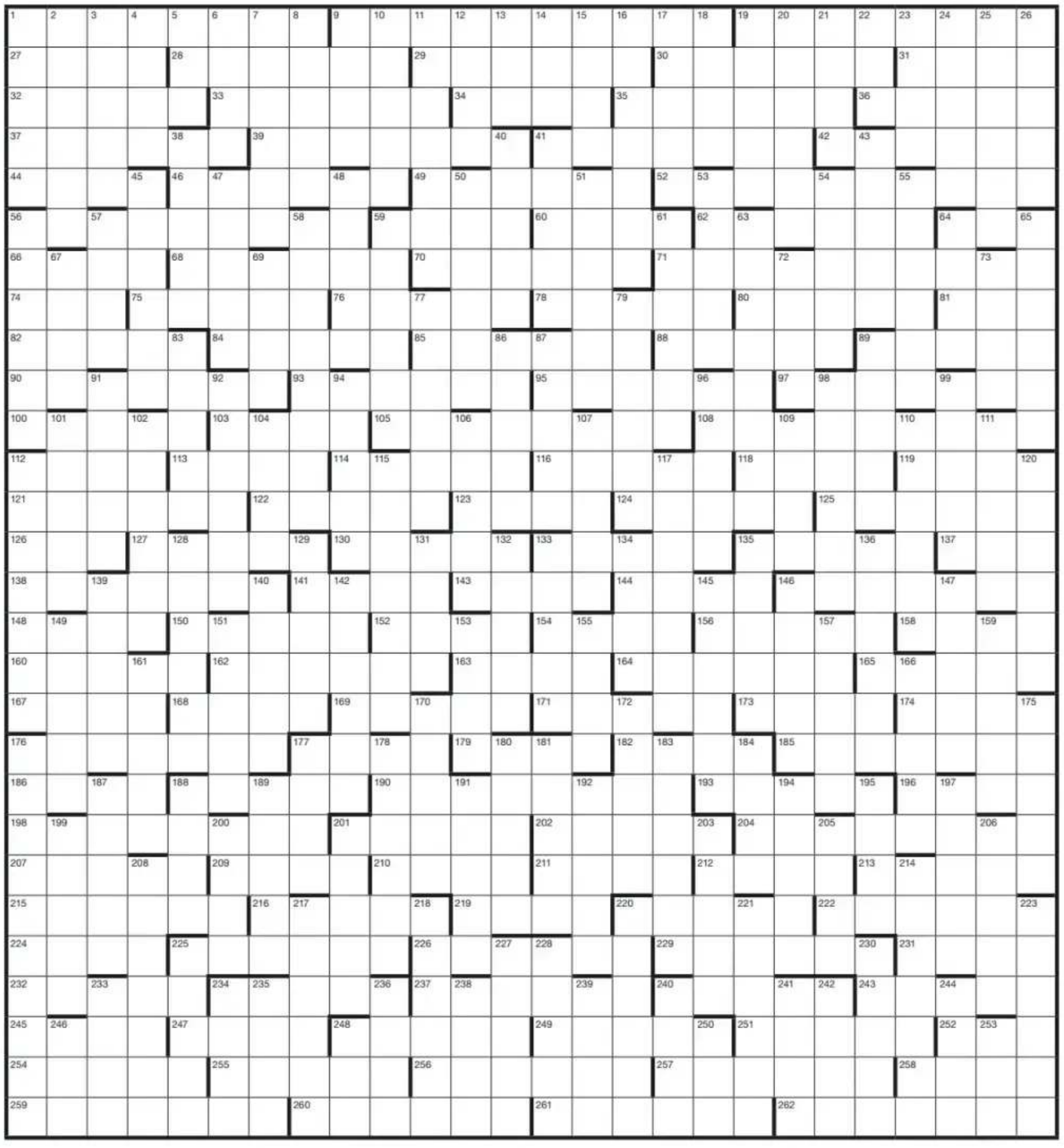

5


4


3


2

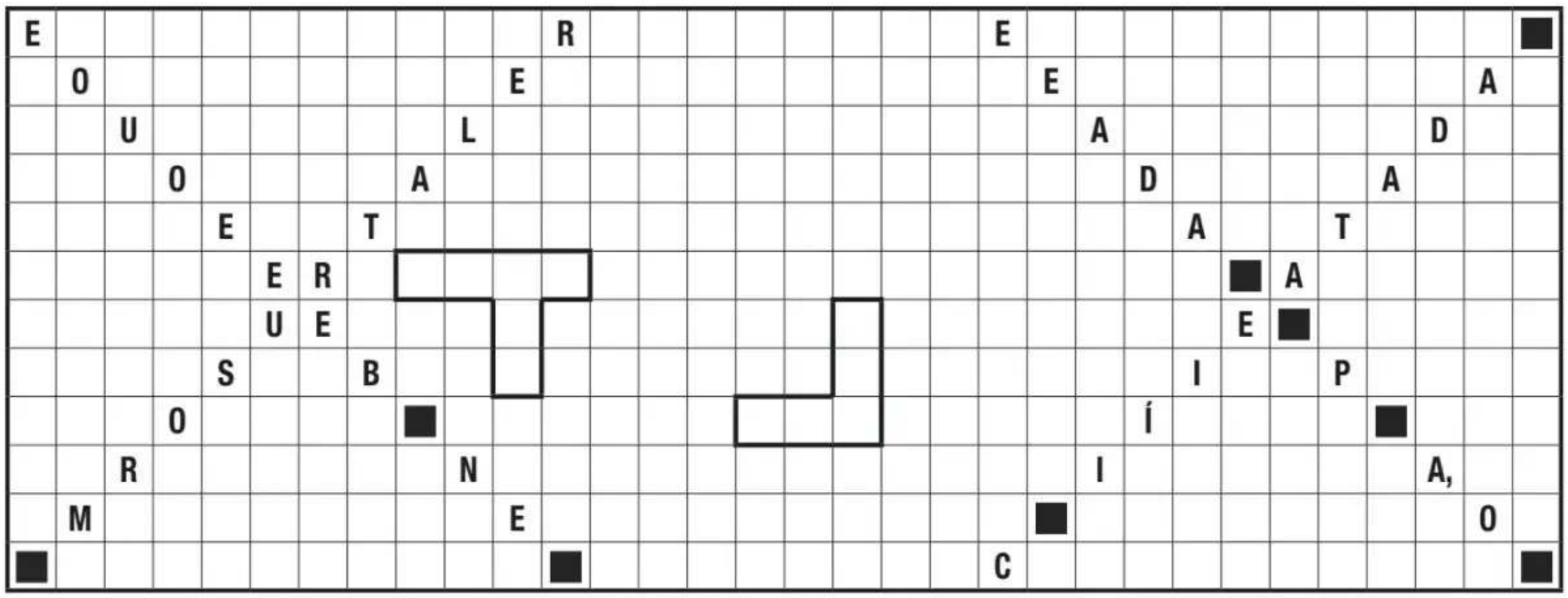

1

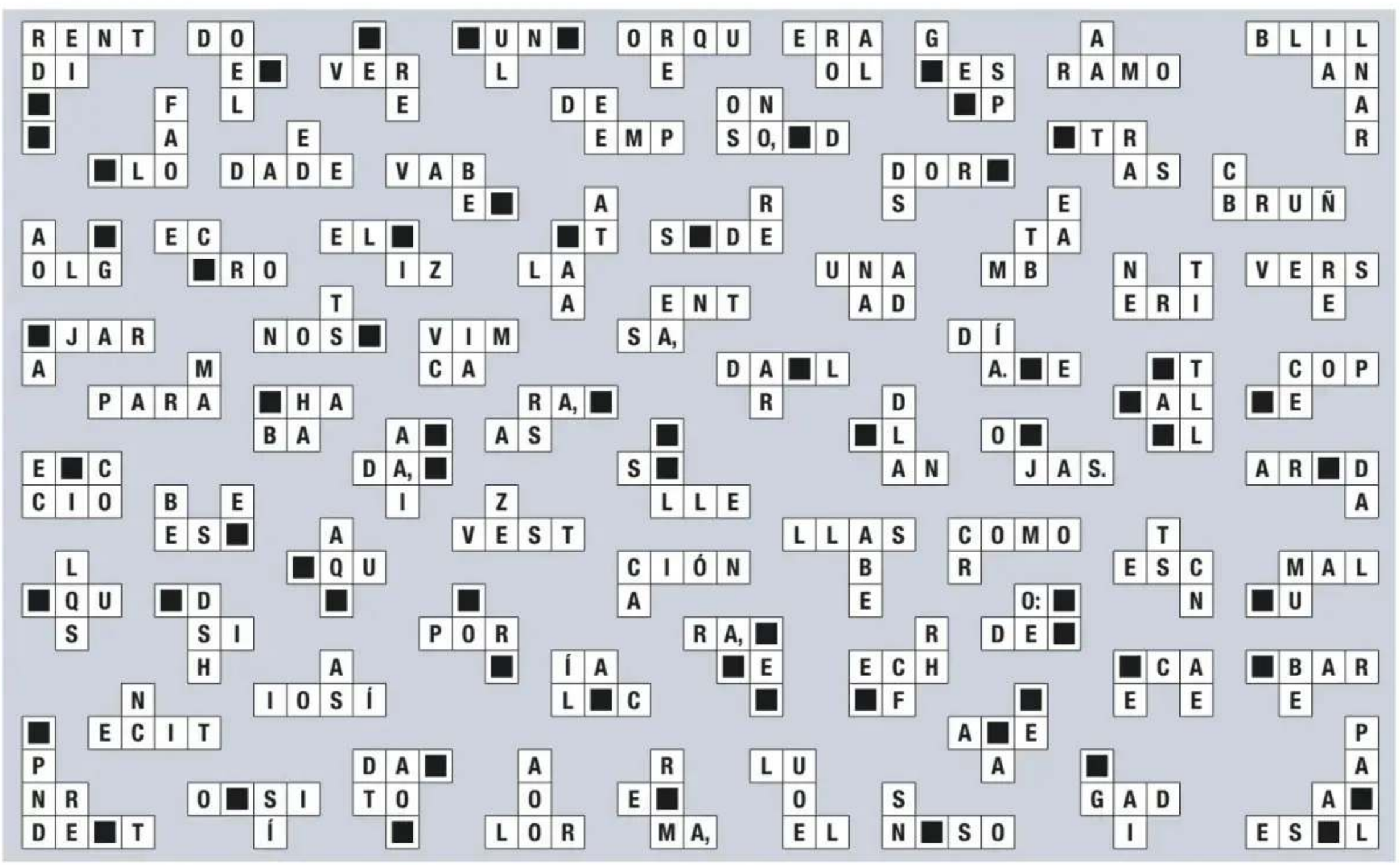


Mesa de relojero

Tema: *Amistad Funesta*, de José Martí

Copie en el casillero inferior todas las piezas encajándolas como un puzle. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica.
Le sugerimos que comience por buscar las piezas incluidas.





Autodefinido

Tema: documentos

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a cada una de las palabras que aparecen a continuación:

ACTA • ALBARÁN • CARNET • CONTRATO • FACTURA • PAGARÉ • PASAPORTE • PATENTE • PÓLIZA • TRATADO



Cruzada

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

5 LETRAS

ASTUR
BOLSO
CAREL
COCER
ESCAY
ESMOG
TEMOR
TÚNEL

7 LETRAS

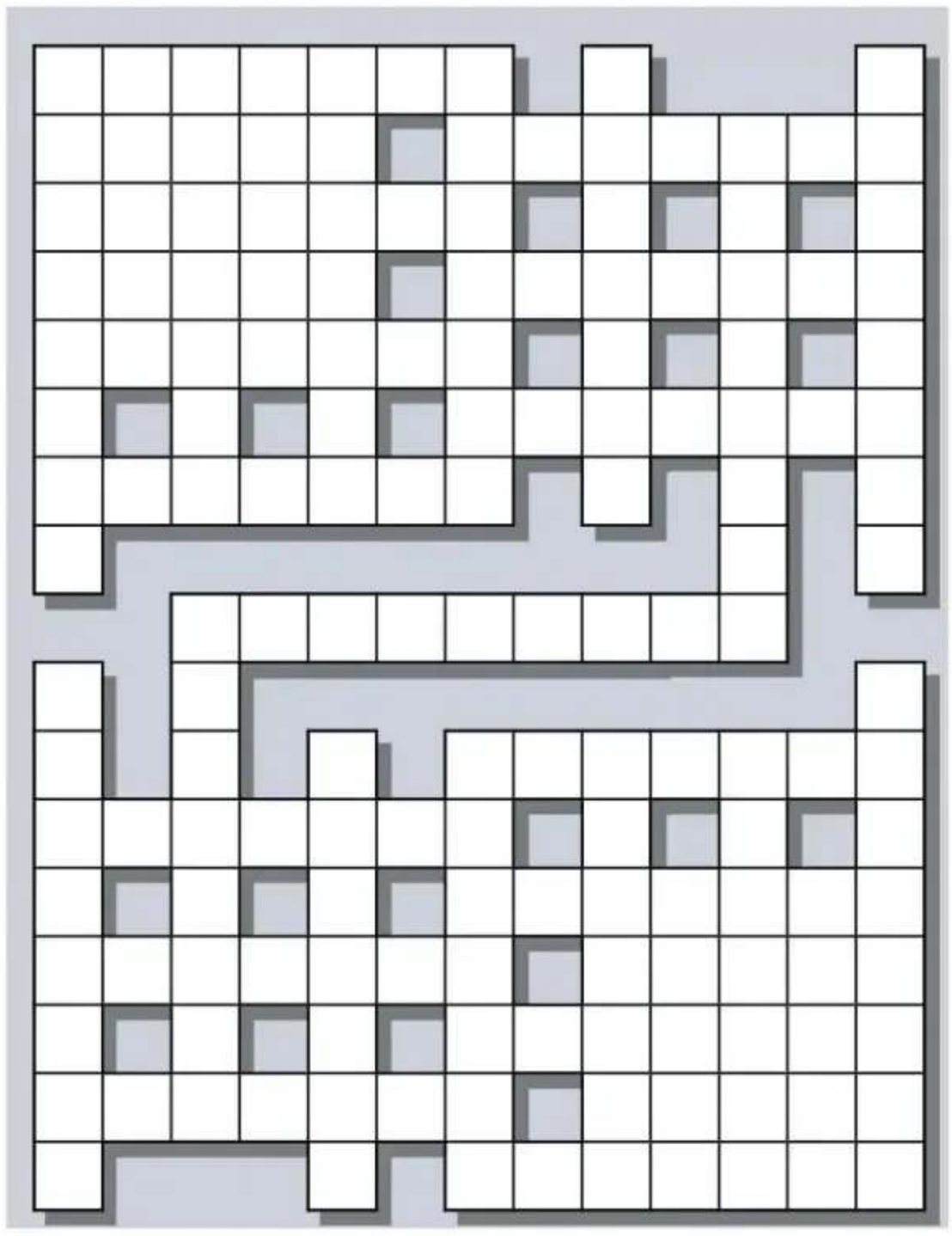
ACAMPAR
ACCÉSIT
ACETONA
AERÓBIC
ARENOSO
ARPISTA
BENCENO
CADENTE
CLÁMIDE
CONDESA
CRAYOLA
ENCASTE
ÍNTEGRO
LOCUELO
MATERNO
ORIGAMI
PALANCA
POPURRÍ
RELENTE
SANTERO
SOPRANO
TÉRMICO

8 LETRAS

ABATOJAR
CACEROLA
DECORADO
ESCALOPE
HÁNDICAP
SORTEADO

9 LETRAS

HERBÍVORO



Crucigrama blanco

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene **20** cuadros negros)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

HORIZONTALES

1: Agraviadas, ofendidas. Películas. **2**: Hijo único. Matrícula de Marruecos. **3**: Dar voces repetidas la gallina. Abreviatura de "habitante". **4**: Sufijo diminutivo. Sonotone. **5**: Mujer, señora, en tratamiento de respeto. Rebuscar la racima en la viña. **6**: Ese otro. En Guatemala, zuro. **7**: Impedancia. Hilera de caballerías que van atadas. Agiotaje. **8**: Río de Lugo. Municipio de Jaén. **9**: Símbolo del gilbert. Relativo al foco. Sigla de "norma tecnológica de la edificación". **10**: En Guinea, casa comunal. Desusado, hacer los gusanos capullos ocales. **11**: Arma blanca semejante a la espada. Municipio de Guipúzcoa. Novena letra del abecedario. **12**: Pasar o llevar algo desde un lugar a otro. Abreviatura de "baja tensión". **13**: Río de Rusia y Kazajistán. Arrancar de raíz. **14**: Efecto de sestear. Especie de pino americano. **15**: Nativo de Huesca. Acción de apear.

VERTICALES

1: Cualidad de lúcido. Que gasta mucho. **2**: Muy bajas de estatura. Nativo de Éibar. **3**: Higuera de Egipto. Desusado, cuidado. Símbolo del escandio. **4**: Antiguo oficial turco. Diosa griega de la fatalidad. Corcho para tapar una cuba cuando se quita la canilla. **5**: Espuerta grande de pleita. Desusado, raro, no común. Nombre de varón. **6**: Que padece neurosis. Dios griego. **7**: Vendida a crédito. Trompa, cuerno de caza, clarín, corneta. Prefijo que significa "fuera de". **8**: Relativo al itrio. Grito fuerte. **9**: Artículo neutro. Arriar o aflojar un cable. Relativa a la poesía apropiada para el canto. **10**: Símbolo del metro. Dicho de un conjunto: formado por elementos iguales. Código del peso colombiano. **11**: Emanantista. Palo de béisbol. **12**: Paladeo. Perteneciente al mar Rojo.

Completagrama

En este completagrama el orden de las definiciones no determina la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de letras de cada solución está indicado entre paréntesis.



HORIZONTALES

Región de Francia (7) • Coloquial, alboroto (5) • Abreviatura de "sociedad" (4) • Jaqueca (5) • Llevar a remolque un barco (5) • Símbolo del curio (2) • Bailador de música flamenca (7) • Pegar algo a otra cosa (7) • Afluente del Pisuerga (7) • Cabaré (7) • Arma tradicional japonesa (3) • Prefijo que indica dirección (2) • Entierro (7) • Código de la rupia indonesia (3) • Provincia de la Roma antigua (6) • Natural de Tetuán (7) • Rejilla (7) • Sufijo diminutivo o afectivo (3) • Contracción desusada de "en la" (2) • Terminación verbal (2) • Relativo al Estado (7) • Abundante en talco (7) • Que tiene sarna, femenino (7) • Población de Kazajistán (4) • Contrafuerte (7) • Que tiene osadía, femenino (5) • Ciudad francesa (6) • Planta anual (7) • Cuerda delgada (6) • Al..., en Chile, a cuestas (3) • Áloe (7) • Adquirir seso o cordura (6).

VERTICALES

Moneda de Irán (4) • Generales (7) • Volver a coser (7) • Cuna de san Francisco (4) • Conforme a la letra del texto (7) • Puesta suave como la seda (7) • Privilegio, prerrogativa (7) • Hacedor (7) • Insignia en forma de "T" (3) • Entonces, por consiguiente (3) • Que exhala olor, femenino (7) • ... más, solamente (2) • Roda, pieza de la proa (3) • Vestíbulo (voz inglesa) (4) • Recogido en el nido (7) • De buen o mal talle (7) • Envión, empujón (6) • Dejadez, falta de energía (6) • Poner el pie sobre alguna cosa (5) • Primitiva moneda romana (2) • Terreno con muchos tocones (7) • Palos o cayados (7) • Lleno de riscos (7) • Letra canina (2) • Cerner (6) • Desusado, persona boba (7) • Pobreza extremada (7) • En aquel lugar (4) • Liga española de baloncesto (3) • Nativo de Lyon (Francia) (6) • Perros (5) • Símbolo del astato (2).

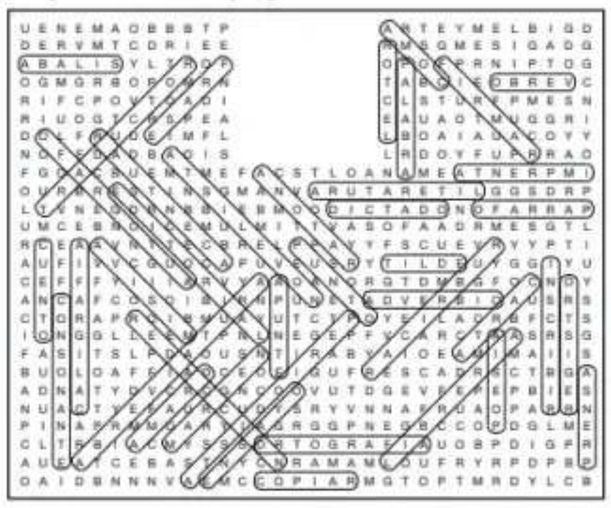
Eliminograma

Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empieza por la letra **M**. El número indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca.

1.	F	E	L	I	Z	=	**1**
2.	A	V	I	S	O	=	**2**
3.	T	U	M	B	O	=	**2**
4.	N	I	N	O	T	=	**2**
5.	M	E	N	E	O	=	**1**
6.	F	I	C	H	A	=	**2**
7.	S	A	L	U	D	=	**2**
8.	M	U	E	L	A	=	**2**
9.	F	E	T	A	L	=	**2**
10.	S	U	E	L	O	=	**0**

Soluciones

Sopa de Letras pág. 1



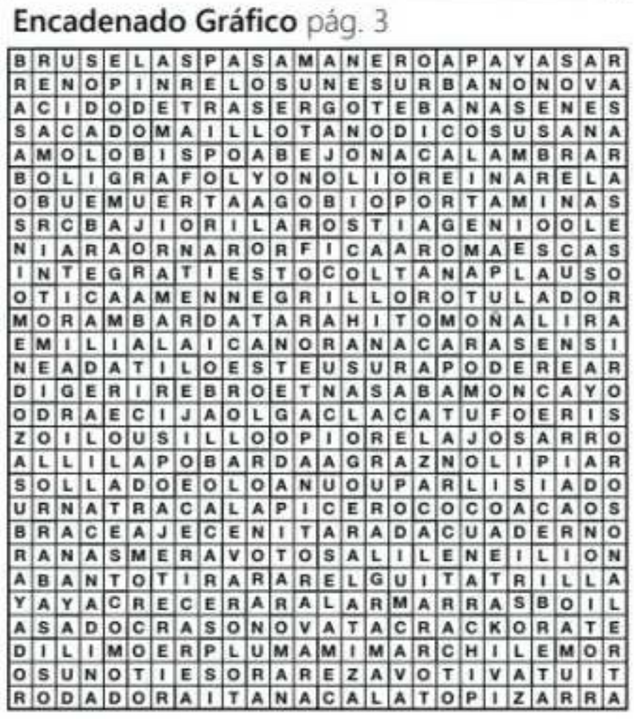
Sudokus pág. 2

2 3 8 6 7 4 1 5 9	2 5 3 8 7 6 1 4 9	2 8 5 4 6 1 9 3 7
1 6 9 5 8 3 7 4 2	8 7 1 4 3 9 5 6 2	9 6 7 2 5 3 1 4 8
4 7 5 2 1 9 6 3 8	9 4 6 1 5 2 3 7 8	4 1 3 8 7 9 6 2 5
6 5 7 8 2 1 4 9 3	3 2 8 9 1 4 7 5 6	6 9 8 5 1 4 2 7 3
3 2 1 9 4 5 8 7 6	6 1 4 5 8 7 2 9 3	7 3 1 6 2 8 4 5 9
8 9 4 3 6 7 5 2 1	7 9 5 2 6 3 8 1 4	5 2 4 9 3 7 8 1 6
5 1 2 7 9 8 3 6 4	1 6 7 3 9 8 4 2 5	1 7 9 3 4 6 5 8 2
7 8 6 4 3 2 9 1 5	5 3 2 6 4 1 9 8 7	8 4 2 7 9 5 3 6 1
9 4 3 1 5 6 2 8 7	4 8 9 7 2 5 6 3 1	3 5 6 1 8 2 7 9 4

Mesa de Relojero pág. 4



Encadenado Gráfico pág. 3



Autodefinido pág. 5



Cruzada pág. 6



Crucigrama Blanco pág. 6

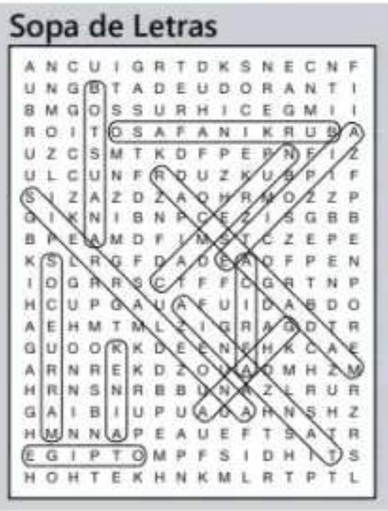


Completagrama pág. 7



Eliminograma pág. 7 MITAD

Sopa de Letras



Diferencias

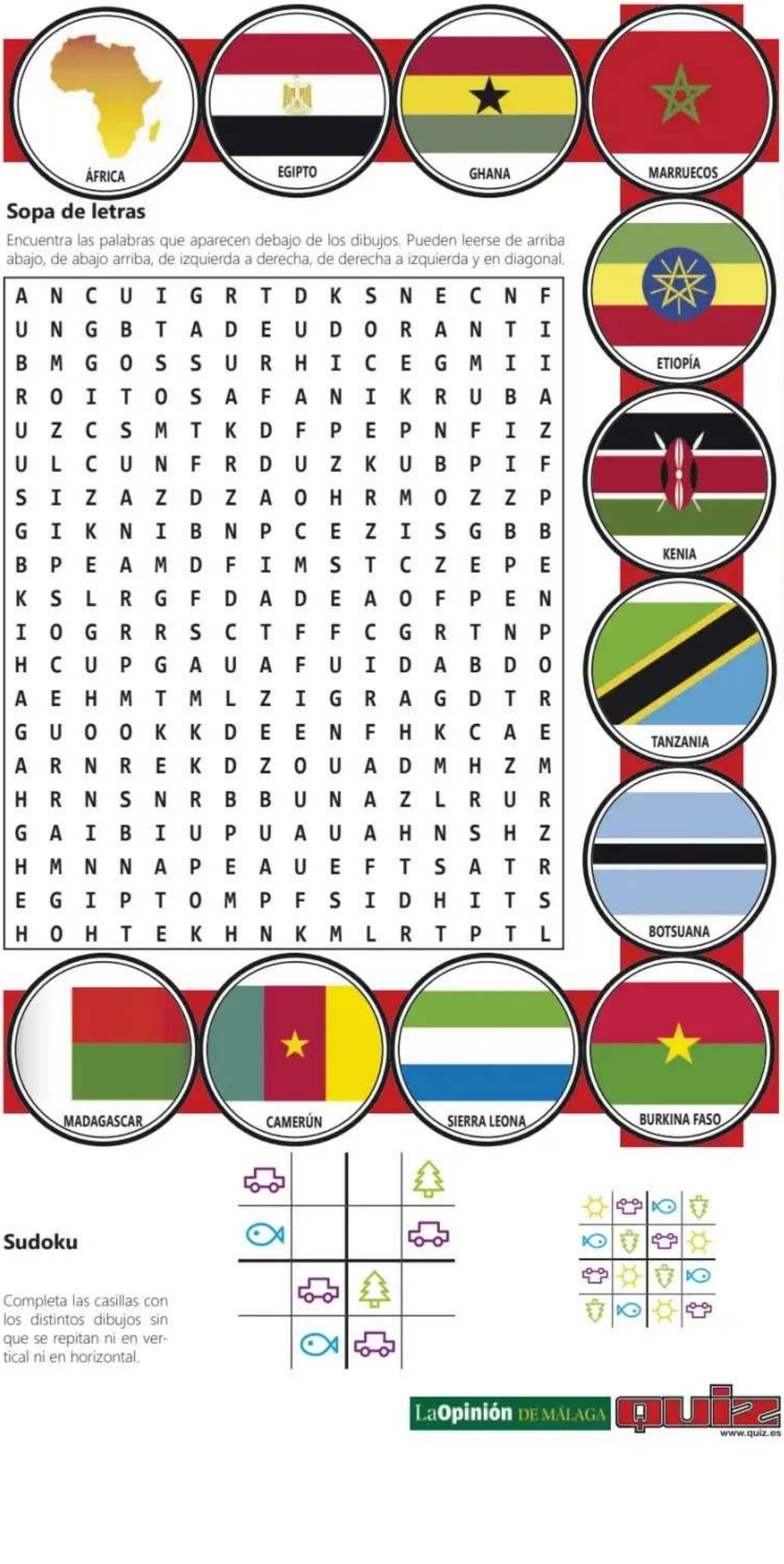


Laberinto



Soluciones peques pág. 8

Peques



Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	N	C	U	I	G	R	T	D	K	S	N	E	C	N	F
U	N	G	B	T	A	D	E	U	D	O	R	A	N	T	I
B	M	G	O	S	S	U	R	H	I	C	E	G	M	I	I
R	O	I	T	O	S	A	F	A	N	I	K	R	U	B	A
U	Z	C	S	M	T	K	D	F	P	E	P	N	F	I	Z
U	L	C	U	N	F	R	D	U	Z	K	U	B	P	I	F
S	I	Z	A	Z	D	Z	A	O	H	R	M	O	Z	Z	P
G	I	K	N	I	B	N	P	C	E	Z	I	S	G	B	B
B	P	E	A	M	D	F	I	M	S	T	C	Z	E	P	E
K	S	L	R	G	F	D	A	D	E	A	O	F	P	E	N
I	O	G	R	R	S	C	T	F	F	C	G	R	T	N	P
H	C	U	P	G	A	U	A	F	U	I	D	A	B	D	O
A	E	H	M	T	M	L	Z	I	G	R	A	G	D	T	R
G	U	O	O	K	K	D	E	E	N	F	H	K	C	A	E
A	R	N	R	E	K	D	Z	O	U	A	D	M	H	Z	M
H	R	N	S	N	R	B	B	U	N	A	Z	L	R	U	R
G	A	I	B	I	U	P	U	A	U	A	H	N	S	H	Z
H	M	N	N	A	P	E	A	U	E	F	T	S	A	T	R
E	G	I	P	T	O	M	P	F	S	I	D	H	I	T	S
H	O	H	T	E	K	H	N	K	M	L	R	T	P	T	L

Sudoku

Completa las casillas con los distintos dibujos sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.

Encuentra las diferencias

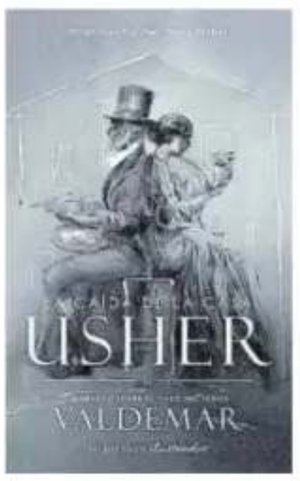
Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.



Laberinto

¿Qué camino seguirá el castor para llegar al trozo de madera?

La Opinión DE MÁLAGA quiz www.quiz.es



La caída de la Casa Usher & La verdad sobre el caso del señor Valdemar
Edgar Allan Poe
Ilustración: Ismael Pinteño
Editorial: Minotauro, Grupo Planeta
72pp. 22 €

Edgar Allan Poe: Evocaciones del terror más siniestro

El ilustrador Ismael Pinteño se cuela en la mente del padre del cuento de horror psicológico para corporeizar a los mártires y a las lúgubres atmósferas de dos de sus obras más conocidas, La caída de la Casa Usher y La verdad sobre el caso del señor Valdemar

ANA I. MONTAÑEZ



A Edgar Allan Poe se le han atribuido falsamente multitud de citas que se encuentran repetidas una y otra vez en redes sociales, en blogs de literatura y, cómo no, en cantidades ingentes de merchandising del escritor estadounidense.

«No creo en los fantasmas pero me han estado persiguiendo toda la vida», «Pasé tanto tiempo dentro de mi cabeza que acabé perdiéndola». Son algunos de los ejemplos desmentidos con vehemencia por el museo de Poe en Richmond, Virginia, la ciudad donde el autor vivió una parte importante de su vida.

Son citas mal atribuidas o directamente carentes de fundamento capaz de explicar el origen de las mismas pero que se usan, de forma casi obsesiva, para acercar el imaginario colectivo a la atormentada aura del padre del cuento de terror psicológico, que por cierto tampoco tuvo una vida fácil.

En ese anhelo explorador por conocer el universo interior de la pluma que inspira a referentes de la literatura sobrecogedora, como Shirley Jackson y Stephen King, el ilustrador algecireño Ismael Pinteño junto al sello editorial Minotauro de Grupo Planeta ofrecen en la última entrega de la colección Minotauro Ilustrados una lectura casi inmersiva por dos de los cuentos más conocidos de Edgar Allan Poe: *La caída de la Casa Usher* (1839)y *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845).

Armado con carboncillo y acuarela, el ilustrador algecireño Ismael Pinteño se cuela en la mente de Poe para corporeizar a los mártires protagonistas de ambos cuentos así como las as lúgubres atmósferas descritas con maestría por el autor de Boston.

Una opción para acercarse al mundo tenebroso del genio gótico Edgar Allan Poe en un libro de grandes dimensiones que favorece al disfrute de las bellas e inquietantes ilustraciones de Ismael Pinteño pero que, también es cierto, quizás deja algunas páginas excesivamente abigarradas con un texto de gran formato que hace más compleja la lectura.

La caída de la Casa Usher -que dio el paso a la pantalla hace un par de años con una adaptación a miniserie realizada Netflix-cuenta en primera persona la historia de un hombre que responde a la llamada de un viejo amigo que le solicita que vaya a su encuentro. Este, Roderick Usher, vive en una casa sombría construida en un entorno decrépito y desolado de árboles podridos y lagunas estancadas, donde también habita su hermana gemela, Lady Madeline.

Un relato que profundiza en la lucha entre la locura y la razón, los hechos y lo paranormal que Piñedo ilustra con maestría, acompañando a las palabras de Poe con viñetas oscuras y una paleta cromática de negros, grises, tonos azulados y algunos sepias, con los que el artista diferencia y regula el nivel de temor al que el escritor quiere someter a su lector.

En *La verdad sobre el caso del seño Valdemar*, Poe se sumerge en el mundo de la pseudociencia del mesmerismo, una teoría que cree en la existencia de una especie de fluido invisible alojado en el interior del cuerpo humano, el cual se puede manipular para, por ejemplo, curar enfermedades.

En este relato, se estrangulan los límites de la vida y la muerte a través de una suerte de hipnosis con la que un experimento con fines médicos y científicos se convertirá en un intento de jugar a ser un dios. En estas páginas, Ismael Pinteño retrata los últimos extertores del señor Valdemar, afectado por una grave enfermedad y conocedor de que su cuerpo se corrompe. ■



Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** María Gaitán, Ana I. Montañez, Juan Gaitán, José Luis G.Gómez, Juan Antonio Santano, Francisco Recio, Francisco Millet Alcoba.

SELECCIÓN

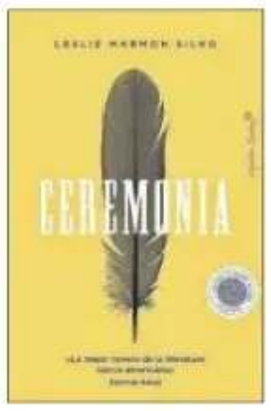
Los libros con estilo escogidos por 'Libros'

Bajos fondos es una nouvelle de 128 páginas en la que Can Xue, candidata al Nobel cada año, despliega su mejor literatura: una fábula contemporánea cargada del temperamento experimental y filosófico presente en toda su obra. En ella, una carismática rata que ha sido desahuciada del valle de sus ancestros nos relata sus peripecias en el extenso barrio de chabolas donde se ve obligada a subsistir.



Bajos fondos
Can Xue
Editorial: Aristas Martínez
18,90 €

Casi 50 años después de su publicación original, Capitán Swing recupera Ceremonia, la gran novela nativa americana. Tayo, veterano de la Segunda Guerra Mundial, regresa a la reserva de los lagunas pueblo. Marcado por su experiencia como prisionero de los japoneses y herido por el rechazo de su pueblo, sólo sumergiéndose en el pasado indio puede empezar a recuperar la paz arrebatada.



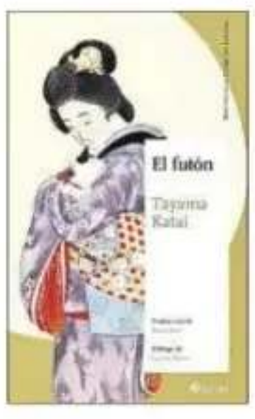
Ceremonia
Leslie Marmon Silko
Editorial: Capitán Swing
23,00 €

De la misma madera es la primera novela de la dibujante de cómic Marion Fayolle. En ella, cuenta la historia de la niña, su familia, la granja y su vida diaria. La dificultad de transmisión que nos gustaría para los nuestros y las similitudes que no vemos. Crecer, emanciparnos, escapar y parecernos a los nuestros, a pesar de todo. Fayolle sustituye el lápiz por el bolígrafo pero nada cambia.



De la misma manera.
Marion Fayolle
Editorial: Nórdica
19,50 €

En 1903, Tayama Katai recibió una carta de una admiradora que le manifestaba el deseo de convertirse en su discípula. Tayama la aceptó como su alumna. Su relación fue de maestro y estudiante, pero usó la tensión romántica como material para su obra más ambiciosa, El futón, donde confiesa su pasión hacia su alumna. Una poderosa reflexión sobre el deseo, la represión, la moral y la soledad.



El futón
Tayama Katai
Editorial: Satori
22,00 €

Años después de la muerte de su madre, Yusef, un profesor marroquí que vive exiliado en Francia, vuelve a Salé, su ciudad natal, para vender el piso que heredó. A medida que Yusef se adentra en las callejuelas de la ciudad, un mundo perdido toma forma, un mundo en el que la diferencia sexual o de clase se paga a un alto precio. Yusef visita el Bastión de las Lágrimas, las antiguas murallas de Salé, para cumplir su última promesa a Nayib.



El Bastión de las Lágrimas
Abdelá Taia
Editorial: Cabaret Voltaire
19,95 €

'El eternauta' o cómo adaptar bien un tebeo en la pequeña pantalla

JOSÉ LUIS G. GÓMEZ

Diario de lecturas

Me ha provocado algo de envidia la versión que Bruno Stagnaro ha hecho de 'El eternauta'. ese legendario cómic argentino creado por Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López en los años 50. Stagnaro ha actualizado el tebeo, y lo que presenta esta serie de televisión equivale más o menos a la mitad de la historia –doy por hecho que habrá segunda temporada–. Los cambios que presenta esta adaptación demuestran mucho respeto al original. Y que el resultado esté a la altura de la obra que adapta, uno de los grandes tebeos del siglo XX, habla bien del talento de Stagnaro –cuenta con Ricardo Darín como protagonista, lo que siempre es jugar con las cartas marcadas–. Y digo que me provoca algo de envidia porque cada vez que nuestros cineastas se acercan a nuestros tebeos la cosa suele acabar en desastre –incluso cuando son éxitos en taquilla o disfrutan de grandes audiencias en televisión–. El paso del papel al celuloide nos ha regalado desastres psicotrónicos del calibre de 'Las aventuras de Zipi y Zape' (1981), una grotesca mamarrachada tan increíble que casi me atrevo a recomendarla; también nos ha dejado muchas películas tan aburridas como olvidables, sirva de ejemplo 'Superlópez' (2018), de Javier Ruiz Caldera, quien antes había firmado 'Anacleto: Agente Secreto' (2015), que en cambio es una película divertidísima y fiel a su manera al tebeo original. En fin, a ver si nuestras cadenas de televisión toman nota y nos dan una alegría a los que aún creemos que hay tebeos de aquí con potencial de sobra para llenar bien una pantalla.■

A la izquierda de lo posible

Se cumplen 10 años de la muerte de Galeano y Grass, baluartes de la conciencia crítica de Occidente



ANTONIO PUENTE

Mano de página



Los escritores Eduardo Galeano y Günter Grass.

«Latinoamérica es el lugar donde la gente encuentra lo que había perdido», afirmó, desde el otro lado, el premio Nobel alemán. «El poder es como un violín: se toma con la izquierda y se toca con la derecha», alertó, por su parte, el cronista uruguayo. Ambos alcanzaron sus títulos más célebres y emblemáticos con sus óperas primas, *El tambor de hojalata* (1959) y *Las venas abiertas de América Latina* (1971), publicadas, curiosamente, a sus respectivos 31 años de edad. Con aquella novela no ficticia y aquel informe con alma literaria sobre la génesis del poder omnímodo y desquiciado, en el Viejo Continente y en el subcontinente americano, lograron demostrar que la eficacia de la crítica más combativa nada tiene que ver con el panfleto, y, en cambio, sí mucho con el talento para componer un artefacto estético. Günter Grass (Danzig, 1927-Lübeck, 2015) y Eduardo Galeano (Montevideo, 1940-2015) –cronista de los sin voz y los desamparados– se marchaban en una misma jornada de hace 10 abriles.

En aquellos libros iniciales se despacharon a tumba abierta sobre el origen de las heridas nunca cicatrizadas en sus respectivos continentes, hoy aún más atenazados y desplazados, bajo el rodillo psicótico de Donald Trump y su cibertambor de hojalata, abriéndole las venas, a su demencial albedrío, al nuevo (des)orden mundial. No es difícil barruntar la siniestra genealogía –o metástasis– que Grass advertiría hoy respecto a su mostrenco Oskar Matzerath, deshaciendo cuanto redobla a golpe de tambor. Ni el bochorno con que Galeano daría sus nuevos partes de un mundo «borracho de petróleo», y que le hacía quejarse así de exmandatarios estadounidenses menos despóticos: «¿Quién elige a estos tipos presidentes del planeta? A mí nadie me llamó a votar, ¿y a usted?».

Ambos compartían una gran devoción por la pintura (se iniciaron como dibujantes) y por el fútbol más popular, con manifiesta aversión a la FIFA («una monarquía hermética y plutócrata», a decir del hincha del Nacional, autor de *Su majestad el fútbol*; «una asociación de cobardes, que ha convertido el deporte en un negocio, olvidándose del placer y la gente», según el del Friburgo, autor de *Estadio nocturno*, donde equipara la soledad del portero a la del poeta).

Totalitariamente antitotalitarios, Grass y Galeano hicieron siempre gala de un desobediente izquierdismo libertario y, más aún, libérrimo, que no excluyera el vitalismo cotidiano. Se sitúan, una y otra vez, a la izquierda de lo posible, sin que, para ellos, el pensamiento pueda tomar jamás asiento, y de ahí que ambos resultaran incomodísimos. «Cuando algo es moralmente correcto –escribió Grass– hay que defenderlo sin preocuparse de las consecuencias políticas o personales que vamos a pagar». Y, como reiteró Galeano, en defensa del movimiento y el revisionismo perpetuos, «somos lo que hacemos para cambiar quienes somos».

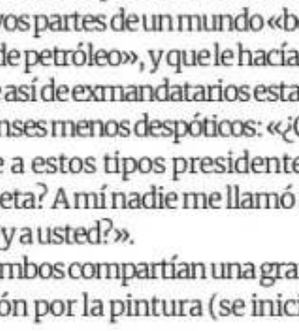
Tras fijar sus atalayas en aquellas obras iniciales, no pararon de combinar la escritura minuciosa con el activismo político, con un caballo de batalla común: la alienación inherente a la sociedad de consumo. Tras la caída del Muro de Berlín –que, en realidad, se cayó hacia los dos lados–, observaron que la única ideología que quedó incólume era el capitalismo destructor, y, a ese respecto, cada uno levantó consignas que el otro suscribiría de buen grado. Así, cuando Galeano afirma: «El desarrollo desarrolla la desigualdad»; o cuando Grass advierte: «El dinero no crea ideas, sino melancolía».

Esa empatía no excluía el sarcasmo, más hermético y oblicuo en Grass, y más satírico y directo en Galeano, como en esta fábula sin desperdicio que también legara: «El médico brasileño Danzio Varela ha comprobado que el mundo invierte cinco veces menos dinero en la cura del mal de Alzheimer que en estímulos para la sexualidad masculina y en siliconas para la belleza femenina. De aquí a unos años –profetizó– tendremos viejas de tetas grandes y viejos de penes duros, pero ninguno de ellos recordará para qué sirven». ■

Antonio Puente es escritor y crítico literario. Su último libro es *Conversaciones sobre Manolo Millares* (Mercurio, 2023).

«La marquesa salió a las cinco»

Borges me acompañó las 12 horas de mi primer viaje a Buenos Aires, pero esta vez me esperaba Cortázar



JUAN CRUZ

Nacido para leer

La primera vez que fui a Buenos Aires llevé conmigo, en el avión, un libro sobre Jorge Luis Borges. Me juré que solo leería, en esa cabina, ese volumen. Me acompañó las 12 horas del viaje, y hasta hoy me duran su historia y su final. Era *Borges. Esplendor y derrota* (Tusquets, 1996).

Esta vez fue Julio Cortázar el que me esperaba allí, en Buenos Aires, mientras en la ciudad se equipaban de cánticos y misas por el papa Francisco, ahora el vecino más querido (y más alejado: lo enterraron tan lejos, en Roma) de la ciudad y del país, con algunas excepciones.

El avión me depositó de madrugada en una ciudad que, desde el aeropuerto hasta mi hotel, parecía preparada para el silencio. Este se rompió nada más acabar esta madrugada que me acompañó hasta la avenida de Mayo y me encontré con una ciudad sitiada por los que querían que Pontífice fuera alimento de multitud. Por eso las autoridades locales cerraron todo lo que había en torno a esa vía en la que sobre el mediodía el ajetreo argentino iba a conectar con el sepelio en el Vaticano.

Luego no fue para tanto, pero cuando el taxista me dijo, como en un texto de Cortázar, por cierto, ya no se puede más, y hube de ir con mis maletas (una grande, con libros, otra minúscula, con casi nada) por aquellas avenidas bellísimas y sombrías de la capital de la madrugada que era en ese momento la avenida que va hasta el Obelisco, me di cuenta de lo que vale un rato de Buenos Aires cuando es tan de noche.

De pronto llegó una luz, que era múltiple, abierta y llena de fotografías. El local era un boliche, una hermosa incitación a la esperanza de que fuera un bar grande, de los bonaerenses que rinden homenaje a Borges. Pero era, cuando me fijé de pronto, una maravillosa recreación de la vida que allí tuvo Cortázar, cuando todavía escribía con seudónimo y se reunía allí con sus amigos, hasta que, finalmente, cuando la curiosidad ya lo había hecho aspirante a viajero y a novelista, se puso a escribir, sobre esas mesas, *Los premios*.

Ese fue el primer libro (publicado en 1960) de Cortázar que yo leí, antes de abordar *Rayuela*, casi nada, y lo leí (apareció en 1963) con igual fruición con la que leí ese otro gran tocho, tan hermoso, que empezaba así: «¿Encontraría a la Maga?» (En *Los premios* decía: «La marquesa salió a las cinco»)... Encontró, a la Maga, todos vimos cómo la encontraba, y yo mismo tuve el raro privilegio, después de encontrarme con el propio Cortázar en Ámsterdam, de verla a ella, o a la que ella decía que era ella, en Londres, resabiada y triste porque aquella mujer de ficción no fuera reconocida como el personaje real que quiso ser.

En todo caso, yo estaba de nuevo en Buenos Aires y mirando esas luces que, años atrás, cuando vine leyendo sobre Borges en un avión parecido al que me llevó ahora a su ciudad, reconocí la London, el boliche, el bar, el restaurante, en el que Cortázar había empezado, en 1952, un libro que luego sería injustamente sepultado (podían haber vivido los juntos y sucesivos) por esa maravilla que sería *Rayuela* y que él cuidó (léase su correspondencia con su editor, Paco Porrúa, en *Cartas 1937-1963*. Alfaguara, 2002) como si fuera un espejo finísimo.

Cuando vi esas luces, que eran en ese momento más nítidas que las que aguardaban al Papa, me puse a hacer fotos, a atraer ese lugar sin límites que fue para él la London, y ahora lo cuento aquí como si yo fuera un enviado especial de *ABRIL* a aquel final de abril que llevó a Cortázar, otra vez, a la memoria y a la vida y a la alegría de leerlo. ■

Juan Cruz es periodista y escritor. Su último libro es *Secreto y pasión de la literatura* (Tusquets, 2025).

LAURA C. VELA

ESCRITORA Y FOTÓGRAFA

«No hay desenlace para el trauma, vives con él toda tu vida»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO

ENTREVISTA

Cuando Laura C. Vela (Madrid, 1993) tenía 12 años «y mucha curiosidad», un tipo al que había conocido por internet la violó en su coche, a plena luz del día. La amenazó con que, si lo contaba, a sus padres, a sus amigas, difundiría el vídeo del oprobio, su delito, en la web, el barrio, el colegio. La niña que entonces era Laura y que murió, en parte, durante los dos años que estuvo sufriendo abusos, cedió al chantaje de su agresor hasta que, con 14, se sinceró con Lucía, su primera novia. El día en que, estando en clase, la llamaron por megafonía para que acudiera a dirección, donde la preguntaron si era cierto lo que Lucía le había contado a su madre, esta a su tutora, su tutora al psicólogo, el psicólogo a la directora y esta a sus padres, cambió su vida. Dejó de cargar con el peso del trauma sola, pero tuvo que enfrentarse al del juicio público, «mucho peor» que el de haber sido agredida. Casi dos décadas después, tras bosquejar lo sobrevivido en un taller de escritura, publica *Seismil*, un libro estremecedor que remueve y conmueve, en el que ha dejado algo de la culpa y se ha enfrentado al miedo propio, y al ajeno.

— «Me emociona leerte, a veces me deja destruida (pero a mí me gustan los libros y las películas que me sientan mal)», le escribió Sabina Urraca, editora de este libro, al comenzarlo. ¿Su escritura la dejó destruida o la reconstruyó?

— Nunca pensé que llegaría a escribir, no tenía la pretensión de escribir. Si hubiera sentido que me estaba destruyendo hubiera parado, pero continué porque me estaba haciendo bien, me estaba reconstruyendo. Eran pensamientos que había estado rumiando durante años y no tenía con quién compartirlos o si los compartía lo hacía de forma edulcorada para no asustar. Al escribirlo me despojé de esa autocensura. Sí tenía miedo de que lo que me destruyera fuera publicarlo.

— ¿Y ha superado ese miedo?

— Está siendo increíble, estoy teniendo conversaciones con mi familia muy interesantes. El libro está produciendo unos seísmos muy fuertes y también está sirviendo para enterarme de cosas.

— ¿Cosas como cuáles?

— Darme cuenta de cómo la memoria es también una ficción. Yo tenía mi propia memoria de las cosas y mi familia otra. Al recordar imaginamos y al imaginar recordamos, y nunca antes lo había tenido tan claro como al publicar el libro.

— Es un libro que está atravesado por el dolor, el de la víctima, pero también el de las personas que la rodean, su familia, su pareja, que la entienden, pero no comprenden lo que sucedió, cómo pudo suceder. ¿Escribirlo le ha servido para localizar ese dolor que había escondido sin saberlo, con el que arrastraba?

— No lo sé, la verdad, no sé si escribir me ha servido en relación a mi dolor. Me gusta pensar que por un lado está lo terapéutico, ir a terapia con la psicóloga y ahí rastrear el dolor, y, luego, escribir es otra cosa y no tiene que ver tanto con eso.

— Esa disociación es buena, ¿no?

— Sí, esa disociación sí es buena y, además, hay que tener cuidado de no mezclarlos, trabajar el dolor en terapia y escribir para nombrar las cosas. No es que haya escrito el libro y se haya producido una catarsis y, de repente, ya no tengo insomnio y me siento mejor con mi cuerpo.

— En uno de los fragmentos que incluye en el libro, de la escritora Cecilia Pavón, se lee: «odio los textos perfectos. Porque yo no quiero ser perfecta, sino una inventada. Es decir, quiero ser alguien que alardea de lo que no posee». Usted, ¿buscaba inventarse con este libro, que no es un texto perfecto, pero en el que alardea de lo que no posee?

— Sí, yo creo que buscaba crear una nueva yo, una yo que no fuera lo que los otros han dicho o las cosas que se creían de mí. Resignificar las palabras, las historias y, sí, inventarme, como dice Cecilia Pavón.

— ¿Lo consiguió, es otra Laura?

— No lo sé. Creo que para las personas que lo han leído sí puede que haya otra Laura. Y, bueno, creo que en parte también yo me siento diferente, porque he transformado esta experiencia, que muchas veces es algo que se oculta o algo que avergüenza. Ahora es algo que no me avergüenza, incluso al contrario, como decir: me ha pasado esto, pero estoy aquí y, además, soy feliz y, además, he hecho un libro con ello. En ese sentido, sí hay un cambio.

— Hasta hoy mismo, cuenta cómo su entorno, su familia especialmente, suele decirle qué debe cambiar para sacarse mejor partido o parecer más adulta, a sus 32 años. Todo lo hacen, dice, «por ayudar a encajar mejor en su universo». ¿Qué provocan los moldes, las etiquetas, durante la niñez y después?

— Vas creciendo con la sensación de que no lo estás haciendo del todo bien: no eres suficientemente niña, suficientemente estudiosa, suficientemente femenina... Todo eso te va mermando y llegas a la vida adulta con la sensación de no ser suficiente. Yo siempre he sentido que era menos merecedora del cariño, del éxito, y eso es peligroso. ¿Cómo hubiéramos sido si nos hubieran dejado ser todo lo que queríamos ser sin hacernos sentir que era algo malo, desde la sexualidad, crecer sintiendo que no pasa nada porque te gusten las mujeres, a cosas como la ropa? Los moldes y las etiquetas no nos dejan crecer de una forma libre y desarrollar todo nuestro potencial. Yo con eso tengo un poquito de herida todavía. Si todo el mundo se ve en relación a unos moldes, no se puede llevar la mirada hacia otros lugares básicamente porque no hay miradas, vamos como el burrito que lleva orejeras.

— ¿Y en la escritura? Porque este es un libro sin géneros, inclasificable.

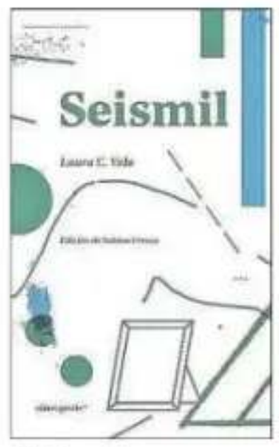
— Si hubiera tenido que escribir pensando en adecuarme a un molde, por ejemplo la novela clásica, con un nudo y un desenlace, hubiera sido terrible, porque no hay un desenlace para un trauma, tú con el trauma vas a vivir toda tu vida. Poder hacer obras inclasificables o hechas con retazos de lo que queramos nos permite asemejarnos más a la vida, porque la vida funciona así, la vida son mezclas, la vida es híbrida. Poder abrirnos a ese tipo de escrituras se asemeja más a la vida y también da posibilidad a que escribamos personas como yo, que venimos de otras disciplinas o de otra manera de pensar. Y creo que es enriquecedor y positivo porque también da otra forma de contar.

— «Imagino que sientes culpa. Es una pesadilla que se muerde la cola», le dice a la protagonista la profesora con la que se reencuentra. Me gustaría que reflexionara sobre la culpa con la que cargan las víctimas, especialmente las mujeres.

— Sí, yo sigo sintiendo culpa. Se va transformando y según el año siento más culpa por una cosa que por otra, pero siempre está ahí. Estos meses sentía mucha culpa por haber publicado esto y reabrir ese tema incómodo que sobrevolaba mi casa, me daba mucha vergüenza y sentía mucha culpa de que incomodase a las personas a las que les afecta. La culpa es algo que habita en las personas que hemos pasado por estos traumas, vamos a convivir con ella siempre. Aunque lo trates, aunque lo hables, aunque sepas con la lógica que no tienes la culpa, es muy difícil no sentirla. Es algo con lo que cargamos y que constantemente nos están revictimizando y volviendo a culpar. No sé qué podríamos hacer para quitárnosla, pero bueno.

— ¿Escribir un libro, por ejemplo?





Seismil
Laura C. Vela
Niños Gratis
168 páginas. 14 euros

«Estamos hechas de las decisiones tomadas y también de las cosas que no decidimos pero nos han ocurrido. Vivir en paz y ser feliz pasa también por dejar de preguntarse algunas cosas»

MAIDER JIMÉNEZ

— Sí, eso ayuda mucho, la verdad.

— La profesora también le dice que tiene que «encontrar la manera de llegar a la niña que eras». ¿La infancia robada es un hueco que se puede rellenar con la escritura?

— De alguna forma, con la escritura me he sentido más niña de lo que me siento habitualmente, porque ese espacio de la literatura, de la autoficción, abría esa libertad a jugar, a decir lo que quisiera. Todo lo que no me permití decir en ese momento o con lo que no me permití jugar lo he hecho ahora en esta forma.

— «Llamar la atención, gustar y hacer daño. Tres tópicos, tres losas sobre las espaldas de tantas mujeres». ¿Es posible liberarse de esas losas o se acarrean siempre?

— Un poco sí, aunque podemos resignificarlas y verlas de otra forma. Además, creo que es algo que nos une a las mujeres. Judith Butler dice que es muy difícil definir a una mujer, llegar a un consenso. Y, sin embargo, creo que muchas de nosotras estaríamos de acuerdo en esas tres ideas, ahí nos encontraríamos, ahí podríamos definir lo que es una mujer, lo que sufre una mujer y con lo que crecemos.

— Habla también del miedo, de «ese miedo que se repite tanto en las personas que hemos sido violadas y que nadie parece entender». ¿Escribir este libro fue su manera de enfrentarse a ese miedo e intentar que los demás lo entendieran?

— El miedo es muy importante y está relacionado con la culpa. El miedo es la base de cómo reacciona una víctima. ¿Por qué no lo conté antes? Por miedo a que me dejaran de querer, a que me regañaran, a que me vieran de forma diferente. Escribirlo y compartirlo ojalá ayude a algunas personas a entender.

— Son demoledores los fragmentos en los que habla de su cuerpo disociado de su persona. Me pregunto si lo ha encontrado, por fin, a ese cuerpo perdido, roto.

— Lo voy encontrando poco a poco en esas cosas que voy haciendo, con las que me voy identificando y que me van gustando, la escritura, ver obras que me emocionan, ir al campo o pasear al perro, y ya sin esa culpa. Por ejemplo, me costó mucho entablar relaciones sexuales de una forma sana. Voy encontrando mi cuerpo porque lo voy sintiendo. Durante años, era como si nada me llegara a afectar, yo estaba en el mundo, seguía en esa aparente normalidad, pero estaba esa disociación entre mí y entre lo externo y entre las partes de mi cuerpo. Con cada experiencia buena es como si fuera recuperando un fragmento de mi cuerpo. Hay cosas a lo largo de la vida que nos rompen y luego está ese trabajo de volver a reconstruirlo.

— «Quién soy, quién era, y cuánto de quién soy es una secuela», se pregunta en el libro, cuestiones que yo le traslado a usted ahora.

— Es mi principal tormento, qué parte de la persona que soy es consecuencia de lo que viví. Como si, de alguna forma, si descubriera quién era antes podría comprender por qué me ha pasado todo lo que me ha pasado, que es una pregunta que ya está mal desde el planteamiento. Todas estamos hechas de las decisiones que hemos tomado y también de las cosas que no hemos decidido pero nos han ocurrido. Y supongo que poder vivir en paz y ser feliz pasa también por dejar de preguntarse algunas cosas. ■



BALTHASAR ARTUR

MARINA SAURA

LA MUJER QUE RECOGIÓ LOS PEDAZOS

ELENA HEVIA

Hubo una vez una familia feliz con un padre poderoso y carismático, aunque de puertas para adentro fuera, sencillamente, «papá», y una madre que, pese a que las circunstancias proclamaran aquello del «calladita estás más guapa», era una mujer liberal y hermosa que inculcó una total independencia en sus hijas. Y hubo también tres niñas, disfrutonas y alborotadoras, que se criaron como si España no fuera un lugar oscurantista. Luego Antonio Saura, «papá», se enamoró de otra; mientras, la madre, la francosueca Gunhild Madeleine Augot, se miraba e intentaba no reconocerse en el espejo de aquellas mujeres de los 50 que, como la Monica Vitti de Michelangelo Antonioni, se angustiaban en silencio.

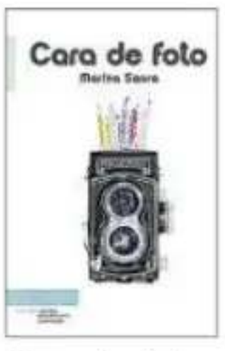
Dos de las hijas murieron cuando no les tocaba y la mayor, Marina Saura, la primogénita de uno de los grandes pintores españoles del siglo XX, es hoy la superviviente, la dueña absoluta del relato familiar. Fue actriz (se le nota en el aplomo y su dicción perfecta), es archivera en la fundación dedicada a su padre en Ginebra, ha encontrado el amor allí y a los 60 años decidió reinventarse como escritora con *Sin permiso* (Elba, 2017), un fragmentario y sincero libro de recuerdos.

Ocho años más tarde da un paso más decidido y pleno en la escritura con *Cara de foto* (De Conatus), que utiliza la alcancía de sus experiencias para armar una novela sobre una mujer llamada Olga (y no Marina, aunque sus ritos vitales sean paralelos) en la que recoge los pedazos de una identidad magullada. «La familia y el amor son la promesa de una protección total que no existe. Ambas acaban fracasando y ahí estás tú renaciendo de las cenizas y reconstruyéndote como persona. Para amar tienes que saber quién eres», proclama la autora, que ha utilizado fotos propias y ajenas para que la narración se dispare.

El padre de Olga, con su ritual fotográfico, no es Antonio Saura, o no lo es al completo: «Mi padre nos hacía fotos esporádicamente, pero no en la forma en que lo cuento. Nunca fue un padre físico, no íbamos al campo, a la playa o de vacaciones con él, porque una tuberculosis ósea lo dejó cojo. Sí teníamos una relación muy intensa basada en leer cuentos y luego ilustrarlos. Él enmarcaba nuestros dibujos». De todas formas, esa figura paterna, más presente en su anterior libro, apenas si está esbozada aquí «porque no tiene mayor función» en una historia de formación como esta.

Sí aparece ese hecho fundacional de la adolescente que aún no había alcanzado la mayoría de edad y que «arrancó» a sus progenitores su carta de emancipación para irse a vivir con un amigo de su padre que le llevaba 11 años. «He sido muy precoz en unas cosas y muy lenta en otras. Para mí, irme de casa, escapar, estaba relacionado con un instinto de protección y para ello necesitaba un hombre mayor», analiza. ¿Hubo negligencia por parte de aquellos padres? «Yo fui muy querida, tuve su confianza. Mi madre insistía en que tenía que hacer lo que deseara, pero eso también me generó mucho vértigo, porque mi estructura psicológica no estaba aún construida».

Se niega a culpar a los suyos, porque hubo mucho bueno, y porque la Marina Saura de entonces era muy tozuda, «como un toro», muy mandona. *Marina Mandarina* la llamaban sus hermanas. Fuerza de voluntad ha de tener quien a la edad en que muchos desean descansar ella piensa en todos los libros que va a escribir. Ya no es el logro milagroso de alguien que publica un libro único creyendo que ya no tiene tiempo por delante. No. Aquello pasó, porque muy pronto supo encajar la última pieza de su vocación de escritora. El camino abierto. ■



Cara de foto
Marina Saura
De Conatus
180 páginas. 20,90 €

Herramientas de seguridad

La Guardia Civil persigue al crimen organizado con Gavizor, un dron disfrazado de águila culebrera, pintado con las mismas motas negras sobre plumaje ventral blanco y con las mismas plumas grises en las alas. A 120 metros, su altura habitual de vuelo, sus cámaras pueden identificar la matrícula de un coche.

El pájaro de la UCO

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

Su nombre oficial, Gavizor, no dice tanto como los motes que los agentes del Servicio Aéreo de la Guardia Civil usan a veces: «Saca la gaviota», o «trae el pájaro loco». Últimamente no ha sobrevolado tanto escenarios del crimen como zonas catastróficas, porque el instituto armado usó el más curioso de sus drones en la dana de Valencia. Otros más potentes «no se podían usar con tanto helicóptero volando», explica uno de sus operadores. Gavizor funciona con baterías, con entre 15 y 30 minutos de autonomía en vuelo continuo, de metro y medio de envergadura... y con toda la apariencia de un águila culebrera. Está pintado con las mismas motas negras sobre plumaje ventral blanco, y con las mismas plumas grises en las alas.



Un agente muestra el dron con aspecto de pájaro.



Detalle de la cabeza de Gavizor, el robot volador de la UCO.

José Luis Roca

El truco de hacerlo parecer un ave real se denomina, técnicamente, biomimetización. La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil lleva 10 años tirando de ese disfraz para hacer vigilancias –«adquirir inteligencia», se le llama ahora– en operaciones contra el narcotráfico y otras relativas al crimen organizado. A 120 metros, su altura habitual de vuelo, las cámaras de este pájaro de fibra inyectada pueden identificar con o sin luz del día la matrícula de un coche, y a más distancia diferenciar la cara de un individuo.

La Guardia Civil no desvela en qué operaciones ha intervenido «por seguridad», dice uno de los operadores del dron, lo que es lo mismo que decir «por no dar pistas a los malos», aclara. El pájaro de la UCO conoce bien Madrid y la Costa del Sol, sabe de coches de mafiosos, reuniones en chalets, guarderías de droga, y crecimiento de plantaciones de marihuana ocultas en el bosque.

Planeo en círculos

Al cacharro, gallego de nacimiento, le han cogido cariño en el Saer, el Servicio Aéreo, que cuenta con un área de drones que no se llama «de UAS» –la denominación habitual de las aeronaves no tripuladas– por no colisionar con los submarinistas del Cuerpo, que ya tienen ese nombre adjudicado para la Unidad de Actividades Subacuáticas.

Ciertamente, el pájaro de la UCO no vuela tanto tiempo, ni aguanta brisas duras, ni transmite datos a tanta distancia como el Dragon Fish, el aparato para vigilancia con el que se hizo la Guardia Civil a finales de 2023. Pero los pilotos del Gavizor aprovechan su envergadura de metro y medio y su ligereza para ahorrar batería y estirar su servicio.

El dron se lanza manualmente, sube hasta su techo de 120 metros para «vigilancia discreta», o sea, que no se le pueda oír la hélice de su motor. Arriba es talmente un águila con las alas abiertas. Los guardias prolongan su vuelo apagándole el motor a distancia, y dejando que planee en círculos de varios kilómetros con ayuda del viento. Si baja o se sale de la zona operativa, el piloto enciende desde tierra de nuevo el rotor. Así han le han sacado los pilotos a este dron largas patrullas sobre Paiporta y otras poblaciones arrasadas por la riada de octubre, o vigilancias sobre 72 tramos de vía del AVE por cada salida.

Otra empresa, Fobos, gallega como Aeromedia, su fabricante, comercializa este mismo dron-pájaro con otra funcionalidad: simular la visita de un depredador y ahuyentar a las aves en zonas donde no conviene que estén, como sembrados o pistas de aeropuerto.

El dispositivo está a punto de su jubilación tras 10 años en funcionamiento

Los robots voladores más modernos cuestan entre 800.000 euros y un millón y medio

Es el negocio de la cetrería robótica. Puede que a partir de este mismo año los drones como el pájaro de la UCO aniden más en ese sector que en el policial. A las Fuerzas de Seguridad les siguen interesando los aparatos biomimetizados, pero el pájaro de la UCO se aproxima a su jubilación. Interior está mirando ofertas de drones más evolucionados, algunos de los cuales suponen pasar de los 30 minutos del águila a las 15 horas de autonomía en vuelo.

Los drones son una necesidad creciente en la seguridad del Estado; se aproxima un goteo de contratas. Después de que la Policía y la Guardia Civil adquirieran máquinas para sus unidades centrales, de que en ambos cuerpos se hayan constituido unidades formadoras, y de que cada uno haya superado los 1.000 pilotos –o agentes con alguna capacidad de manejo de drones–, está en marcha la fase de generalización territorial de estas capacidades.

Tecnología de doble uso

La Guardia Civil formalizó el 9 de abril la compra al Grupo Paintec, de Zaragoza, de nueve drones con sus bases y pantallas de control, aeronaves de cuatro kilos capaces de volar a 23 metros por segundo y alcanzar alturas de 5.000 metros durante 41 minutos, con baterías de litio, visión *zoom*, gran angular, cámara térmica, infrarroja y láser. Son los primeros de una serie de contratos para las unidades provinciales.

El Gavizor que hoy utiliza la UCO es una parábola de la industria de la seguridad en España, plagada de pymes con tecnologías de doble uso. Fue creado hace ya 13 años por Aeromedia UAV en sus instalaciones coruñesas de Bergondo. En 2012, cuando empollaba al pájaro, la firma era aún el proyecto de unos jóvenes a los que, antes de esta era de drones, les dio por ponerles cámaras a avioncillos de aeromodelismo. Hoy la empresa gallega desarrolla discretamente importantes proyectos para la papelera ENCE (vigilando bosques), la Xunta de Galicia (comprobando la extensión de semillas de mejillón) o Indra (en un programa de búsqueda de personas desaparecidas) y participa en líneas de I+D+i con drones que llevan salvavidas hinchables a náufragos, o con cámara para inspeccionar rincones estrechos.

La opción de Interior para drones de observación no pasa ahora por Galicia, sino más al sur. En Lisboa está Tekever, firma que también representa las cosas que pasan en la ósmosis entre universidad e industria de defensa en los últimos años. La portuguesa es marca puntera en el negocio europeo de robots voladores desde que ha anunciado una línea de inversión de 400 millones de euros en el Reino Unido de cara a contratos con la RAF, su fuerza aérea. Hace 23 años, era un proyecto en una comida de antiguos alumnos del IST, Instituto Superior Técnico, la escuela de ingeniería de la Universidad de Lisboa.

Una de las bases de su éxito es el AR3, un dron espía moderno, que vuela con gasolina y, según lleve cámaras, radar o ambos, hasta 16 horas sin repostar. Puede despegar en vertical, y añade una base para análisis de sus datos con inteligencia artificial. En diciembre pasado Interior decidió adquirir este modelo, que usan también los ejércitos de Portugal, Reino Unido, Ucrania y Nigeria. Han llegado dos a la Unidad Aérea de la Policía Nacional; a los pilotos de la Guardia Civil les aconsejan que se vayan familiarizando con el aparato.

AR3 no parece un ave, sino un moderno avión. Supera en capacidades a la veterana águila de la UCO. Pero también en precio: cuando Interior encargó el pájaro pagó 108.000 euros por dos ejemplares. Ahora, por su sucesor piden los portugueses, según las capacidades que lleve, entre 800.000 euros y un millón y medio. ■

EL CONFLICTO DE ORIENTE PRÓXIMO

El aislamiento internacional por la guerra de Gaza pesa sobre Israel

Trump ignora a Netanyahu y negocia directamente con Hamás e Irán mientras Macron se dispone a reconocer el Estado palestino y Meloni eleva el tono contra la situación en la Franja

MARIO SAAVEDRA
Madrid

El empecinamiento del primer ministro israelí, Binyamín Netanyahu, en mantener la guerra contra Hamás en Gaza está alienando gradualmente a sus aliados habituales y aislando cada vez más al país en la escena internacional. La ofensiva total de Israel contra la Franja sigue dejando a diario decenas de muertos, un nivel insólito en los conflictos modernos. Así ha sido casi todos los días de los últimos 18 meses, salvo cortos períodos de tregua. Solo el pasado jueves, las bombas israelís mataron a más de 130 personas, en su mayor parte mujeres y niños. Esta semana, fuertes bombardeos contra el Hospital Europeo lo han dejado inoperativo. Netanyahu decidió romper el pasado marzo de forma unilateral el alto el fuego con Hamás y la prevista liberación de los rehenes para garantizar la supervivencia política de su Gobierno con el regreso del ultraderechista Itamar Ben Gvir.

Netanyahu ordenó hace dos meses, además, el cerco total a Gaza, impidiendo la entrada de agua, comida o medicinas. Toda la Franja se encuentra ahora en situación de emergencia alimentaria (fase cuatro de cinco del índice CIF, la Clasificación Integrada de la Seguridad Alimentaria en Fases respaldado por Naciones Unidas). Hay al menos 71.000 casos de desnutrición aguda en niños de entre seis y 59 meses, de los cuales 14.100 son casos graves. Una hambruna evitable y debida exclusivamente al bloqueo militar.

Todo esto está alejando gradualmente a algunos países occidentales del Gobierno israelí.

ESTADOS UNIDOS. La Administración de Donald Trump da señales de querer reducir su dependencia del Gobierno de Netanyahu. Según el corresponsal político de la influyente Radio Militar Israelí, Yanir Cozin, el presidente estadounidense habría decidido cortar el contacto directo con el primer ministro israelí. Sus asesores le advirtieron de que Netanyahu «está tratando de manipularlo», según una fuente oficial anónima. En un vídeo filtrado en 2001 se veía a Netanyahu asegurando: «Sé lo que es Estados Unidos. Es un país que puedes mover en la dirección correcta. No se interpondrán en nuestro camino».

Lo cierto es que Trump ha orillado por completo a Netanyahu en sus decisiones de las últimas semanas sobre Oriente Próximo. Ya durante la visita de Netanyahu a la Casa Blanca a principios de abril, el presidente estadounidense anunció por sorpresa que estaba llevando a cabo conversaciones directas con Irán para negociar sobre su programa nuclear. En el momento del anuncio ante la prensa, Netanyahu estaba a su lado y respondió con gesto de incredulidad.

No ha sido la única decisión tomada por Trump sin contar con su presunto aliado. Washington abrió un canal de comunicación directa con Hamás, otro hecho inédito. Y lo usó para garantizar esta semana la liberación del único rehén estadounidense-israelí en manos de Hamás. Estados Unidos también ha pergeñado un acuerdo de alto el fuego con los rebeldes hutís de Yemen a espaldas de Tel Aviv y que perjudica a los intereses de Israel. Tras una campaña de bombardeos brutal pero enormemente costosa y de escasos resultados, los hutís acordaron dejar de disparar contra los barcos estadounidenses que pasan por el mar Rojo. Pero nada se dijo sobre los misiles que lanzan contra Israel en apoyo a Gaza. En unas declaraciones sorprendentes, uno de los políticos más sionistas de Estados Unidos, el embajador en Tel Aviv Mike Huckabee, espetó que «Estados Unidos no necesita permiso de Israel» para llegar a acuerdos con los hutís.

Trump también ha normalizado relaciones con Siria y ha levantado las sanciones al país, algo a lo que se oponía Netanyahu. El mismo presidente se ha reunido con el nuevo líder sirio, Ahmed al-Sharaa, antiguo líder de Al Qaeda.

FRANCIA. Francia tiene la mayor comunidad judía de Europa. Su presidente, Emmanuel Macron, ha tratado de mantener un equilibrio diplomático durante este año y medio de masacres en Gaza. Ha criticado los excesos de la ofensiva israelí pero, al mismo tiempo, firmó una carta insinuando que desobedecería la orden de detención contra Netanyahu por crímenes de guerra emitida por el Tribunal Penal Internacional. Era el precio a pagar por conseguir un alto el fuego en el Líbano, área de influencia francesa.

Pero algo parece estar cambiando muy rápido en París. Macron dijo el pasado 10 de mayo que está trabajando para el reconocimiento del Estado palestino por parte de Francia. La fecha probable del anuncio la situó en la conferencia que va a copresidir en junio junto a Arabia Saudí. Macron también se ha mostrado «abierto» a que la UE se replantee los acuerdos de asociación firmados con Israel por la violación de los derechos humanos en Gaza. El próximo martes lo votarán los ministros de Exteriores de la UE, aunque un veto por ejemplo de Alemania daría al traste con la operación.

> Las críticas en los medios anglosajones contra el Estado hebreo suben de tono en los últimos días

> Alemania firma un inédito comunicado exigiendo el cese del bloqueo de entrada de ayuda humanitaria

PAÍSES BAJOS. El Gobierno holandés ha dado otro sorprendente golpe de timón en sus relaciones con Israel. Ha pedido que se revise el pacto de la UE que rige las relaciones comerciales con el país. «Hay que trazar una línea en la arena porque la situación en la Franja de Gaza es desoladora, una situación humanitaria catastrófica», dijo el pasado 7 de mayo su ministro de Exteriores, Caspar Veldkamp. El Gobierno de La Haya, sede también del Tribunal Penal Internacional que quiere detener a Netanyahu y del Tribunal Interna-



cional de Justicia que investiga a Israel por genocidio, ha exigido el final del cerco y ha cargado contra las intenciones de ocupar militarmente Gaza, como planea Israel.

REINO UNIDO. El Reino Unido ha sido uno de los países donde ha habido más disonancia entre la expresión del apoyo hacia los palestinos en las calles y la posición del Gobierno de los últimos gobiernos conservadores, que tendían a ponerse del lado de Tel Aviv. Londres ha sido escenario de manifestaciones que han congregado a decenas de miles de personas pidiendo el final del genocidio en la Franja. Pero el nuevo primer ministro, el laborista Keir Starmer, ha empezado a tomar distancia frente a su homólogo israelí. Se suspendieron 30 contratos de exportación de armas británicas a Israel, por «la posibilidad de delitos de lesa humanidad». Al poco tiempo de llegar al cargo, Starmer, antiguo abogado de derechos humanos, descongeló los fondos a la Agencia de Naciones Unidas para los Territorios Palestinos

Las críticas en los medios anglosajones a Israel están subiendo de tono en los últimos días, incluso en medios conservadores. En un artículo del consejo editorial del diario *Financial Times* titulado «El vergonzoso silencio de Occidente sobre Gaza» se denunciaba a Europa y Estados Unidos por no haber condenado las actuaciones de Netanyahu en Gaza. Los líderes de ambos lados del Atlántico deberían «avergonzarse de su silencio».

ITALIA. Hasta ahora, la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, había evitado alzar la voz contra Israel por la ofensiva de Gaza. Pero, esta semana, la líder ultraderechista compareció en el Parlamento y calificó la situación humanitaria en Gaza «de cada vez más dramática e injustificable» y recordó a Israel «la necesidad de respetar el derecho internacional humanitario». La primera ministra reconoció la dificultad de negociar con Netanyahu: «No estuvimos de acuerdo en varias de sus decisiones, no estamos de acuerdo con las recientes propuestas del gobierno israelí y no dudamos en decírselo a nuestros interlocutores», Feijóo.

ALEMANIA. Alemania es, junto a Estados Unidos, el aliado más fiel de Israel. Son los dos únicos que sistemáticamente le protegen en las resoluciones de Naciones Unidas. Berlín les vende aproximadamente el 20% de su armamento (el resto proviene de Estados Unidos). El nuevo canciller alemán, Friedrich Merz, ha prometido mantener el concepto de su predecesora Angela Merkel de «razón de Estado»: la responsabilidad especial de Alemania hacia la seguridad de Israel por el Holocausto nazi contra los judíos. La bandera de Israel se ha proyectado sobre la puerta de Brandemburgo en plenas masacres en Gaza y el presidente alemán, Frank-Walter Steinmeier, ha realizado esta semana una visita de Estado a Israel tras recibir con honores a su homólogo, Isaac Herzog, en Berlín.

Por eso llamó tanto la atención que el país firmara, el pasado 23 de abril, un inédito comunicado junto a Francia y Reino Unido en el que exigían a Israel el cese del «intolerable» bloqueo de entrada de ayuda humanitaria a Gaza. En anteriores momentos de la guerra, la ya exministra Annalena Baerbock criticó a Israel por «quemar a personas en tiendas de campaña».

ESPAÑA. El jueves, Israel convocó a la embajadora de España en Tel Aviv, Ana María Salomón, para reprocharle que el presidente, Pedro Sánchez, se refiriera a Israel como «Estado genocida», usando la expresión utilizada antes por el diputado Gabriel Rufián, para responderle a una pregunta parlamentaria.

Sánchez ha sido el primero de los líderes europeos en criticar los excesos de Israel contra los palestinos. Y sigue haciendo avanzar su pequeña coalición diplomática de países con los que, desde hace más de un año y medio, ha tratado de frenar la ofensiva contra Gaza y reforzar la solución de dos estados con el reconocimiento del Estado Palestino. A Irlanda, Noruega y Eslovenia se le han unido de una u otra forma otros países como Bélgica e Islandia.

España se ha adherido a la causa abierta por Sudáfrica contra Israel en el Tribunal Internacional de Justicia por genocidio, e impulsa ahora una resolución en las Naciones Unidas contra Israel y para tratar de detener el conflicto. Ayer, España se convirtió en el único país no árabe de los invitados a la cumbre de la Liga Árabe. ■

Emmanuel Macron junto a Binyamín Netanyahu durante una visita a Jerusalén en verano de 2023.



Christophe Ena / Efe

Chen Junging / Europa Press



Un tanque israelí, ayer en el interior de la Franja de Gaza.

El Ejército israelí amplia su ofensiva terrestre en la Franja

Sánchez se compromete ante la Liga Árabe a intentar detener la «masacre» en Palestina

EL PERIÓDICO
JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) anunciaron el viernes que han ampliado su ofensiva sobre la Franja de Gaza con una serie de operaciones enmarcadas en la operación Carros de Gedeón, con la que buscan derrotar a Hamás y liberar a los rehenes capturados el 7 de octubre de 2023.

«Durante las últimas 24 horas, las FDI han lanzado amplios ataques y movilizado fuerzas para apoderarse de áreas controladas en la Franja de Gaza, como parte de los movimientos de apertura de la operación Carros de Gedeón y la expansión de la campaña en Gaza, para lograr todos los objetivos de la guerra en Gaza, incluida la liberación de los rehenes y la derrota de Hamás», afirmó el viernes el Ejército en una publicación en su cuenta en la red X. El anuncio iba acompañado de un vídeo en el que se muestran ataques aéreos contra distintos objetivos.

Los medios palestinos, por su parte, informan de que el primer gran objetivo de las fuerzas israelís parece ser la localidad de Deir al Balá, en el centro del enclave, a donde se han aproximado entre intensos ataques de artillería y aéreos. Se trata de una de las pocas zonas de Gaza donde aún no han operado tropas terrestres durante la guerra. Anteriormente, las fuerzas habían operado en las afueras, pero no en el interior de la ciudad. Además, la localidad está justo al sur del campo de desplazados de Al Mawasi, donde cientos de miles de palestinos han acabado refugiados de los bombardeos israelís. En las últimas horas, las autoridades gazatís han elevado a más de 53.100 los muertos y a más de 120.000 los heridos desde el inicio de la ofensiva militar israelí.

Cumbre internacional

Horas después de darse a conocer esta noticia, Pedro Sánchez reafirmó ante los 22 países que forman parte de la Liga Árabe su compromiso para detener la «masacre» en Gaza. Durante su discurso en la cumbre internacional, celebrada este fin de semana en Bagdad, el presidente del Gobierno español, que participó en la cita como invitado de honor, acusó a Israel de «vulnerar cualquier noción básica del principio de humanidad» y «violar el derecho internacional».

«Palestina se desangra ante nuestros ojos. Nada de lo que está ocurriendo en Gaza y Cisjordania puede ser ajeno al resto del mundo. Tenemos que detener ya esta espiral de violencia», señaló Sánchez para luego instar a hacer uso de «todo» el «capital político para revertir la situación y apostar decididamente por la paz». ■

Ricardo Rubio/Europa Press



El cantante Antonio Orozco, en una actuación reciente.

ANTONIO OROZCO

El cantante de L'Hospitalet publica *El tiempo no es oro*, un álbum que presentará en *La gira de mi vida*, ruta con la que celebrará sus 25 años de carrera y que recalará en el Auditori Municipal Cortijo de Torres el 7 de junio

«Nadie me puede hacer más daño que yo mismo, es imposible»

JORDI BIANCIOTTO

— Este disco llega unas semanas después del documental *El método Orozco*, donde cuenta su proceso de superación de una depresión de la que usted no era consciente.

— La historia era tan intensa, enrevesada y, a la vez, tan normal, que me pareció que era bonito un documental que acompañara el disco. Lo hice con esta intención, aunque a veces pienso que me he pasado de frenada.

— ¿Por qué lo dice?

— Porque el documental va muy adentro. Pero no entendía otra forma de hacerlo. Si cuentas las cosas, tienes que hacerlo de verdad. Yo no considero que tenga una vida tan interesante, pero durante ese proceso pasaron muchas cosas en mi vida. Ahora miro hacia atrás y me emociona.

— El diagnóstico le pilló por sorpresa.

— Volvía de un concierto en Bruselas y no me encontraba muy bien, estuve unos días con mucha fiebre y no sabía qué me pasaba. No sabía si iba a seguir, si sería capaz de aguantar el ritmo. La palabra *depresión*, la primera vez que sale es hablando con un psicólogo. Yo había pasado unos meses muy ensimismado, en Madrid, grabando televisión, y casi todo lo que ocurría era dentro de mi habitación. A partir de ahí, él fue hilando las cosas. Ha sido una experiencia en la que me he desbravado, como cuando le quitas el tapón a una botella de La Casera.

— ¿Cómo se veía trasladando todo eso a la música?

— Creo humildemente que este disco es el mejor de mi vida. Lo sé porque nunca había dedicado tanto tiempo a hacer algo, a unas canciones, y cuando decido que lo he terminado es porque siento que he llegado a mi punto final y que ya no sé qué más hacer. Yo paso de pensar que la inspiración va a venir y me va a pillar esta noche de luna llena. Me he estado levantando a las siete y media para hacer lo que tenía que hacer, metodizar la composición, de lunes a domingo.

— Es un álbum con medios tiempos, atmósferas y piezas recogidas, menos pop que otros suyos.

— Yo qué sé, nada está puesto al azar, todo tiene una lógica. Partía de una idea: ¿cuánto tiempo hace que no escuchas un disco entero? Este está pensado desde que empieza hasta que termina, con sus interludios, todo. Incluso los cortes entre tema y tema están hechos para que todo transcurra dentro de una misma estela, para que no tengas que salir de ella.

— El flamenco sigue ahí como una presencia flotante: el canto, ciertas cadencias, algunas palmas.

— Y las armonías. En mi mundo, la música llega a través de la guitarra flamenca. Con 13 o 14 años ya tocaba en las peñas y aprendí así. Es una luz que siempre está encendida. Cuando tus recursos se acaban, los acordes flamencos aparecen porque son la madre de todos los demás. Aquí los hay de taranta, de soleá, de bulerías. En *Te juro que no hay un segundo que no piense en ti* hay unas alegrías.

— Son matices que no todo el mundo es capaz de detectar.

— Mucha gente me ha dicho que ha vuelto el Antonio Orozco del principio. No sé, puede haber una conexión con todo eso. En los últimos tiempos, estamos preocupados porque nuestra música guste a gente nueva, joven, de otros países... Está bien, pero cuanto más intentas buscar algo, más se desvirtúa. Y ahora, con las herramientas digitales, sabemos tan bien qué es aquello que gusta de ti, que me dije que haría un disco que gustara a la gente, a la que me ha traído hasta aquí. ¿No te parece que cuanto más quieres ser número uno, más lejos te vas?

— Es posible, pero en lo que dice hay uno de los dilemas del artista: escuchar su voz interior o dar al público lo que cree que espera.

— El más exigente conmigo como creador soy yo mismo. Nadie me puede hacer más daño que yo, es imposible. No creo mucho en eso de «voy a hacer canciones que me gusten a mí, y me da igual si gustan a los demás».

— Muchos artistas dicen eso.

— Pero, entonces, ¿por qué comercializan sus canciones? ¿Y para qué hacen las entrevistas? Haces canciones para que gusten a la gente y sirvan para algo. Luego está la parte del ego, pero a mí me gusta gustar.

> **«Cuando presenté el documental en Madrid me sentía en mitad de una habitación desnudo»**

> **«Creo que este disco es el mejor de mi vida. Nunca había dedicado tanto tiempo a hacer algo»**

— En la canción titular del álbum dice: «Ay, si el oro, tiempo fuere». ¿Le angustia el paso de los años?

— Últimamente, el tiempo me ha pasado muy rápido. Aquí hay un toque de atención poético respecto a eso de que en la vida todo se puede negociar. Hay una cosa que es irreversible, el paso del tiempo. Estuve hace poco en Nepal y ahí hay un mantra que dice que el ser humano es sorprendente porque es capaz de gastar su salud para ganar dinero, y luego gastar el dinero para recuperar su salud (ríe). Me encantaría vivir 200 años. Me llama la curiosidad. Yo he llegado a unas conclusiones: ya no voy a volver a hacer giras de 50, 60 o 70 conciertos. Haré menos.

— Las cuestiones de salud mental ocupan los titulares y puede sorprender que triunfadores natos de la música hablen de ellas.

— Pero eso es como la vida misma. Las vidas no están escritas. Por eso pienso que me he pasado de frenada, porque cuando presenté el documental en la Gran Vía de Madrid me sentía en mitad de una habitación desnudo con todo el mundo mirando por la mirilla. Fue muy *heavy*. Después, a partir de ahí surge una empatía bonita. Compartir según qué cosas está bien. ■

Oído, visto, leído

Estulticias varias



JESÚS JAVIER PRADO

1.- Los *wasaps* del móvil de Ábalos publicados por El Mundo nos sirven para ver que los mensajes entre políticos son igual de insulsos que los que nos enviamos el resto de los mortales. Lo que el exnúmero dos le decía a su jefe minutos antes de ser decapitado muestra que era un humano más: un subordinado diciéndole que había estado fenomenal en su última entrevista en televisión, o dando respuestas con asentimientos gratuitos sobre cualquier cosa. Uno ordena y el otro obedece. No hay chicha, el poderoso ministro de Transportes no pone un pero, nunca. Pero los mensajes alimentan el alma de portera que todo español tiene. El punto y aparte lo ha puesto la frase que el presidente dedica a Pablo Iglesias («lo que tiene no es maldad, es estulticia»). Primero le tenía miedo, al día siguiente le nombró vicepresidente y finalmente iba diciendo que era bastante idiota. Pero lo más novedoso es el uso de la palabra «estulticia». No sé, yo creo que uno puede usar esa palabra en unas sentidas memorias escritas de tu puño y letra, o en una entrevista personal y televisada con Jorge Javier Vázquez, pero no en una conversación de *wasap* con un amigote. Salvo, claro está, que seas César, Alejandro Magno o Napoleón y le susurres a tu caballo -antes de iniciar la batalla final y mirando al horizonte- que hasta dónde llega la idiotez humana, pero mejor y de manera más culta. No sirve para cosas prosaicas. Yo probé el otro día con un amigo, «pero cuánta estulticia tienes, Antoñito», le dije. Me sonrió, ufano, y me pagó el café.

2.- El Real Madrid es pasado a cuchillo por las hordas de los jovenzuelos blaugranas y el planeta blanco muestra signos de nerviosismo. Parece que va a comprar medio mundo con tal de hacer que sus aficionados se olviden de una temporada para olvidar donde no han tenido defensa, tampoco centro del campo y el ataque ha sido anárquico. Florentino, Real Madrid TV, el Marca, andan como vaca sin cencerro y pidiendo la hora de una temporada en la que no han jugado a casi nada y han perdido los cuatro partidos contra su principal rival. Parece que viene ciclo culé. El cuchillo de Raphiña o los latigazos combados de Lamine, acompañados de Cubarsí, Fermín, Balde y otros, más un alemán desinhibido que se atreve a defender a Mbappe en el medio campo les ha hecho jugar el mejor partido de la década en Europa, ganar la copa y la liga y también borrar el eterno relato merengue e imponer con un mazo el suyo propio. Como Boabdil, Roncero (estulticia total) llora y se lamenta por las esquinas lo que el Madrid no ha sabido defender con Lucas Vázquez.

3.- *La familia de la tele* tiene nubarrones de divorcio. Por si fuera poco con el debate sobre en qué mala hora una televisión pública tiene que meterse en este engendro, los problemas de su inauguración, la baja audiencia o las quejas de los trabajadores del ente, lo último que le faltaba es que Belén Esteban dijera, en riguroso directo y con todo el dolor de su amplio corazón a esa periodista enorme que es María Patiño, que el programa no había quien lo entendiera, que nadie sabe lo que tiene que hacer y que todo estaba hecho con los pies. Yo creo que estuvo a punto de acabar diciendo «y aquí lo que hay es mucha estulticia, María». Pero como Belén tiene esa inteligencia natural que es la envidia de Europa, se frenó. Menos mal, Belén, menos mal.

INFORMACIÓN



Carlos Alsina en *El Hormiguero*.

4.- Carlos Alsina no tiene ni la chulería bronca y cavernosa de Carlos Herrera ni el progresismo a veces partidista de Àngels Barceló, pero es el que mejor pregunta de todos. Alsina pregunta pero no acorrala, y opina pero trata de no sentar cátedra. Usa una ingenuidad que lo mismo pone en un brete a Ayuso que incomoda a Bolaños. Esta semana estuvo en *El Hormiguero* con Pablo Motos (un poco estulto, a veces: la política no es los suyo). Alsina estuvo bastante más tranquilo que su interlocutor, ansioso de que asintiera a sus escoradas preguntas. Pero Alsina es educado, no enciende las conversaciones y trata de repartir con criterio. Contente, Pablo, contente, le dijo con el lenguaje del cuerpo y su tono sosegado. Tal y como está el patio, se agradece.

5.- *La tendencia* de *La Revuelta* es a la baja (demasiada jerga en algunos momentos, demasiada escatología en otros. A los mayores de cincuenta nos van echando poco a poco de algunos sitios, para que nos vayamos preparando), pero aún consiguen buenos momentos de irreverencia y de humor que está bien que se puedan ver en el *prime time*. El pasado miércoles se juntaron el rapero Kase O y Albert Plá para ser entrevistados y posteriormente cantaron *Todo me va tan bien*. Buena letra, sencilla y llena de ironía... ■



Cuando lees una noticia en tu diario existe un gran trabajo detrás que no se ve, pero que hace posible un periodismo serio, sosegado y riguroso. Creemos en la libertad de prensa y en el derecho a la información. Creemos en el periodismo de calidad.

#CreemosEnElPeriodismo

ami.info La noticia es solo parte de la historia





ami Asociación de Medios de Información

Domingo, 18 de mayo de 2025 LaOpinión DE MÁLAGA

Medio ambiente

Agricultura regenerativa: las ventajas de cultivar sano

Cada vez más experiencias concretas sobre el terreno demuestran que la agricultura regenerativa (sin maltratar el suelo y sin usar pesticidas o fertilizantes) produce la misma cantidad de alimentos que los cultivos convencionales, y a un coste igual o incluso menor.

✎ Ramón Díaz



Un rebaño de ovejas en un viñedo de agricultura regenerativa en Cataluña. / CREAF

CRISIS CLIMÁTICA Y MEDIO AMBIENTE

Unos 2.000 millones de personas carecen de acceso regular a alimentos suficientes y la crisis climática amenaza la estabilidad de los sistemas productivos. La búsqueda de alternativas a la agricultura convencional para propiciar la seguridad alimentaria y minimizar las emisiones de gases de efecto invernadero ocupa desde hace tiempo a científicos e investigadores.

En ese contexto, la agricultura regenerativa emerge como una alternativa prometedora. Los primeros resultados de un proyecto desarrollado en Cataluña, Regenera.cat, coordinado por el Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF), demuestran que este modelo puede producir la misma cantidad de alimentos que la agricultura convencional, con costes iguales o menores tras superar una fase inicial de transición y con importantes beneficios ambientales.

Pero, ¿qué es la agricultura regenerativa? Un concepto nuevo y revolucionario basado en alimentar de forma natural a las plantas y utilizar solo los recursos de la tierra para hacerlo.

Las prácticas que propone se caracterizan por eliminar la labranza, que rompe la estructura del suelo; mantener la cubierta vegetal para no dejar la tierra desnuda y prevenir su erosión; aumentar la diversidad y la producción de plantas; combinar la agricultura y la ganadería, empleando a los animales de pasto para fertilizar la tierra, a la vez que los animales disfrutan de una buena alimentación; planificar un mejor aprovechamiento del agua; y evitar utilizar maquinaria pesada, fertilizantes, pesticidas y abonos químicos para no deteriorar el suelo, ni depender de las grandes empresas agroquímicas.

Financiado por el Fons Climàtic de la Generalitat de Catalunya, el proyecto comparó durante un año cuatro fincas regenerativas con parcelas convencionales dedicadas a calabacines, peras, uva y leche de vaca, y arrojó datos reveladores sobre viabilidad económica y productividad.

«Una de las reticencias del sector agrario para implantar prácticas agrícolas más sostenibles se basa en argumentos que afirman que son más caras y menos productivas, así que estos resultados, a pesar de que de momento son a pequeña escala y hay que ampliar la investigación, son esperanzadores», destaca Javier Retana, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), investigador del CREAF y coordinador del proyecto.

No obstante, los investigadores alertan de que el cambio de modelo no es fácil, especialmente durante los primeros años, y que siempre tiene que ir acompañado con políticas, ayudas económicas y asesoramiento. Pero «el hecho de ir desmontando el mito de la baja producción y el alto coste, es un paso muy importante», añade.



El sistema se basa en evitar acciones agresivas para el suelo. / CREAF

Más rentable a largo plazo

El análisis económico del proyecto, que incluyó costes de mano de obra, maquinaria, compost, fertilizantes y pesticidas, demostró que la agricultura regenerativa puede ser incluso más rentable a largo plazo que la convencional.

En el caso de los calabacines cultivados por Verdcamp Fruits (Cambrils, Tarragona), el ahorro superó el 30% respecto al método convencional. «En general, donde observamos que se reducen más los costes es en la maquinaria y en los productos fitosanitarios como los fertilizantes químicos o los pesticidas», explica Retana.

Mientras tanto, la producción es en este caso similar en ambos campos, regenerativo y convencional, pues se produjeron entre 35.000 y 37.000 kilos de calabacines.

El cultivo regenerativo de peras en Pomona Fruits (Ivars d'Urgell, Lleida) registró

un incremento del 10% en costes debido a tratamientos naturales contra plagas. Sin embargo, pese a que fue un mal año para esta fruta, la producción fue un 20% mayor: 22.000 kilogramos por hectárea frente a 18.000 en la agricultura convencional. Aunque suben algunos gastos, el aumento de rendimiento compensa, según los investigadores.

En cuanto a la leche de vaca, la finca Planeses (Sant Ferriol, Girona) evidenció que alimentar al ganado al cien por ciento con pasto fresco mediante el método Voisin (directamente en el prado con rotación diaria de parcelas) reduce a la mitad los costes comparado con el uso de hierba seca en balas, que implica gastos adicionales: recolectar la hierba, secarla, transportarla y almacenarla, así como recoger los excrementos y devolverlos al campo.

Los expertos admiten que la transición a este sistema natural de cultivo no es fácil durante los primeros años

Es verdad que en ocasiones es inevitable utilizar balas, por ejemplo, en invierno en alta montaña (excesivo frío) o en los veranos en el Mediterráneo (excesivo calor), pero pastar directamente en el prado es «mucho más rentable», explica Marc Gràcia, investigador del CREAF y coordinador de la finca.

Estas experiencias han demostrado que preservar el suelo y mantenerlo al margen de técnicas agresivas o sustancias extrañas termina por mejorar los resultados. ■

Más noticias y reportajes en la web
Medio Ambiente
Búscala en el **menú web de este diario**
Información actualizada diariamente



La ganadería juega un papel decisivo en la agricultura regenerativa. / GALDRIC MOSSOLL/CREAF



Una de las fincas de agricultura regenerativa que participaron en el estudio. / CREAF

Técnicas para mejorar la salud del suelo

Las fincas regenerativas aplican estrategias centradas en la salud del suelo, clave para retener agua y carbono, con el consiguiente beneficio medioambiental. Entre estas estrategias destacan cuatro:

–Cubierta vegetal permanente: protege el suelo de la erosión y mantiene su humedad.

–Supresión del labrado: evita la degradación de la estructura del suelo.

–Integración animal: ovejas, vacas y asnos fertilizan la tierra y controlan las malezas.

–Biodiversidad activa: bandas florales, 'hoteles' para insectos y polinizadores como abejas Osmia mejoran la resiliencia de los cultivos.

En Planeses, por ejemplo, se elaboran biofertilizantes con recursos del bosque, mientras Verdcamp Fruits utiliza lo que se denomina 'intercropping' floral –flores entre cultivos– para atraer fauna beneficiosa.

«Al aumentar el contenido de materia orgánica, se incrementa la capacidad del suelo de almacenar más agua en condiciones áridas y, también, de almacenar carbono atmosférico», destaca Retana. Dos factores críticos frente al cambio climático.

Aunque los resultados son alentadores, los científicos advierten sobre los retos pendientes de resolver. Restaurar la salud del suelo puede tardar varios años, con inversiones en infraestructura y capacitación. No obstante, el éxito depende de políticas públicas y subsidios que apoyen a los productores durante la transición, destacan los investigadores.

Paralelamente, el manual proyecto LIFE Polyfarming –desarrollado en una finca abandonada y ya finalizado– sirve como guía científica para replicar el modelo en regiones como Extremadura, el País Vasco y la región francesa de Ariège.

Según el CREAF, si toda la superficie agrícola y de pastizales de Cataluña adoptara el modelo de agricultura regenerativa, se compensaría el 100% de las emisiones anuales de CO_2 del sector.

Además, en la finca piloto del proyecto Polyfarming, la materia orgánica del suelo se duplicó en solo tres años, incrementando además su capacidad de retención de agua en un 20%.

Ciudades abandonadas

Terminamos nuestro periplo por rincones olvidados del mundo con la comuna francesa masacrada por los nazis

642 voces mudas en Oradour Sur Glane

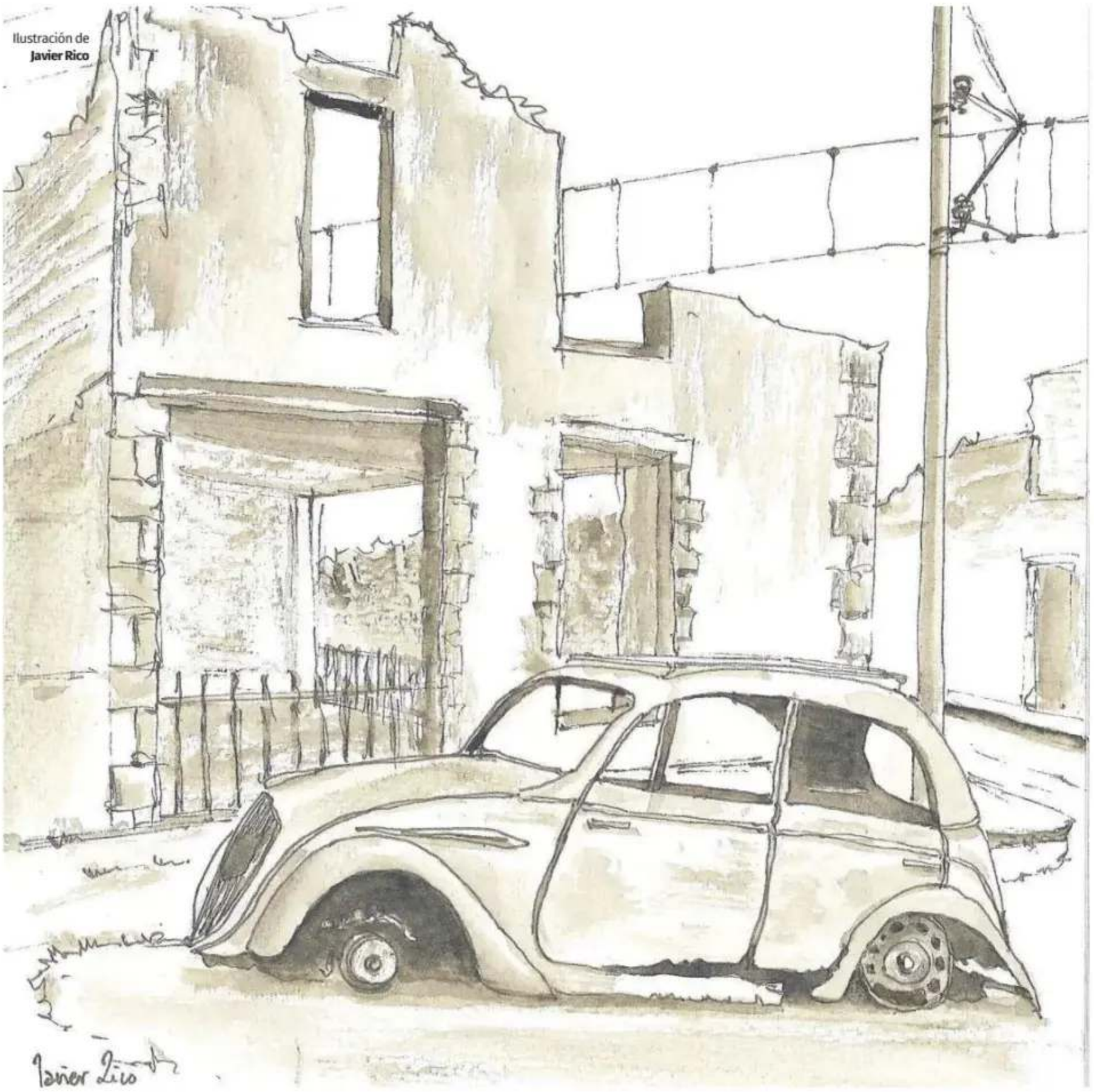


Ilustración de **Javier Rico**



PEDRO ROJANO

En Oradour Sur Glane, la distancia entre dos puntos se mide en víctimas: seiscientas cuarenta y dos. Si los pasos o los metros no llegan a esa cifra, el visitante seguirá caminando hasta alcanzarla y, si se pasa, el recuento se detendrá justo en seiscientas cuarenta y dos. Porque tras ese número se esconde el infame recuerdo que impregna sus ruinas.

Seiscientas cuarenta y dos voces susurran esa cifra maldita desde el 10 de junio de 1944. En algunos rincones puede oírse con más intensidad que en otros, como por ejemplo en la Bodega Denis, en el Granero Laudy, en el Cobertizo Beaulieu o en el Garaje Desourteaux. Pero en la entrada de la iglesia de Saint-Martin, el silencio se hace tan viscoso como el lodo de una ciénaga. Al cruzar el umbral de la puerta de lo que fue un recinto sagrado, te llegan voces desde el antiguo coro. Gritos desgarradores, empastados con el avance del calendario.

Algunos dicen que se debió a una represalia como consecuencia del apoyo a la resistencia francesa, otros que fue una advertencia. Lo cierto es que los hechos son inequívocamente crueles. Aquella mañana de primavera, la 2ª División Panzer Das Reich arribó al pueblo y reunieron a todos sus habitantes bajo el pretexto de hacer un control de identidad. Separaron a los hombres de las mujeres y los niños. Los hombres fueron fusilados en varios graneros. Las mujeres y niños fueron encerrados en la Iglesia antes de ser quemados con una bomba incendiaria.

No volvió a amanecer en Oradour Sur Glane. Ni siquiera el día en que juzgaron a algunos de los criminales nueve años después. La mayoría fueron indultados por las frágiles relaciones políticas en el nuevo orden tras la Segunda Guerra Mundial. A pesar de las reiteradas peticiones de Francia, el Comandante **Heinz Lammerding,** uno de los principales oficiales que ordenaron el ataque, murió en la Alemania de 1971 sin ser extraditado ni juzgado.

Si rebobinásemos la historia, contemplaríamos hacia atrás las fosas selladas, los cuerpos calcinados, los agujeros en los muros de fusilamientos, la entrada de los Panzer en el pueblo, la invasión de Francia por parte del ejercito alemán, la declaración de guerra, la política del apaciguamiento a **Hitler,** su nombramiento como canciller con el apoyo de partidos alemanes demócratas, los 230 escaños obtenidos por el Partido Nazi en un parlamento muy fragmentado, el 37,3% de los votos de los alemanes en las elecciones de julio de 1932, los disturbios, el odio antisemita, el descontento ciudadano, la intransigencia entre vecinos, la falta de solidaridad en Europa; el germen del nazismo.

Hay monumentos erigidos para salvaguardar la memoria. El caso de Oradour Sur Glane es diferente, tuvo que ser destruida para ser testigo del recuerdo. De todas las ciudades abandonadas descritas, es la única que sigue albergando a sus habitantes. Nunca se fueron. Habitan el recinto con la liviana presencia de los asesinados.

Oradour Sur Glane está abandonada incluso por la memoria, porque el recuerdo también olvida. A pesar del esfuerzo de las piedras incineradas de esta villa francesa, al salir de la ciudad, el visitante parece haber olvidado el motivo barnizado en las fachadas. Arranca escrupulosamente las imágenes para adentrarse de nuevo en la amnésica Europa. Un continente que abraza de nuevo el encantamiento, que se rinde sin resistencia a revivir los errores.

Los acontecimientos vuelven a repetirse con testaruda recurrencia. Mientras aplaudimos con frenesí el comienzo de los nuevos años veinte, el germen de un neofascismo emergente parece ser el único que rehabilitará la memoria de Oradour Sur Glane. Falta de solidaridad, descontento, intransigencia, un paseo militar sobre los adoquines de la Recette Buraliste, el martilleo de las ametralladoras en el recinto ferial, la iglesia incendiada, el número de víctimas: Seiscientas cuarenta y dos. Seiscientas cuarenta y dos veces seiscientas cuarenta y dos. ■

De todas las ciudades abandonadas descritas es la única que sigue albergando a sus habitantes

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
09.30 Especial informativo.
13.00 D Corazón.
Con Anne Igartiburu.
15.00 Telediario 1.
15.45 Deportes 1.
Con Marcos López.
15.50 Sesión de tarde.
Un viaje de diez metros.
17.45 Sesión de tarde.
La canción de July.
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
Con Lara Siscar e Igor Gómez.
21.55 Deportes 2.
22.00 La película de la semana.
Flash.
00.10 Cine.
Morbius.
01.45 Cine.
Matrimonios separados. El comisionado ha citado en su despacho a cuatro matrimonios que se casaron el mismo día, cuatro a, eso significa la liberación, ya que no se llevan bien.
03.15 Noticias 24 horas.

La 2

09.30 Shalom.
09.45 Medina en TVE.
10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 Caminos de Santiago, entre el cielo y la
11.20 Pueblo de Dios
12.20 Saber vivir.
12.55 Flash moda.
13.25 ¡Qué animal!
14.00 El escarabajo verde.
14.30 El cazador.
15.30 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18.05 El documental de La 2.
18.55 Senderos con Juan y Migas.
19.50 Ruralitas.
20.35 Sabores del mundo.
Cerdeña, la isla bella.
21.30 Imprescindibles.
Eduard Punset. La urgencia del tiempo.
22.35 Versión española.
Empieza el baile.
00.20 Versión española: coloquio.
00.50 Cine. *Drive My Car.*
03.40 One Life.
05.00 Nicotina: una droga con futuro.

Antena 3

07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
10.05 Centímetros cúbicos.
Con Javier Reyero.
10.35 La Voz Kids: camino al éxito.
12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.55 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
Mentiras que queman.
17.50 Multicine.
El asesino del lazo azul.
19.25 Multicine.
Pasado oscuro.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
02.15 Sportium Game Show.
03.00 La tienda de Galería del Coleccionista.
04.00 Juwelo.

Cuatro

06.45 Remescar, cosmética al instante.
07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
08.30 Volando voy.
09.35 Iumiuky.
09.45 Volando voy.
11.15 Viajeros Cuatro.
Incluye Bizkaia y Filipinas.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15.30 El tiempo.
15.40 Home cinema.
Fuego cruzado.
17.35 Home cinema.
Los conspiradores.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates.
Con Carlos Sobera.
21.40 Cuarto milenio
02.40 Sportium Game Show.
03.25 En el punto de mira.

Tele 5

07.50 Love Shopping TV.
08.25 Got Talent España. Momentazos
10.30 Got Talent: All Stars.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
22.00 Supervivientes: Conexión Honduras.
Con Sandra Barneda.
Tras el histórico segundo salto del helicóptero de Terelu Campos y su llegada a la playa para sumarse a la supervivencia, los primeras horas de coivientes disputan dos juegos de recompensa, uno por equipos y otro en el que luchan por una recompensa individual.
02.00 Gran Madrid Show.
02.25 ¡Toma salami!
02.45 El horóscopo de Esperanza Gracia.

La Sexta

06.00 Ventaprime.
06.30 Óptima Mayores: complementa tu pensión.
06.50 Remescar, cosmética al instante.
07.05 Equipo de investigación.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Cristina Villanueva.
15.00 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
Con Nuria Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.35 Anatomía de...
Una broma.
Con Mamen Mendizábal.
22.35 Salvados
01.05 Lo de Évole.
Con Jordi Évole.
02.20 Pokerstars.
03.00 Vivara: gestionamos tu alquiler.
03.15 La tienda de Galería del Coleccionista.

Canal Sur

06.00 Salud al día.
07.15 Con-ciencia.
07.40 Pan del cielo.
07.55 Testigos hoy.
08.30 Parlamento.
09.00 Solidarios.
09.25 Procesión Jubileo de Las Cofradías.
10.00 Misa de inauguración del pontificado.
11.30 Lo mejor de Gente maravillosa.
12.15 Los repobladores.
13.05 Toros para todos.
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Cine.
¿Dónde estará mi niño?
17.05 Novillada.
Desde Jerez.
21.00 Canal Sur noticias 2.
21.30 Andalucía por el mundo.
Bratislava, Eslovaquia, Lombok y Cambridge.
01.30 Gol a gol.
04.00 Lo flamenco.
Con Manuel Curao.
05.00 Cómetelo.
Solomillo de cerdo en salsa de almendras.

101 Málaga

09.30 Dibujos animados. **11.00** Fiesta singular. **13.00** Llegó la hora. Presentador: Roberto López. Magacín en el que tiene cabida toda la actualidad de Málaga y provincia. Incluye reportajes y entrevistas. **14.30** Informativo semanal. **15.30** Serie. **16.30** Cine: *Cine sobremesa.* **18.30** Noticias semanal. Programa que realiza un resumen informativo de lo que ha ocurrido durante la semana. **19.30** Soy Málaga. **20.30** A fondo. **21.30** Holi. Presentadores: Javier Boxó, Martin Moniche. **23.30** Cine. **02.00** 101 music.

Paramount Network

08.00 La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **12.05** Walker Texas Ranger: *Misión secreta.* **13.00** Cine: *Timeline.* **15.30** Cine: *Green Lantern (Linterna verde).* **17.25** Cine: *Hulk.* **19.55** Cine: *La leyenda del Gigante de la Montaña.* **22.00** Top cine: *En busca del palacio dorado.* **00.05** Cine: *Corazón de tinta.*

Nova

06.00 Hoy cocinas tú. **08.25** Joyas TV. **09.40** La tienda de Galería del Coleccionista. **10.30** La doctora Quinn. **13.15** Pecado original. **22.00** Cine Supernova: *Un buen partido (2012).* **00.00** Cine Supernova: *Sin buenas intenciones.* **01.40** Doctora en el Zoo. **02.30** Pazy: que te recuerden como has vivido. **02.50** Juwelo. **03.00** Doctora en el Zoo.

FDF

06.51 Miramimúsica. **07.00** ¡Toma salami! **07.14** Aida. Emisión de seis episodios. **13.12** La que se avecina. **16.43** El pueblo. **18.07** La que se avecina. **22.20** Cine: *La última llamada.* **00.03** La que se avecina. Emisión de dos episodios. **02.40** Sportium Game Show. **03.20** La que se avecina. **03.57** El horóscopo de Esperanza Gracia.

22.00
La 1
'Flash'
Barry utiliza sus superpoderes para viajar en el tiempo. Pero cuando su intento de salvar a su familia altera el futuro, queda atrapado en una realidad paralela.





22.10
Antena 3
'Una nueva vida'
Seyran vuelve a Antep acompañada de su tía. Está completamente destrozada, pero prefiere alejarse de Ferit con tal de protegerle.

Canal Málaga

10.30 Supercapaces. **11.00** Procesión del Jubileo de las Cofradías. **16.00** A oscuras. **16.30** La pizarra mágica. **17.00** Mundo empresarial. **17.30** ArteFacto. **18.00** Concierto. **19.30** Salud ahora. **20.00** Málaga hub. **20.30** Málaga Santa. **21.30** Leyendas de tinta. **22.00** El porqué de las cosas. Presentador: Adolfo Arjona. **23.15** El reservado. Presentador: Fernando del Valle. **23.45** A oscuras. Presentadora: Elena Claros. **00.15** Di-versos. Presentador: Francisco Quintero. **00.40** Mundo empresarial. **01.10** Siete días.

Disney Junior

14.20 ¡Cachorros a la obra! **14.45** Robogobo. **15.15** Marvel Spidey y su superequipo. **16.10** SuperKitties SuperMaullidos. **18.30** SuperKitties. **19.00** Robogobo. **19.30** Bluey. **20.20** Marvel Spidey y su superequipo. **20.50** SuperKitties. **21.45** Robogobo. **22.10** Mickey Mouse Funhouse. **22.35** Bluey. **23.25** PJ Masks. **00.15** Alicia en su maravillosa pastelería.

Neox

06.00 Neox Kidz. **13.55** Los Simpson. *Confesiones en el diario, Más vale Ned, La mala educación de Lisa Simpson y Frinkcoin.* **15.40** Cine: *Anna.* **17.50** Cine: *El monje.* **19.40** Cine: *Decisión crítica.* **22.10** Cine: *Manhattan sin salida.* **00.10** Cine: *Policías de Queens.* **01.55** Cine: *Boiling point.* **03.25** Pokerstars en vivo.

PTV Málaga

10.30 Málaga TéVé. **12.00** Código 84. **13.00** Sentir Cofrade. **14.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **14.30** Código 84. **15.30** Sentir Cofrade. **16.30** La guía del ocio. **17.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **18.00** Málaga TéVé. **19.30** Peñas de Málaga. **20.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **21.00** Cantando y contando. **22.00** Zona Deporte. **23.00** Mesa y mantel. **00.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **00.30** Málaga TéVé.

Clan

17.41 El diario de Alice. **17.53** Vida la veterinaria. **18.16** Los Casagrande. **19.20** Dragones, los nueve reinos. **20.03** Agencia de asuntos mágicos. **20.25** Cine Clan: *La Gallina Turuleca.* **21.37** Cine Clan: *Vicky el Vikingo y la espada mágica.* **22.48** Los misterios de Laura. **23.57** Cuéntame cómo pasó. **02.21** Ana y los 7. **03.29** Pepa y Pepe.

Teledeporte

16.35 LEWaterpolo DHM. **17.50** Copa del Rey de Fútbol Sala. Incluye informativo - bloque deportes 24h tarde. **20.10** European Judo Championships. **21.00** Estudio estadio. Presentador: Juan Carlos Rivero. **23.00** Liga Iberdrola de Rugby. **00.45** Campeonato de España de Motocross. **03.10** Liga Iberdrola de Waterpolo.

Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril
Si decide practicar algún deporte se divertirá y será beneficioso para su salud. Es posible que surjan compromisos sociales que atender, pero no se lamente ya que lo pasará bien.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
No deje que un mal comentario le altere, puesto que podría no tener mala intención. Vivirá felices momentos familiares. Le aguarda una agradable sorpresa por la noche.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Su claridad mental aconseja dedicar algún tiempo a un asunto laboral que le preocupa, pues conseguirá solucionarlo. Su falta de tacto será notoria, por lo que deberá pensar antes de hablar.

Cáncer, 21 junio a 22 julio
No dé consejos a menos que se los pidan. Sus relaciones amistosas se desenvolverán en un clima de cordialidad, pero en el plano sentimental tendrá que hacer concesiones.

Leo, 23 julio a 22 agosto
Disfrutará de un estado de ánimo excelente que le permitirá aprovechar al máximo los pequeños placeres de la vida. En sus relaciones sentimentales predominará la placidez.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Altibajos en su estado de ánimo harán que resulte difícil mantener la calma. Acepte el apoyo de las personas de su intimidad y conseguirá sobreponerse. Vigile con la bebida.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
Dificultad para poder llevar a cabo sus planes, aunque surgirán buenas posibilidades a través de los amigos. No se obstine en sus ideas. El clima familiar será perfecto.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
Si trata de sobreponerse a una ligera contrariedad que quizás surja al iniciarse el día, tendrá muchos motivos para sentirse contento. El acento estará puesto en su relación sentimental.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
El día empezará un tanto borrascoso, pero a poco que ponga de su parte conseguirá que las aguas vuelvan a su cauce. Su hiperactividad le llevará a dedicar algunas horas a su trabajo.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
No tome al pie de la letra cualquier oferta que le hagan si no quiere llevarse una decepción. Su buen humor brillará con luz propia. El romanticismo se pondrán de manifiesto esta noche.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Día afortunado para usted en algún juego de azar. En el plano familiar puede haber posiciones encontradas. Haga lo que diga su pareja, que hoy se mostrará mucho más objetiva que usted.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
No pierda el control de sus nervios aunque un niño le sacarle de sus casillas. La vida familiar puede resultar agobiante, pero trate de capear el temporal lo mejor que pueda.

Cines

Málaga

CINE ALBÉNIZ V.O.S.E. **952 608 107**
C/ Alcazabilla, 4 **cinealbeniz.com**

Almudena	17.45
El último suspiro	V.O.S. 18.05
Ernest Cole: Lost and Found	V.O.S. 22.05
Jane Austen arruinó mi vida	V.O.S. L-M-X-J-S-D. 16.00. L-M-X-J. 21.05. V. 17.00, 20.45, 22.30. S-D. 19.20, 22.15
La buena letra	16.00, 20.00
Lo que queda de ti	16.00, 19.20. V-S-D. 21.05
No sea tu falta	V. 19.00
También esto pasará	22.30
The Sleeper. El Caravaggio perdido	L-M-X-S-D. 17.50
Una quinta portuguesa	L-M-X-V-S-D. 16.00, 18.10, 20.20. J. 17.00

YELMO CINES 3D PLAZA MAYOR **902 220 922**
C. Alfonso Ponce de León, 3 **www.yelmocines.es**

28 días después	X-J. 20.00, 22.00
Amateur	L-M-X-J. 19.55, 22.20. V-S-D. 20.15, 22.40
Cónclave	L-M-X-J. 20.00. V-D. 19.15. S. 19.55
Destino final: Lazos de sangre	L-M-X-V-S-D. 18.05, 20.25, 22.45. V. 17.00, 19.20, 21.40, 22.00. S-D. 15.45, 16.45, 19.05, 21.25. D. 21.45
El casoplón	22.25. L-M-X-J. 17.55. V-S-D. 18.20, 20.20. S-D. 16.15
El contable 2	17.00, 19.40, 22.20
El instinto	17.55. L-M-V-D. 22.15. S. 22.35
Enemigos	L-M-X-J. 17.05. V-S-D. 18.10. S. 16.00
Eurovisión 2025	S. 20.45
Kaiju No. 8: Misión de reconocimiento	S-D. 15.45
Kayara. La guerrera del imperio Inca	V-D. 17.15. S. 15.55, 17.45
Los pecadores	L-M-X-J-V. 17.00, 19.40, 22.20. S. 19.55. D. 16.35, 19.20, 22.00
Misión imposible: Sentencia final	J. 20.00, 20.15
Ópera Salomé (En directo)	S. 19.00
Policán	S-D. 16.00
Ritos ocultos	22.35
Thunderbolts*	17.00, 19.35, 22.10. V. 18.20, 21.00. S-D. 16.00, 18.35, 21.10
Tierras perdidas	L-M-V-D. 20.00. X-J. 22.30. S. 22.20
Tras el verano	19.10. V-S-D. 17.05
Un funeral de locos	17.55. V-D. 19.55, 21.55
Una noche en Zoópolis	S-D. 15.55
Una película de Minecraft	18.15, 20.30. S-D. 16.05
Until Dawn	L-M. 17.50. L-M-V-S-D. 20.10, 22.30. X-J. 17.30, 19.45. V-S-D. 18.00. S-D. 15.50
Warfare: Tiempo de guerra	21.15

Sesión matinal sábados y domingos. Madrugadas viernes y sábados.

MULTICINES ROSALEDA UCC **952 394 708**
C.C. Rosaleda **www.cineciudad.com**

Amateur	(Digital) X-V-S. 21.35
Anzu, gato fantasma	(Digital) L-M. 18.00. X-V. 17.30. S. 17.15. D. 12.15, 17.00
Blancanieves	(Digital) S-D. 16.00. D. 12.10
Cónclave	(Digital) L-M-J. 18.00. X-V-S. 19.20. D. 19.30
Destino final: Lazos de sangre	(Digital) 18.00. L-M. 19.45. L-M-J. 20.25. X-V. 19.30, 21.35. X-V-S-D. 20.15. X-V-S. 22.30. S-D. 16.00. S. 19.15, 21.30. D. 12.00, 19.00, 21.00
El casoplón	(Digital) L-M-J. 20.15. X-V-S-D. 18.00, 20.00. S-D. 16.00. D. 12.10
El contable 2	(Digital) X-V-S. 22.00
Enemigos	(Digital) L-M. 17.50. X-V. 17.30. S. 22.15. D. 12.10, 17.00
Gremlins	(Digital) S. 17.00
Kayara. La guerrera del imperio Inca	(Digital) X-V-S-D. 17.45. D. 12.20
Los pecadores	(Digital) L-M. 20.00. X. 21.40. V. 21.30. S. 21.00. D. 20.45
Ritos ocultos	(Digital) X-V. 22.15
Thunderbolts*	(Digital) L-M-J. 17.50, 20.15. X-V. 17.30, 20.00, 22.20. X-V-S-D. 18.00, 20.30. S-D. 16.00, 17.00, 19.30. S. 22.00. D. 12.00
Tierras perdidas	(Digital) L-M. 20.15. X-V. 21.30. S. 21.15. D. 21.00
Tras el verano	(Digital) L-M-J. 18.00. L-M. 20.15. X-V-D. 18.30, 20.20. X-V. 22.10. S-D. 16.00. S. 19.05, 20.45, 22.30. D. 12.00
Un funeral de locos	(Digital) L-M-J. 18.00. V. 19.30. S-D. 19.00
Una noche en Zoópolis	(Digital) S-D. 16.00. D. 12.10
Una película de Minecraft	(Digital) L-M-J. 18.00. X-V. 17.30, 19.30. X-V-S-D. 18.15, 20.15. S-D. 16.15, 17.00. S. 19.15. D. 12.00, 12.30, 19.00
Until Dawn	(Digital) L-M-J. 20.20. X-V-S-D. 18.10. X-V-S. 20.15, 22.20. D. 20.35

Sesión a partir de las 16.00 sábados, domingos y festivos. Sesión a partir de las 18.00 de lunes a viernes. Sesión matinal a partir de las 12.00 sábados, domingos y festivos. Sesión golfa a partir de las 23.30 sábados.

MÁLAGA NOSTRUM 3D **952 176 318**
Parque Comercial Málaga Nostrum **www.cinesur.com**

28 días después	(Digital) X-J. 19.00, 21.15
Anzu, gato fantasma	(Digital) L-M-J. 17.50. X-V-S-D. 16.00, 18.05. D. 12.20
Ballet to Broadway	(Digital) J. 20.15
Blancanieves	(Digital) D. 12.10
Destino final: Lazos de sangre	(Digital) 18.00, 20.15, 22.30. X-V-S-D. 15.50
El casoplón	(Digital) L-M-J. 17.55. X-V-S-D. 17.00, 19.00. D. 12.30
El contable 2	(Digital) L-M-J. 19.50. X-V-S-D. 21.40
Enemigos	(Digital) L-M-J. 22.15. X-V-S-D. 22.30
Los pecadores	(Digital) L-M-J. 22.30. X-V-S-D. 21.00
Misión imposible: Sentencia final	(Digital) J. 19.50, 20.10
Moon, mi amigo panda	(Digital) D. 12.00
Thunderbolts*	(Digital) 22.30. L-M-J. 17.40, 20.05. X-V-S-D. 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15. D. 12.15
Tierras perdidas	(Digital) L-M-J. 20.00, 22.10. X-V-S-D. 20.10, 22.20
Un funeral de locos	(Digital) 18.00
Una noche en Zoópolis	(Digital) X-V-S-D. 16.00. D. 12.30
Una película de Minecraft	(Digital) L-M-J. 17.55, 20.05. X-V-S-D. 16.00, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20. D. 12.05, 12.15
Until Dawn	(Digital) 20.00, 22.20

Matinal sábados, domingos y festivos. Día del espectador miércoles no festivos.

YELMO CINES 3D VIALIA **952 360 081**
C.C. Vialia **www.yelmocines.es**

28 días después	X-J. 20.00. X. 22.25. J. 22.30
Amateur	22.30
Anzu, gato fantasma	L-M-X-J-V. 17.05. S-D. 16.50
Ballet to Broadway	J. 20.00
Bonhoeffer, el espía	L-M-X-J-V. 19.30, 22.15. S. 16.30, 19.15. D. 13.45, 19.05, 21.45
Concierto Ateez. Towards the Light: Will to Power	S. 16.00
Cónclave	20.00
Destino final: Lazos de sangre	18.05, 20.25, 22.45. L-M-X-J. 21.30. V-S-D. 17.00, 19.20, 21.40. S-D. 15.45. D. 12.20, 13.20
El casoplón	L-M-X-J. 17.30, 19.30. V-S-D. 18.15, 20.15. V-D. 22.20. S-D. 16.15. D. 12.15
El contable 2	L-M-X-J-V-D. 19.50. S. 22.00
Enemigos	L-M-X-J-V-D. 17.40. S. 15.50
Eurovisión 2025	S. 20.45
Holding Back the Years: 40 Years of Simply Red	D. 12.00
Jane Austen arruinó mi vida	L-M-X-J-V-D. 17.50, 22.40. S. 15.50, 18.00. D. 12.45, 15.30
Kaiju No. 8: Misión de reconocimiento	L-M-X-J-V. 17.00. S. 17.15. D. 14.00
Kayara. La guerrera del imperio Inca	L-M-X-J-V-D. 17.10
La buena letra	D. 13.00
Los pecadores	L-M-X-J-V. 19.10, 21.55. S-D. 18.55. S. 21.45. D. 12.50, 21.40
Misión imposible: Sentencia final	J. 20.00, 20.15
Ópera Salomé (En directo)	S. 19.00
Policán	S-D. 16.00
The Sleeper. El Caravaggio perdido	L-X. 20.30
Thunderbolts*	17.05, 19.35, 22.10. L-M-V-D. 19.00, 21.35. V-D. 18.20, 20.55. S. 18.35, 21.10. D. 12.00, 13.30, 15.35
Tierras perdidas	L-M-X-J-V-D. 22.35. S. 22.15
Un funeral de locos	17.55, 19.55
Una película de Minecraft	18.10, 20.20. S. 16.00. D. 13.15, 15.55
Until Dawn	L-X. 18.15. L-M-X-V-D. 22.25. M. 18.05, 20.15. J-V-D. 17.45. V-D. 20.10. S. 17.30, 22.40. D. 12.30, 15.30
Warfare: Tiempo de guerra	21.55

La sesión matinal sólo sábados y festivos. Madrugadas viernes y vísperas de festivo.

Rincón de la Victoria

YELMO CINES 3D RINCÓN DE LA VICTORIA **902 220 922**
C. C. Rincón de la Victoria **www.yelmocines.es**

28 días después	X-J. 20.00
Amateur	L-M-X-V-S-D. 22.30. J. 21.45
Ballet to Broadway	J. 20.00
Cónclave	19.35
Destino final: Lazos de sangre	18.05, 20.25, 22.45. V-S-D. 17.00, 19.15, 21.30. S-D. 15.45
El casoplón	18.00. L-M-V-S-D. 20.00. S-D. 16.00
El contable 2	22.20. V-D. 18.55. S. 17.10
Enemigos	17.30
Eurovisión 2025	S. 20.45
Kaiju No. 8: Misión de reconocimiento	D. 16.30
Kayara. La guerrera del imperio Inca	17.00
Los pecadores	18.45. L-M-X-V-S-D. 21.45
Misión imposible: Sentencia final	J. 20.00
Ópera Salomé (En directo)	S. 19.00
Policán	S-D. 16.00
Thunderbolts*	17.15, 19.45, 22.15. V-D. 18.20, 20.55
Tierras perdidas	22.00
Un funeral de locos	18.30. V-D. 21.40
Una película de Minecraft	L-M-X-V-S-D. 17.50, 20.10. J. 17.30. S-D. 15.45
Until Dawn	20.30, 22.40. S-D. 16.15

Primer pase (antes de las 17.00) sábados, domingos y festivos. Sesión de madrugada sólo sábado.

ESTRENOS DE LA SEMANA

POR ANTONIO SEMPERE

DESTINO FINAL: LAZOS DE SANGRE> Acosada por una violenta pesadilla recurrente, la estudiante universitaria Stefanie se dirige a casa para localizar a la única persona que podría ser capaz de romper el ciclo y salvar a su familia de la espeluznante muerte que inevitablemente les espera a todos... **Director.** Zach Lipovsky, Adam B. Stein. 110 min. **Intérpretes.** Kaitlyn Santa Juana, Teo Briones, Richard Harmon. **Terror.** (EE.UU.). 16 años.

TRAS EL VERANO> Paula, Raúl y Dani podrían ser una familia más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta con el reto de demostrar que merece el «título» de madre. Este conflicto, unido a la separación de la pareja y la idea de que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani... **Director.** Yolanda Centeno. 94 min. **Intérpretes.** Alexandra Jiménez, Juan Diego Botto, Álex Infantes. **Drama.** (España). 7 años.

ENEMIGOS> ¿Qué harías por tu enemigo? Esta es la historia de Chimo y El Rubio, dos adolescentes de barrio, víctima y verdugo, acosado y acosador, que han crecido siendo enemigos irreconciliables. Un día, Chimo tiene la oportunidad de vengarse y decide llevar a cabo su plan sin imaginarse las consecuencias... **Director.** David Valero. 103 min. **Intérpretes.** Christian Checa, Hugo Welzel, Estefanía de los Santos. **Drama.** (España). 16 años. ★★★

UNA QUINTA PORTUGUESA> La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece... **Director.** Avelina Prat. 114 min. **Intérpretes.** Manolo Solo, María de Medeiros, Branka Katic. **Drama.** (España). ToL. ★★★★

RITOS OCULTOS> La reverenda Rebecca, su marido y su hija se instalan en un pequeño pueblo. La niña desaparece durante la celebración anual de la cosecha. Esto desencadenará una búsqueda desesperada que sacará a la luz la oscura historia de la comunidad. Cuanto más se acercan a ella, más secretos emergen... **Director.** William Brent Bell. 104 min. **Intérpretes.** Tuppence Middleton, Ralph Ineson, Matt Stokoe. **Terror.** (Reino Unido). 16 años. ★★

THUNDERBOLTS*> Un grupo de supervillanos es reclutado para hacer misiones para el gobierno: Yelena Belova, Bucky Barnes, Red Guardian, Ghost, Taskmaster y John Walker. Tras verse atrapados en una trampa mortal urdida por Valentina Allegra de Fontaine, estos marginados deben embarcarse en una peligrosa misión... **Director.** Jake Schreier. 126 min. **Intérpretes.** Florence Pugh, David Harbour, Sebastian Stan. **Acción.** (EE.UU.). 12 años. ★★★

EL CONTABLE 2> Christian Wolff tiene talento para resolver problemas. Un viejo conocido es asesinado, dejando tras de sí un críptico mensaje para «encontrar al contable», Wolff se ve obligado a resolver el caso. Al darse cuenta de que son necesarias medidas extremas, Wolff recluta a su hermano Brax para que le ayude... **Director.** Gavin O'Connor. 124 min. **Intérpretes.** Ben Affleck, Jon Bernthal, Cynthia Addai-Robinson. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años. ★★

UNTIL DAWN> Un año después de la misteriosa desaparición de su hermana Melanie, Clover y sus amigas se dirigen al remoto valle donde desapareció en busca de respuestas. Explorando un centro de visitantes abandonado, se encuentran acechadas por un asesino enmascarado y asesinadas horriblemente una a una... **Director.** David F. Sandberg. 103 min. **Intérpretes.** Ella Rubin, Michael Cimino, Odessa A'zion. **Terror.** (EE.UU.). 16 años. ★

Marbella

KINEPOLIS LA CAÑADA
C. C. La Cañada — **kinepolis.es**

Ballet to Broadway	J. 20.15
Destino final: Lazos de sangre	L-M-X. 16.50. L-M-X-J. 19.10, 21.30. J. 17.10. V-S. 16.10, 18.30, 20.50, 22.20. S. 12.20. D. 16.00, 18.20, 20.40
Destino final: Lazos de sangre	V.O.S. L-M-X. 21.10. J. 21.20. V. 21.30. S. 12.05, 14.50, 21.45. D. 21.15
El casoplón	L-M-X. 17.10, 19.10. J. 17.15. V. 16.35. V-S. 18.05. S. 12.30, 16.40. D. 16.25, 17.55
El contable 2	L-M-X. 21.30. J. 21.50. V-S. 20.00. D. 19.50
El exorcista	V.O.S. J. 19.00
Enemigos	L-M-X. 20.10, 22.20. J. 16.50, 19.40. V-S-D. 20.20, 22.30
Holding Back the Years: 40 Years of Simply Red	D. 18.00
Los pecadores	L-M-X. 21.50. V-S. 19.20. D. 19.10
Misión imposible: Sentencia final	J. 20.30
Moon, mi amigo panda	L-M-X. 17.20. J. 17.30. V-S. 16.00. S. 17.05. D. 15.50
Thunderbolts*	L-M-X. 17.00, 19.35, 22.10. J. 17.30, 19.30, 22.05. V. 16.30, 19.05, 21.40. S. 12.10, 16.45, 19.20, 21.55. D. 16.20, 18.55, 21.30
Thunderbolts*	V.O.S. L-M-X. 16.40, 19.15. J. 17.20. V. 16.15, 18.55. S. 12.00, 14.35, 19.10. D. 16.05, 18.40
Tierras perdidas	L-M-X. 22.00. J. 21.40. V-S. 22.30. D. 21.50
Una película de Minecraft	L-M-X-V-S. 17.10. L-M-X. 18.00, 19.20. J-D. 17.00. J. 19.05. V-S-D. 16.00, 18.10. S. 12.25
Una película de Minecraft	V.O.S. L-M-X. 17.30. J. 16.50. V-S-D. 15.50. V-S. 18.00. S. 12.15, 14.30
Una quinta portuguesa	L-M-X. 19.35. J. 19.15. V-S. 18.35, 21.00. D. 18.25, 20.50
Until Dawn	L-M-X. 19.45. L-M-X-V-S. 22.00. J. 22.10. V-S. 20.10. D. 20.40, 22.20

Ronda

MULTICINES RONDA — **952 190 918**
C. Lauría, 58 — **multicinesronda.es**

Blancanieves	16.30
Destino final: Lazos de sangre	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00
El casoplón	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00
El contable 2	22.00. V-S. 00.00
Enemigos	18.15. D. 12.00
Thunderbolts*	V-S. 23.30. D. 16.30, 19.00, 21.30
Una película de Minecraft	16.30, 18.15, 20.00. D. 12.00
Until Dawn	20.00, 22.00. V-S. 00.00

Matinales domingos. Madrugadas viernes y sábados.

Coin

CINE PÍXEL — **951 315 033**
Carretera Coín-Cártama, Km 1, s/n — **pixeldigitalcinema.com**

Destino final: Lazos de sangre	M-X-J-V-S-D. 17.40, 20.00. X-V-S. 22.15
El casoplón	M-X-J-V-S-D. 17.35, 20.05. X-V-S. 22.05
El contable 2	X-V-S-D. 17.30, 19.35. X-V-S. 21.45
El contable 2	V.O.S. M-J. 17.30, 19.40
Moon, mi amigo panda	M-X-J-V-S-D. 17.30
Thunderbolts*	M-X-J-V-S-D. 17.30, 19.30. X-V-S. 22.00
Tierras perdidas	M-X-J-V-S-D. 17.30, 19.40. X-V-S. 22.20
Una película de Minecraft	M-X-J-V-S-D. 17.35, 19.45. X-V-S. 22.00
Until Dawn	M-X-J-V-S-D. 20.10. X-V-S. 22.15

Sobremesa domingos y festivos. Madrugada sábados.

Antequera

CINES LA VERÓNICA
Cta. de Talavera, s/n — **cineslaveronica.com**

Blancanieves	X-J-V-S-D. 17.30
El casoplón	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00
Enemigos	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00
Thunderbolts*	X-J-V-S-D. 17.15, 20.00. X-V-S. 22.00
Tierras perdidas	X-V-S. 22.30
Una película de Minecraft	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30
Until Dawn	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30

Cerrado el lunes y el martes.

Fuengirola

MULTICINES ALFIL FUENGIROLA — **952 593 587**
C. Camilo José Cela, 6 — **www.cinesalfilfuengirola.com**

Aventura en la isla	(Digital) 16.00, 18.00
Ballet to Broadway	(Digital) J. 20.15
Blancanieves	(Digital) L-M-X-V-S-D. 20.00, 22.15
Destino final: Lazos de sangre	(Digital) 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
El casoplón	(Digital) 16.00
El cielo de los animales	(Digital) 16.15, 18.10
El contable 2	(Digital) 22.00
Enemigos	(Digital) 20.00, 22.15
Kayara. La guerrera del imperio Inca	(Digital) 16.10
Misión imposible: Sentencia final	(Digital) J. 21.00
Ritos ocultos	(Digital) L-M-X-V-S-D. 22.20
Thunderbolts*	(Digital) 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30
Tierras perdidas	(Digital) 18.00, 20.00
Una película de Minecraft	(Digital) 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Until Dawn	(Digital) 18.00. L-M-X-V-S-D. 20.10

Cerrado el lunes y el martes.

CINESUR MIRAMAR FUENGIROLA — **952 198 600**
Av. de la Encarnación, s/n — **www.cinesur.com**

28 días después	(Digital) X-J. 19.00, 21.15
Amateur	(Digital) L-M-X-V-S-D. 22.30
Ballet to Broadway	(Digital) J. 20.15
Blancanieves	(Digital) S-D. 12.05
Destino final: Lazos de sangre	(Digital) 15.50, 18.00, 19.00, 20.15, 21.20, 22.30. S-D. 12.00
El casoplón	(Digital) 16.00, 18.00, 20.00. S-D. 12.30
El contable 2	(Digital) 19.40, 22.15
Enemigos	(Digital) 22.30
Ha nacido una estrella	(Digital) J. 20.00
Kaiju No. 8: Misión de reconocimiento	(Digital) L-M-X-V-S-D. 15.45
Los pecadores	(Digital) 17.00
Misión imposible: Sentencia final	(Digital) J. 19.50, 20.10
Moon, mi amigo panda	(Digital) S-D. 12.15
Pickpocket	(Digital) M. 20.00
Thunderbolts*	(Digital) 17.15, 19.45, 22.15. L-M. 20.20. X-V-S-D. 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.00. S-D. 12.05, 12.15
Tierras perdidas	(Digital) 15.50, 16.45, 22.00. S-D. 12.20
Una noche en Zoópolis	(Digital) S-D. 12.10
Una película de Minecraft	(Digital) 16.00, 18.10. L-M-X-V-S-D. 20.20. X-V-S-D. 16.30. S-D. 12.00, 12.15
Una quinta portuguesa	(Digital) 17.55, 20.15
Until Dawn	(Digital) L-M-X-V-S-D. 18.15. X-V-S-D. 20.20, 22.30. J. 16.45

Matinales, domingos y festivos.

Vélez Málaga

EL INGENIO CINESUR — **952 540 571**
Av. del Rey Juan Carlos I, 18 — **www.cinesur.com**

28 días después	(Digital) X-J. 19.00, 21.15
Ballet to Broadway	(Digital) J. 20.15
Blancanieves	(Digital) D. 12.05
Destino final: Lazos de sangre	(Digital) L-M-V-S-D. 15.50, 18.00, 20.15, 22.30. D. 12.00
El casoplón	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.00, 20.00. D. 12.20
El contable 2	(Digital) L-M-V-S-D. 19.30, 22.15
Enemigos	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 22.00
Misión imposible: Sentencia final	(Digital) J. 19.50, 20.10
Moon, mi amigo panda	(Digital) D. 12.05
Thunderbolts*	(Digital) L-M-V-S-D. 17.30, 18.45, 20.00, 22.25. V-S-D. 16.15, 21.15. D. 11.50
Tierras perdidas	(Digital) L-M-V-S-D. 17.20, 22.20
Una noche en Zoópolis	(Digital) D. 12.25
Una película de Minecraft	(Digital) L-M-V-S-D. 16.00, 18.10, 20.20. D. 12.00
Until Dawn	(Digital) L-M-V-S-D. 18.05, 20.10, 22.10

Matinales sábado y domingo. Madrugadas viernes, sábado y víspera de festivos. Matinales domingo y festivos.

Teatros

TEATRO ECHEGARAY

952 224 100

Amar después de la muerte. 18 de mayo.

Tengo vida. 21 de mayo.

El rey tuerto. 23 de mayo.

Málaga clásica talentos. Del 26 al 27 de mayo.

TEATRO CERVANTES

952 224 109

La Edad de Plata. Goyescas y el retablo de Maese Pedro. Del 23 al 25 de mayo.

Sons: ser o no ser. Del 28 de mayo al 1 de junio.

Morgan. 31 de mayo.

Javier Camarena. 1 de junio.

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

952 429 173

Manuel Liñan y Cía. Muerta de amor. Del 23 al 24 de mayo.

Mayte Martín. Flamenco Íntimo. 25 de mayo.

Música para Hitler. Del 30 de mayo al 1 de junio.

Haz lo (im)posible. Dr. Mario Alonso Puig. 4 de junio.

Abstracciones del cine «anime»

Cine Crítica

QUIM CASAS

En un elevado porcentaje de películas «anime» de los últimos años domina una abstracción que, a veces, lleva a una cierta indefinición. No es el caso de los productos más conocidos y prestigiados, los de Hayao Miyazaki y el estudio Ghibli, pero sí de la mayoría de los filmes que. partiendo de situaciones y personajes más o menos reconocibles en el cine de animación «para todos los públicos», tienden hacia postulados más fantasiosos, geométricos o, directamente, «bizarros» sin dejar nunca de lado un particular sentido del humor de comprensión no siempre fácil en Occidente.

Es el caso de «Anzu, gato fantasma», cinta que ha pasado por los festivales de Cannes, Annecy y Sitges; es decir, el gran escaparate francés, el mejor certamen de animación y el mejor de cine fantástico. A la niña protagonista le sorprende que Anzu hable como las personas, pero no que vaya en motocicleta y se dedique a hacer masajes a los humanos. Dicen de él que es un gato fantasma, pero no es exactamente así: es un gato que nunca muere. Es el hijo adoptivo de un templo y, a medida que avanza el relato, gana confianza como figura central. Hay que entrar en el juego propuesto, que parte también de un ritmo muy sosegado. Entonces veremos cómo, reflejada en el gato, la joven protagonista asume sus verdaderos fantasmas.

Karin, de 11 años, es abandonada por su padre en casa de su abuelo, el monje de un pequeño pueblo de la campiña japonesa. Su abuelo le pide a Anzu, su jovial y servicial aunque algo caprichoso gato fantasma, que cuide de ella. El encuentro de sus fuertes caracteres provoca chispas, al menos al principio.



«Anzu, gato fantasma»
Dirección: Nobuhiro Yamashita, Yôko Kuno. **Guion:** Shinji Imaoka. Manga: Takashi Imashiro. **Música:** Keiichi Suzuki. **Fotografía:** Animación, Masato Makino. **Duración:** 97 minutos. **Nacionalidad:** Japón. **Año:** 2024.

Miguel Heredia
RELOJERO
Compra-venta de relojes (Rolex, Omega, Cartier, etc.)
Plaza de la Constitución, 7
29008 - MALAGA

JOMA
A · P · J
AZULEJOS Y PAVIMENTOS
MUEBLES DE BAÑO - GRIFERIA
SANITARIOS Y ACCESORIOS
Avda. EUROPA, 88 - C/. Alcalareño,69-80
(Nuevo San Andrés) 29007 MALAGA
www.joma-ayp.es e-mail: info@joma-ayp.es
Telf.: 952 35 66 48
Fax: 952 34 12 31

Bar-Restaurante
TRÉBOL
Desayunos, comidas y meriendas
(tapas variadas)
Avda. Los Vega, 55
952 31 87 75
29006
Málaga

Laboratorio
GALLARDO FORTES
Cursos manipuladores de alimentos • Análisis de alimentos y aguas • Planes de higiene y APPCC • Registro Sanitario • Control de plagas
952 21 10 44
C/ Puerta Nueva, 2, 1° Izq. B • 29008 Málaga

Cafetería
Axarquía
• café
• chocolate
• churros
• tapas variadas
Alameda Principal, 36
Tlf.: 952 21 91 34
29005 MÁLAGA

ZAVALA
· ACERO INOXIDABLE PARA NÁUTICA
· BARANDILLAS INOXIDABLES
C/ San Quintín, 48
29009 Málaga
Tel. 952 30 87 42 (4 líneas)
Fax: 952 30 86 16

CERVECERÍAS
LOS GATOS
• Cerveza tirada sistema antiguo
• Vermut de grifo
• Nuestras anchoas le sorprenderán
Plaza Uncibay, 9 • Tel: 952 22 23 40

Restaurante
María
ESPECIALIDAD COMIDA CASTELLANA
AVDA. PINTOR J. SOROLLA, 45.
29016. Málaga
952 60 11 95

MS HOTELES
HOTEL ★★★★
MS-MAESTRANZA
Avda. Cánovas del Castillo, 1.
E-29016 Málaga
Tel.: +34 952 21 36 10
Fax: +34 952 21 36 19
franciscojmoro@mshoteles.com
www.mshoteles.com

RESTAURANTE
El Navío
Pescados y mariscos de la bahía
Ing. de la Torre Acosta, 7
Málaga
Tel. 952 308 794
www.restauranteelnavio.com

Todos los DOMINGOS, con su diario
Todo por 2€
LA OPINIÓN DE MÁLAGA
+ NEOMOTOR
+ LIBROS
+ PASATIEMPOS
La Opinión DE MÁLAGA









No sabían que no sabían



EL COMENTARIO

ENRIQUE MOLTÓ

Las jornadas organizadas por Avamet y Meteored y apoyadas por el ayuntamiento de Aldaia estuvieron muy por encima de las expectativas generadas, que ya eran muy grandes.

Lo cierto es que lo que aprendimos esos días me da para hacer un auténtico serial en estas columnas pero, de momento, debo hacer hoy un pequeño resumen.

Rafael Armengot nos introdujo las jornadas marcando los precedentes históricos de otras riadas, algo necesario para marcar los calificativos de extraordinario, excepcional o insólito a lo sucedido el pasado 29 de octubre y para descubrir lo poco que hemos aprendido, o incluso comprobar que hemos desaprendido.

Jose Ángel Núñez estuvo genial explicando las causas meteorológicas de la riada y como se desarrollaron las alertas de ese día, absolutamente desoídas por la autoridad competente.

Carles Sanchís nos descubrió la compleja hidrografía de l'Horta Sud, que va mucho más allá del famoso Poio.

Cuando todas esas cuencas endorreicas o semi endorreicas se fusionaron en un inmenso delta de muchos kilómetros cuadrados que arrasó todo lo que encontró en su paso natural hacia la Albufera, destruyendo todo lo que le habíamos puesto desde la última riada, o barrancada como nos dijo una maravillosa espontánea desde el público.

Yo intenté insistir en que la raíz del problema, más allá de la pésima gestión de las alertas, era el descomunal y desordenado crecimiento urbanístico del que todos los partidos políticos y toda la opinión pública que les vota son responsables.

Victòria Rosselló sólo tuvo que poner un vídeo de todo lo que se dijo desde la televisión autonómica advirtiendo del desastre, para poner en evidencia a todos los que no hicieron caso e incluso se atrevieron a enviar la borrasca a Cuenca y dar una falsa tranquilidad a la población. Continuará...

El tiempo

Fuentes: Ministerio de Medio Ambiente y Agencia Estatal de Meteorología (Aemet)

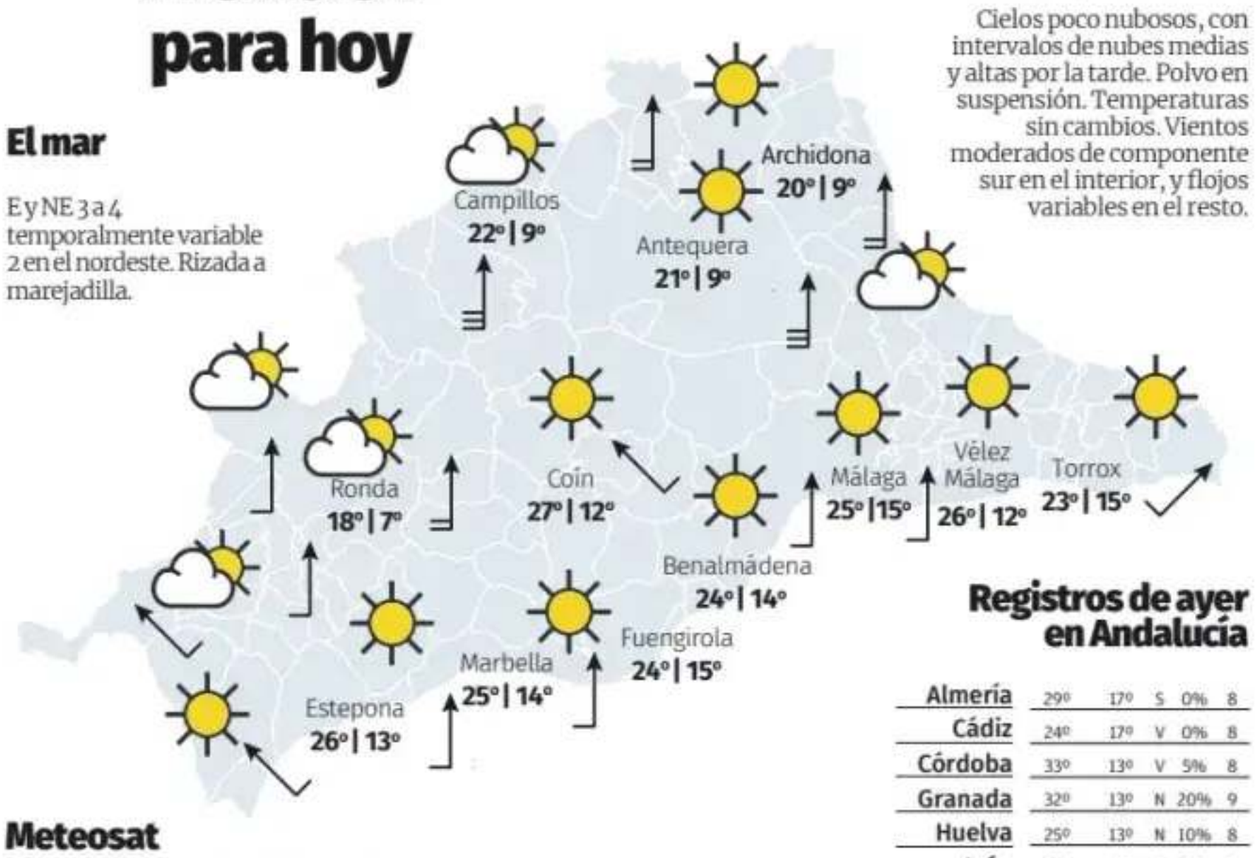
Previsión para hoy

El mar

E y NE 3 a 4 temporalmente variable 2 en el nordeste. Rizada a marejadilla.

Cielos despejados tendiendo a intervalos de nubes altas por la tarde

Cielos poco nubosos, con intervalos de nubes medias y altas por la tarde. Polvo en suspensión. Temperaturas sin cambios. Vientos moderados de componente sur en el interior, y flojos variables en el resto.



Registros de ayer en Andalucía

Almería	29º	17º	S	0%	8
Cádiz	24º	17º	V	0%	8
Córdoba	33º	13º	V	5%	8
Granada	32º	13º	N	20%	9
Huelva	25º	13º	N	10%	8
Jaén	32º	14º	N	5%	9
Málaga	26º	19º	V	0%	8
Sevilla	32º	16º	N	15%	8

Meteosat



Esta imagen de ayer a las 19 horas se genera utilizando información de los canales visibles del satélite METEOSAT perteneciente a la segunda generación de satélites Meteosat (MSG). Por ese motivo, sólo hay información en la zona iluminada por el sol.

Previsión para la tarde/noche de hoy



Previsión para los próximos días

S: soleado, **N:** nuboso, **LL:** lluvioso, **NV:** nieve, NB: niebla, **V:** variable, **T:** tormenta. **LL:** Posibilidades de lluvia. **UV:** Índice UV Máximo.

	Lunes					Martes					Miércoles				
	Soleado. Lluvia 0 %					Soleado. Lluvia 0%					Nuboso. Lluvia 0%				
	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV
Málaga	29º	17º	S	0%	8	28º	20º	S	0%	8	26º	19º	N	0%	8
Antequera	25º	12º	S	0%	8	28º	12º	S	0%	8	28º	15º	S	0%	9
Archidona	24º	12º	S	0%	8	27º	13º	N	0%	8	27º	16º	S	0%	9
Benalmádena	27º	16º	S	0%	8	27º	20º	S	0%	8	25º	18º	N	0%	8
Campillos	26º	12º	S	5%	8	28º	13º	N	0%	8	29º	15º	S	0%	9
Estepona	30º	14º	S	0%	8	28º	17º	S	0%	8	26º	18º	N	0%	8
Fuengirola	27º	17º	S	0%	8	26º	20º	S	0%	8	24º	19º	N	0%	8
Marbella	29º	17º	S	0%	8	26º	17º	S	0%	8	27º	19º	N	0%	8
Nerja	26º	18º	S	0%	8	24º	17º	S	0%	8	24º	18º	N	0%	8
Ronda	23º	11º	S	0%	9	26º	12º	N	0%	8	27º	14º	N	0%	9
Tolox	28º	13º	S	0%	8	29º	15º	S	0%	8	28º	17º	N	0%	9
Torrox	28º	17º	S	0%	8	25º	17º	S	0%	8	24º	17º	N	0%	8
Vélez-Málaga	30º	16º	S	0%	8	27º	16º	S	0%	8	26º	17º	N	0%	8

Radiación solar

Nivel de rayos UVB previsto en Málaga a las 14 horas

8 Muy alto

	Piel A/B		Piel C/D	
NR	ENR	FAC	ENR	FAC
1-2	60	8	60	-
3-4	40	15	60	8
5-6	25	25	50	15
7-8	20	40	40	25
9-10	15	40	30	40

NR= Nivel de radiación: **1-2.** Débil; **3-4** Moderado, **5-6** Alto; **7-8** Fuerte; **9-10** Extremo. **ENR=** Minutos que tarda el sol en empezar a enrojecer la piel. **FAC=** Factor de protección solar necesario para la exposición al sol. **Tipos de piel: Piel A.** Piel blanca, tono lechoso. **Piel B.** Tono levemente marrón. **Piel C.** Tono marrón, claramente perceptible. **Piel D.** Tono marrón intenso o negro.

Los astros

El Sol	La luna
Salida 7:08	Salida 01:56
Puesta 21:19	Puesta 11:37

Nueva: 27 de mayo
Creciente: 3 de junio
Llena: 11 de junio
Menguante: 21 de abril

Efemérides

2006 Máximas de 40 °C en Murcia-Alfonso X, 39 °C en Alcantarilla y 38,5 °C en Murcia; y en Baleares: 39,1 °C en Muro, 38,8 °C en Manacor y 38,4 °C en Sa Pobla Sa Canova.

2011 En la provincia de Málaga, una tormenta descarga 149 l/m2 en 3 horas en Riogordo y 90 l/m2 en 2 horas en Benahavis, de los que 62 l/m2 caen en solo una hora.

Sabías que...

Cada año se forman en cada tronco de árbol un par de anillos, uno más oscuro y estrecho, de madera más densa, correspondiente al invierno (al haber menos luz se reduce la actividad fotosintética y se frena el crecimiento), y otro algo más ancho y de color claro.

La suerte

ONCE 12/5/2025
64863 Serie: 041
13/5/2025
12087 Serie: 018
14/5/2025
99967 Serie: 024
15/5/2025
88148 Serie: 013
Cuponazo 16/5/2025
08685 Serie: 049
Sueldazo 17/5/2025
84624 Serie: 043
PREMIOS ADICIONALES
08984 Serie: 043
29339 Serie: 004
30332 Serie: 006
86799 Serie: 002

Mi día 17/5/2025
5 FEB 1946 Suerte: 10

Súper ONCE 17/5/2025
Sorteo 1
07, 08, 12, 14, 18, 23, 28, 39, 49, 57, 59, 61, 62, 63, 68, 69, 70, 77, 80, 82
Sorteo 2
03, 05, 06, 07, 09, 22, 25, 30, 32, 33, 40, 41, 43, 53, 54, 60, 63, 68, 77, 79
Sorteo 3
01, 05, 06, 10, 22, 30, 31, 32, 33, 36, 41, 43, 46, 61, 67, 74, 75, 77, 84, 85
Sorteo 4
01, 14, 15, 26, 31, 33, 36, 37, 45, 46, 49, 52, 57, 72, 73, 74, 78, 79, 82, 83
Sorteo 5
05, 06, 08, 13, 23, 25, 29, 37, 38, 40, 42, 43, 49, 57, 60, 62, 71, 75, 82, 84

Triplex 17/5/2025
Sorteo 1 963
Sorteo 2 841
Sorteo 3 229
Sorteo 4 598
Sorteo 5 597

Euro Jackpot 16/5/2025
06-08-15-27-39 Soles: 6 y 12

Eurodreams 15/5/2025
11-15-24-26-32-37 Sueño: 2

Bonoloto 17/5/2025
03-10-17-31-35-43 C: 37 R: 5

Euromillones 16/5/2025
06-09-25-37-46 E: 6 y 12
El millón: PDM18885
13/5/2025
09-19-44-47-50
El millón: PBV98509 E: 2 y 9

La Primitiva 12/5/2025
05-10-33-35-44-48 C: 7 R: 5
Joker: 6 778 371
15/5/2025
04-16-28-35-39-42 C: 30 R: 5
Joker: 4 379 407
17/5/2025
01-16-23-24-29-44 C: 28 R: 2
Joker: 4 281 082

El Gordo 11/5/2025
02-16-27-41-42 Clave: 9

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Domingo,
18 de mayo de 2025 | PRENSA IBÉRICA |

neomotor

Automobile Barcelona | Premios El Periódico-Neomotor

Reconocimiento a los mejores

Por quinta edición consecutiva se entregaron los premios que distinguen a las empresas con propuestas más interesantes



Xavier Pérez
Barcelona

Automobile Barcelona es sinónimo de espectáculo, pasión y de historia. Y El Periódico es sinónimo de información, y también de pasión y de historia. Es por eso que, juntos, este año (por quinta edición consecutiva) Automobile Barcelona y El Periódico entregó los premios del salón del automóvil.

Desde la edición de 2017 El Periódico y Automobile Barcelona entregan conjuntamente esos premios, buscando reconocer a estas empresas y personas garantes del progreso. En esta edición, la número 15, se contó con la colaboración de Neomotor y Prensa Ibérica.

Se premiaron cinco categorías. La primera, Be Green, que reconoce la implicación y constancia en el desarrollo de la tecnología híbrida para la marca MG. Recogió el premio José Antonio Galve, de MG Iberia. La categoría Be History reconoció este año el 75 aniversario de Seat, la marca que puso a España sobre ruedas, un premio que recogió Mikel Palomera, director de Seat y Cupra España.



Be Green: MG.



Be History: Seat



Be Mobility: Mobilize.



Be Market: Leapmotor.



Be Technology: Omoda-Jaecoo



Trayectoria Profesional: Alejandro Mesonero

El tercer galardón fue para Leapmotor, la nueva marca del grupo Stellantis por su rápida y exitosa irrupción en el mercado. Recogió su directora, Mónica Mira. Filippo Rivanera, COO de Mobilize Iberia recibió el premio Be Mobility por su trabajo en movilidad sostenible. En el apartado tecnológico, el premio Be Technology fue a parar a manos de Omoda-Jaecoo, las marcas del grupo Chery que han apostado por la tecnología SHS en sus modelos híbridos enchufables.

Como colofón al acto se entregó el premio a la Trayectoria Profesional a Alejandro Mesonero Romanos, director mundial de diseño de Alfa Romeo. Alguna que otra lágrima surcó sus rostros en un acto lleno de emociones y, sobre todo, de pasión por el automóvil. ■

Automobile Barcelona 2025 | La opinión

La invasión (positiva) china

Los fabricantes chinos irrumpen en masa en el salón, armados de modelos altamente tecnológicos y prestacionales



Mª Ángeles Pujol
Barcelona

La celebración del Salón del Automobile en Barcelona nos ha permitido apreciar con bastante claridad la situación actual del sector de la automoción en nuestro país y, si me apuran, en Europa. Los fabricantes chinos han ido llegando lenta pero de forma persistente a nuestro mercado y se están haciendo un hueco en él cada vez más importante. Y lo que parece más que evidente es que esto no se va a quedar así.

Tres de cada cinco coches que se han exhibido en Montjuïc son propiedad de fabricantes chinos. Algunos fabricantes europeos renunciaron al Salón pese a que éste ha asumido claramente un carácter comercial y que por consiguiente las ventas que podían realizarse durante las semanas de exhibición podían ser importantes. Eso ha dejado un terreno muy despejado para los chinos y ha permitido que muchos de los visitantes que han acudido al certamen hayan podido descubrir lo que hacen sus fabricantes y más de uno se habrá decidido por alguno de los modelos mostrado.

La "invasión" china, se quiera o no, es una realidad. Es algo que se ha podido ir apreciando desde hace mucho tiempo aunque haya habido quien no ha querido hacerlo. Cuando en 1988 visité por primera vez Beijing, en sus calles el sonido que reinaba era el "ring ring" de las miles de bicicletas que circulaban por ellas; los coches eran muy escasos y prácticamente todos eran de procedencia europea y básicamente alemana. Cuatro años más tarde, en 1992 volví a Beijing y el panorama ya había cambiado. El sonido que reinaba en las calles era el de los claxon de los coches que ya estaban desplazando a las bicicletas. Seguían siendo muchos de procedencia europea pero ya había de otras procedencias. En el 2002 fui a Shanghai y el cambio era total. Los miles de coches ya eran de procedencia china y lo que menos se veía eran coches europeos. El ritmo de crecimiento era imparable. Un ejemplo; en un mes se vendían tantos coches como en España en un año cuando en nuestro mercado se sobrepasaba el millón largo de unidades.

Era algo más que evidente: el dragón chino estaba despertando y nadie podía predecir hasta donde iba a llegar su poderío. Los expertos en la cultura china aseguran que el dragón chino aporta fortaleza al guerrero, riqueza al comerciante y poder al que gobierna. Que es vida y prosperidad. A la vista de lo que ha venido sucediendo en el sector de la automoción en las últimas dos décadas, parece que todo esto se está cumpliendo.









Omoda, Jaecoo, MG, BYD, Leapmotor, Ebro, Evo, Dr...muchas marcas chinas (y euro-chinas) brillan en el salón.

Un buen trabajo. Actualmente en China hay más de cien fabricantes de automóviles, hay incluso quien aventura que ya son casi 170 aunque es evidente que muchas de ellas son pequeñas y muy locales que nunca cruzaran los límites del país. Ahora en España ya son 20 las marcas chinas que se han instalado en nuestro mercado y no parece que esa "invasión" vaya a ir a menos sino todo lo contrario y que además se diversifiquen hacia otros segmentos.

Las cosas han cambiado mucho desde la llegada de los primeros coches chinos a Europa. Su presencia en los salones del automóvil de Francfort o París, por ejemplo, sirvió para apreciar que eran muy buenos copiando descaradamente diseños de modelos europeos pero con una mala calidad en fabricación y ajustes. La sensación que se tuvo en aquel momento es que difícilmente podrían competir con los fabricantes europeos.

Han aprendido mucho y la electrificación y su dominio en el mundo de las baterías les está permitiendo ahora ofrecer modelos que destacan no solo por diseño, sino también por una buena calidad, un cuidado equipamiento y buenas características de rendimiento y prestaciones. Y todo ello a precios competitivos que los fabricantes europeos difícilmente pueden asumir.

Europa necesita moverse rápido y de manera efectiva para contrarrestar la ofensiva pero no parece que la respuesta vaya a llegar de forma inmediata. Todo es lento, burocrático e incluso complicado poner de acuerdo a tantos. Mientras, algunos fabricantes europeos han optado por aquello de "si no puedes vencer al enemigo, únete a él" y han optado por asociarse con alguno de procedencia china y beneficiarse del tirón de las ventas que en el pasado 2024 supuso un 4,5 por ciento del mercado con una cifra de 48.000 unidades. El interés por los coches híbridos y eléctricos hace prever que las ventas de coches chinos en nuestro mercado podrían situarse entre las 80.000 y 100.000 unidades lo que representaría estar cerca del 10 por ciento de la cuota de mercado. Veremos si se cumple. ■



Movilidad | Renault Mobilize

Renault revoluciona la movilidad

Mobilize es la apuesta más firme de Renault Group por la movilidad urbana eléctrica y conectada

Edgar Vivó
Barcelona

Renault Group ha dado un paso definitivo en su ambiciosa estrategia hacia una movilidad sostenible con la introducción en España de Mobilize, su cuarta marca, centrada exclusivamente en movilidad urbana y la gestión energética. Esta nueva división, que hizo su debut en el Salón Automobile Barcelona, combina la innovación tecnológica más vanguardista con un enfoque claro hacia la eficiencia.

Mobilize se presenta como una marca con identidad propia, aunque plenamente integrada en el ecosistema de Renault Group. Su objetivo es ofrecer una movilidad flexible, accesible y respetuosa con el medio ambiente, no solo a través de vehículos 100% eléctricos como el Mobilize Duo, sino también mediante un completo abanico de servicios que abordan todo el ciclo de uso: desde la financiación y el carsharing hasta la instalación de puntos de recarga personalizados. Esta solución integral supone una oferta única en el panorama de la movilidad urbana.



Filippo Rivanera, COO Movilidad y Energía Mobilize Iberia.

Mobilize Duo. Uno de los grandes protagonistas del evento es el Mobilize Duo, un cuadriciclo eléctrico urbano con un diseño pensado para optimizar el espacio y la eficiencia. Destaca por sus dimensiones reducidas (2,43 metros de largo), sus puertas con apertura vertical y una experiencia de conducción centrada en el confort y la seguridad. Disponible en dos versiones —Duo 45 y Duo 80—, este modelo se adapta tanto a jóvenes desde los 15 años como a conductores adultos, gracias a su velocidad limitada y a la posibilidad de conducirlo sin necesidad del permiso B, en función de la normativa local. Con una autonomía de hasta 161 kilómetros, ofrece una solución real para los desplazamientos diarios en ciudad, minimizando los tiempos de recarga y maximizando la eficiencia energética.

El Duo no se vende como un vehículo tradicional, sino como una experiencia de movilidad llave en mano. A través de Mobilize Financial Services, los usuarios pueden acceder a condiciones de financiación muy competitivas, que permiten disponer del vehículo desde solo 1 euro al día (en su versión Duo 45), con el primer año de seguro incluido. Además, la marca gestiona el adelanto del Plan MOVES, eliminando barreras económicas y burocráticas. Esta propuesta está disponible hasta el 30 de junio..



Mobilize Power Solutions. ElOtro pilar clave del proyecto es Mobilize Power Solutions, una división especializada en la instalación de puntos de carga inteligentes. El servicio incluye desde el estudio personalizado hasta el 'papeleo' para la legalización de la instalación, todo ello con una propuesta sin intereses a 18 meses. Esta solución se adapta tanto a particulares como a empresas. La marca garantiza no solo la infraestructura, sino también el control de costes y la optimización del consumo energético. Así, Mobilize cubre todo el espectro necesario para que el usuario pueda adoptar la movilidad eléctrica sin complicaciones ni incertidumbres.

My Duo. La conectividad es otro elemento esencial en la propuesta de Mobilize. A través de la aplicación móvil 'MyDuo', los conductores pueden gestionar múltiples aspectos del vehículo, incluyendo la creación de hasta seis llaves digitales para compartir el coche con familiares o amigos. Esta funcionalidad, además de facilitar la vida diaria, encaja perfectamente con una generación que prioriza el uso frente a la propiedad, y que valora la eficiencia por encima de la potencia o el estatus.

Con Mobilize, Renault no solo ofrece coches eléctricos, sino soluciones completas de movilidad adaptadas a cualquier usuario.■

Novedad | Gama híbrida de Peugeot





Se puede disponer de un Peugeot Hybrid desde poco más de 21.00 euros



El futuro ya ha llegado

En la actualidad, toda la gama del fabricante francés está electrificada con versiones MHEV y PHEV que responden a las necesidades de todos los conductores, independientemente de sus necesidades

Álex Soler

Barcelona



A lo largo de los últimos años, el mercado automovilístico ha ido evolucionando hacia una oferta donde los modelos electrificados han ido ganando terreno y convirtiéndose en la norma, no la excepción. Peugeot ha sabido leer esta transformación apostando por una gama multienergía que combina versiones 100% eléctricas, híbridas enchufables y microhíbridas para ofrecer al conductor cualquier opción según sus necesidades. De hecho, desde este año, toda su gama ofrece versiones electrificadas.

En este contexto, los híbridos suaves o microhíbridos (MHEV) y los enchufables (PHEV) se consolidan como una solución realista, versátil y accesible para cualquier tipo de conductor.

Versiones Hybrid. La tecnología microhíbrida que Peugeot ha introducido en buena parte de su gama ofrece una solución sencilla para iniciarse en la electrificación sin renunciar a la comodidad de uso. Bajo la denominación Hybrid, la marca integra un sistema de 48 voltios en un motor de gasolina PureTech de 1.2 litros que actúa como apoyo en fases clave de la conducción, todo ello gestionado por una transmisión automática de doble embrague (e-DCS6).

Esta tecnología está disponible en modelos como el 208, 2008, 308, 308 SW, 408, 3008 y 5008, con potencias de 110 CV, 136 CV y 145 CV, según el modelo. El resultado es una conducción más suave y ágil, con consumos y emisiones reducidos y la ventaja añadida de contar con la etiqueta ECO de la DGT. En ciudad, estos híbridos pueden circular en modo totalmente eléctrico durante más o menos la mitad del trayecto, lo que se traduce en una mayor eficiencia energética y un menor impacto ambiental.

Además, al no requerir enchufe, la batería del sistema se recarga automáticamente durante las frenadas o cuando el motor térmico funciona con margen, por lo que no hay que cambiar hábitos de uso. Este tipo de motorización puede suponer una reducción del consumo de hasta un 15% frente a una versión térmica equivalente, con la ventaja adicional del empuje extra que ofrece el sistema eléctrico en fases como las aceleraciones desde baja velocidad.

La gama Hybrid está disponible desde 21.170 euros en el caso del 208 Hybrid Active 110 eDCS6.

Versiones Plug-In Hybrid. La tecnología híbrida enchufable (PHEV) se ha convertido en la solución intermedia perfecta para quienes quieren beneficiarse de una conducción eléctrica con la flexibilidad de un motor de combustión. En la gama Peugeot, esta opción está disponible en varios modelos, desde los compactos hasta los SUV, con versiones que permiten circular en modo eléctrico durante trayectos de entre 66 y 87 kilómetros.

El sistema combina un motor PureTech de gasolina —de 150 o 170 CV según versión— con uno o dos propulsores eléctricos, en función del nivel de potencia. La gama arranca con los 194 CV del 308 Plug-In Hybrid 195 y llega hasta los 360 CV del PSE 508, pasando por los mismos 194 CV disponibles en el 3008 y 5008, o los 180 CV y 224 CV del 508.

Todos ellos cuentan con etiqueta cero emisiones de la DGT, permiten realizar recorridos diarios sin emisiones y ofrecen un consumo combinado inferior a los 2 litros. En uso urbano, es perfectamente posible circular únicamente en modo eléctrico, mientras que en trayectos largos el motor térmico permite extender la autonomía sin depender de puntos de recarga.

En términos técnicos, las versiones PHEV de Peugeot utilizan motores eléctricos de 110 ó 125 CV, según el modelo. El PSE 508, que se sitúa como la opción más deportiva de la gama, añade un segundo propulsor eléctrico de 113 CV para alcanzar sus cifras de prestaciones. El sistema se completa con una batería recargable mediante enchufe doméstico o punto de carga, que se puede recargar completamente en unas pocas horas.

Esta tecnología no solo proporciona mayor eficiencia, sino también un comportamiento más dinámico y refinado en carretera. La gama Plug-In Hybrid de Peugeot está disponible desde los 34.980 euros del 308 Allure Plug-In Hybrid 195 eDCT7.■

MÁLAGA CF



Chupete fue el héroe de la noche en La Rosaleda con un doblete que posibilitó la remontada del Málaga CF sobre el Sporting.

Chupetazo de permanencia

El Málaga CF dio la vuelta al partido frente al Sporting con un doblete de Chupete en el tramo final que sirvió para alcanzar los 52 puntos y dejar la salvación vista para sentencia



MANUEL GARCÍA
Málaga

Con mucho sufrimiento, como en cada partido de este curso, el Málaga logró la victoria que le lleva a acariciar la permanencia matemática en Segunda División. El gol de Otero a mediados de la segunda mitad encendió alarmas que ya estaban desactivadas, pero los blanquiazules fueron capaces de firmar una remontada que les lleva hasta los 52 puntos y a esperar un tropiezo del Eldense este domingo para que el tema quede resuelto al 100%. Un doblete de Chupete, héroe de la temporada en el club, dio el triunfo a los de Pellicer en una Rosaleda que fue una fiesta desde el recibimiento hasta el pitido final.

Avisó pronto el Málaga CF en el partido. A los 3 minutos, cabezazo desviado de Álex Pastor en una jugada de estrategia. Respondió el Sporting con dos acercamientos consecutivos. Primero, Gelabert chutó fuera desde la frontal y justo después llegó la primera parada de mérito del partido de Alfonso Herrero a disparo de Gaspar Campos.

El choque no tenía un ritmo endiablado, ni mucho menos, pero ambos equipos eran capaces de llegar con peligro al área rival. Gran intervención ahora del exmalaguista Yáñez en un testarazo de Chupete que se colaba para el 1-0. Volvió a apretar el Málaga, creando peligro a balón parado. Le quedó el balón a Murillo dentro del área y la mandó a las nubes.

Los de Asier Garitano se presentaban con peligro sobre la puerta de Alfonso Herrero cada vez que llegaban a tres cuartos de campo. Estuvo providencial Nelson Monte para lanzarse y cortar un envío hacia Otero, que ya se relamía en el segundo palo para marcar. Y ahora, tremenda parada del santo blanquiazul en un saque de falta directa del propio Otero. La paró a una mano y se pudo quedar con la pelota cuando ya parecía el 0-1. Tuvo respuesta de nuevo el Málaga. Nelson, en otro córner, no acertó a enchufarla en un remate forzadísimo en boca de gol. Sin goles, pero con ocasiones en ambos lados, se llegó al descanso.

Empezó frenético el segundo tiempo. Salió el Málaga a morder y casi obtiene premio en el primer minuto. Centró Víctor García y Larrubia estuvo a nada de marcar . Entre Yáñez y el larguero evitaron el gol del '10' blanquiazul.



2-1

Málaga CF-Real Sporting

MÁLAGA CF: Alfonso Herrero; Murillo (Gabilondo, 77'), Nelson Monte, Pastor, Víctor García; Luismi, Izan Merino (Manu Molina, 61'), Cordero, Larrubia (Juanpe, 88'), Lobete (Dioni, 61'); y Chupete (Rafa, 88').

SPORTING: Yáñez; Guille Rosas, Maras, Rober Pier, Pablo García (Nacho Martín, 88'); Nacho Méndez, Olaetxea (Campuzano, 88'), Gelabert (Diego Sánchez, 67'); Gaspar Campos, Nico Serrano (dani Queipo, 74') y Otero.

GOLES: 0-1, min. 59: Otero. 1-1, min. 67: Chupete. 2-1, min. 83: Chupete.

ÁRBITRO: Ais Reig (Comité valenciano). Amonestó a Dioni, Puga -banquillo-, Chupete y Álex Pastor en el Málaga CF y a Pablo García y Cote -banquillo- en el Sporting.

ESTADIO: La Rosaleda. 23.754 espectadores.

Gregorio Marrero



Los jugadores del Málaga CF celebran el gol del empate de Chupete.



Larrubia fue clave con su asistencia en la jugada del 1-1.

Y el que sí acertó, esta vez de cabeza, fue Otero. Centro perfecto desde la banda derecha del ataque asturiano que manda al fondo de la portería el atacante colombiano sin que nada pudiera hacer Herrero.

Tenía los cambios ya preparados antes del gol, pero llegaron ya con el Málaga por debajo en el marcador. Dioni y Manu Molina entraron por Izan Merino y Lobete. Solo tardó 7 minutos el Málaga en reaccionar. Apertura de Manu Molina hacia la derecha, caracoleo y centro de Larrubia y golazo de Chupete, otra vez Chupete, de tacón para devolver las tablas al marcador.

El cambio de plan sentó bien al Málaga. Defensa de cuatro, Cordero a la izquierda y doble punta. Cambió Pellicer a Murillo por Gabilondo para dar más profundidad a la banda en los minutos finales. Tremendo susto en La Rosaleda a 10 minutos del final. Marcó Pablo García, pero en fuera de juego. Demasiados nervios en el equipo blanquiazul tras el 1-1.

Y ahí volvió a emerger la figura de Chupete para dar la victoria el Málaga. Ganó la partida con el cuerpo a su defensor y definió perfecto por bajo ante Rubén Yáñez para hacer explotar La Rosaleda. Se volvió loco corriendo hacia el banquillo sin camiseta. No era para menos.

Agotó los cambios Pellicer. En pie La Rosaleda para despedir a Chupete y Larrubia. Entraron Juanpe y Rafa para cerrar el partido. Se sufrió hasta el final, el Sporting lo puso todo para buscar el empate, pero el Málaga estuvo firme hasta pasado el minuto 96 para amarrar el partido y la permanencia. Este domingo ya puede ser matemática.■

UNO POR UNO

Alfonso Herrero
Gigante |8| Hizo paradas de mérito, sobre todo una a Otero en una falta. Nada pudo hacer en el gol.

Murillo
Titán |8| Ganó muchos duelos individuales. Muy firme en defensa pese a la exigencia del rival.

Nelson Monte
Enorme |8| Gran partido del luso, con la única pega de perder la marca de Otero en el gol. Enorme en las disputas.

Pastor
Colosal |8| Gran actuación defensiva. Dejó incluso detalles con balón.

Víctor García
Discreto |5| Sufrió por su banda. Le costó aparecer en campo contrario.

Luismi
Pulpo |8| Está en todos lados. 'Apagafuegos' del equipo. Solidez para la medular

Izan Merino
Todocampista |7| Corrió hacia arriba y abajo durante todo el partido. Derroche y saber estar con balón.

Cordero
Compromiso |7| Lo dio todo hasta el final. Pudo marcar en el descuento para cerrar el partido.

Larrubia
De menos a más |8| Le costó aparecer entre líneas, pero se desquitó en la segunda mitad con esa asistencia.

Lobete
Marcado |7| No pudo aparecer demasiado. No paró de tirar desmarques y trabajar para el equipo.

Chupete
Estrella |10| El hombre de la noche. Doblete para llevar al Málaga la victoria. El primero, de tacón. El segundo, de '9' puro. Espectacular.

TAMBIÉN JUGARON
Manu Molina. Participativo|7| Bien con y sin balón.
Dioni. Pundonor |6| Se fajó en los minutos finales.
Gabilondo.Sin más |5| Apenas entró en juego.
Juanpe. Sin tiempo |SC|.
Rafa. Sin tiempo |SC|.

MÁLAGA CF

Fiesta completa en La Rosaleda

La afición blanquiazul disfrutó desde dos horas antes del partido con el recibimiento al equipo hasta después del pitido final para celebrar la permanencia virtual en LaLiga Hypermotion

MANUEL GARCÍA
Málaga

El malaguismo se merecía un día así. Una fiesta completa, desde la previa del partido hasta después del pitido final celebrando una victoria del Málaga CF que casi le asegura ya la permanencia una temporada más en Segunda División. La afición estaba convocada para dos horas antes del partido, y respondió. Y dentro del estadio, antes, durante y tras el choque, más de lo mismo con más de 23.000 almas llevando a los suyos hacia el triunfo final.

Cientos y cientos de malaguistas se dieron cita en la recta de Tribuna de La Rosaleda para recibir al autobús del equipo a su llegada al estadio. Caluroso recibimiento de la hinchada blanquiazul a sus jugadores antes de un partido en el que los de Pellicer se jugaban dejar prácticamente sellada la permanencia en Segunda División frente al Sporting de Gijón. Y así lo hicieron con el ese doblete de Chupete.

Frente al Granada dio resultado y la afición lo repitió y el resultado fue idéntico. Otra victoria clave. Cánticos, bengalas, mucho humo y pura pasión en un recibimiento en el que la afición pudo estar muy cerca de su equipo pese a la presencia de las vallas de seguridad. La llegada del autobús con los jugadores a bordo se desarrolló sin ningún tipo de incidentes.

La parroquia blanquiazul llevaba concentrada desde las 3 en la sede del Fondo Sur 1904. Y conforme avanzó la tarde fueron muchos los que se unieron para este gran recibimiento que recordó a los mágicos momentos vividos la temporada pasada en el play off de ascenso frente al Celta Fortuna y el Nástic de Tarragona.

Gregorio Marrero







La afición blanquiazul recibió a los jugadores dos horas antes del partido y acabó celebrando la victoria.

Explosión final

Y la explosión definitiva llegó con el pitido final. Los más de 23.000 aficionados presentes en La Rosaleda no dejaron de animar en ningún momento, ni cuando el partido se torció con el ese gol de Otero, y una vez finalizado La Rosaleda estalló para celebrar la victoria y la permanencia virtual. Jugadores abrazados sobre el césped, gente feliz en las gradas y una comunión equipo-afición que no se puede perder.

Salió la 'Gitana Loca', el 'Como no te voy a querer' y demás cánticos de alegría mientras la plantilla blanquiazul celebraba con el Fondo y daba la vuelta al estadio. Se ha sufrido mucho esta temporada, sobre todo en las últimas semanas, y el trabajo parece que ya está terminado. ■

> La afición vibró de lo lindo con su Málaga desde la previa hasta después del final de un partido que deja la permanencia a punto

Pellicer: «El partido lo ha ganado La Rosaleda»

«Tengo que hablar con el club. Conmigo no hay ningún problema», dijo el técnico sobre su futuro en el banquillo

MANU GARCÍA
Málaga

Sergio Pellicer vivió una de sus ruedas de prensa más felices de los últimos meses. Quiso agradecer a la afición porque «el partido lo han ganado ellos», aunque recordó que la permanencia todavía no está sellada de forma matemática. «Tengo que hablar con el club, conmigo no hay problema», dijo el técnico sobre su futuro en el banquillo blanquiazul

Mensaje a la afición

«Agradecer a la afición. Aunque no es matemático quiero darle las gracias. Desde el primer día del año pasado. El partido lo han ganado ellos. Ese sentimiento tiene que seguir. Es una fiesta lo de hoy porque se ha conseguido con sufrimiento. Daros las gracias. Afición, jugadores, staff técnico y a mi familia que también ha sufrido mucho».

Emoción final

«He visto ERES, despidos... Me acuerdo de la gente del club y me emociono. Gestiono diferente este equipo que otro. Cuando me retire seguiré viviendo aquí. Soy un malagueño más».

Gregorio Marrero



Sergio Pellicer, ayer.

Victoria con remontada

«El partido estaba muy peligroso. Se nos ha puesto todo de cruz. Pero hemos ajustado bien. Es un trabajo de los chicos. Era muy difícil remontar en esta categoría. Se ha visto lo que es este Málaga.».

Permanencia matemática

«Aún queda. Hay una pequeña posibilidad. No es matemático. Le he dicho a los chicos que recordaran cómo llegamos a Segunda. Creyendo e insistiendo. En la última jugada. A veces hay que recordar. En esta segunda vuelta nos han penalizado los últimos minutos. Esos detalles te hacen mirar hacia arriba o estar como hemos estado. No debemos dejar de luchar y se tiene que transmitir. Los niños que van a La Rosaleda lo ven».

Futuro en el banquillo

«Quedan dos partidos. Tengo que hablar con el club. Conmigo no hay problema. Ahora lo menos importante es el futuro del entrenador. A ver si ese punto que nos falta lo podemos conseguir este domingo o en Elche. Imagínate si hubiésemos perdido en Eibar. Hay que tener mucha memoria. Las cosas se hacen con pausa». ■

UNICAJA

Unicaja-UCAM: Arranca el esprint final de la Liga Endesa

El flamante campeón de la BCL 24/25 celebrará con sus aficionados, en los prolegómenos del duelo liguero de la jornada 32, el éxito continental logrado el pasado fin de semana en el Sunel Arena de Atenas

EMILIO FERNÁNDEZ
Málaga



Unicajab/Photopress-Mariano Pozo



Imagen del entrenamiento del Unicaja de este viernes en la pista anexa del Palacio de los Deportes José María Martín Carpena.

El campeón de la BCL 24/25 vuelve a casa. El Unicaja recibe este domingo al UCAM Murcia, a las 12.30 horas, en un partido marcado por los festejos que el club de Los Guindos tiene preparados para celebrar el éxito continental del pasado fin de semana en la Final Four de la Basketball Champions League de Atenas.

Habrá exhibición del trofeo en la Fan Zone desde las 10.30 horas, pasillo del UCAM a los campeones de Europa cuando salten a la cancha y bajada de banderola del techo del Martín Carpena para que de por vida todo el mundo pueda ver que el equipo cajista fue campeón de la máxima competición de la FIBA en este glorioso 2025.

La fiesta dará paso, a partir de las 12.30 horas, a un partido de la jornada 32 de la Liga Endesa en el que el Unicaja tratará de seguir apurando sus opciones de escalar un puesto más en la tabla liguera antes de que llegue el play off por el título. Los verdes tienen la cuarta plaza garantizada, pero dependiendo de los resultados de estas tres últimas jornadas de la Fase Regular podría acabar incluso tercero. Veremos.

Ibon Navarro tiene la duda para este partido de Nihad Djedovic. El exterior bosnio está en la fase final de la recuperación de su lesión muscular. No se quiere forzar con él, por lo que habrá que esperar para ver si regresa este «finde» o se le guarda para la semana que viene, en la visita al Hiopos Lleida.

Será la primera vez que el UCAM juegue en el Carpena después de la semifinal liguera de hace ahora poco menos de un año, en la que el conjunto universitario fue capaz de ganar los tres partidos que jugó en Málaga, para dejar a los de Ibon Navarro sin presencia en la final de la Liga Endesa.

Eso sí, las cosas han cambiado muchísimo para los dos equipos en estos últimos 12 meses. Los verdes están ahora asentados en el Top 4 de la ACB y ya saben que jugarán el play off de cuartos de final con ventaja de campo, mientras que el cuadro murciano se juega este domingo todas sus opciones de seguir vivo en la lucha por colarse en la octava plaza. Lo tienen muy complicado, pero las matemáticas les dicen todavía que «sí».

> Será la primera vez que el UCAM regrese a Málaga después de la semifinal liguera de la pasada temporada

Rival con talento

El escolta canadiense Dylan Ennis es, un año más, uno de los principales referentes del UCAM Murcia. Líder destacado en la anotación, firmando 16,6 puntos junto a 3,3 asistencias y 3 rebotes para 15,6 de valoración, su explosividad y carisma le llevan a ser un jugador muy a tener en cuenta.

Junto a él, le acompañan en la línea exterior Rodions Kurucs (10,1 puntos, 5,7 rebotes), Jonah Radebaugh (7,9 puntos, 2,8 rebotes, 2,1 asistencias) y DJ Stephens (4,3 puntos, 2,7 rebotes), bien respaldados en la dirección por Ludde Hakanson (9,4 puntos, 3,1 asistencias), que tendrán la misión de sustituir al lesionado Howard Sant-Roos, de baja por una pequeña rotura en el abductor largo de la pierna derecha.

En la pintura, cuentan con el talento de Simon Birgander (8,5 puntos, 5,5 rebotes) y Nemanja Radovic (5,3 puntos, 2,1 rebotes), la versatilidad de Kaiser Gates (9,5 puntos, 3,9 rebotes) y la intimidación de Moussa Diagne (3,1 puntos, 2,3 rebotes) y Kostas Antetokounmpo (5 puntos, 3,3 rebotes), el último en sumarse al equipo entrenado por Sito Alonso.

Rebote y defensa

Una de las características del UCAM Murcia es la intensidad que le imprimen al juego, que tienen su traducción a nivel estadístico. De hecho, los murcianos son el tercer mejor equipo de la Liga Endesa en rebotes totales (36,23) y defensivos (26,16). Cabe destaca que lejos del Palacio de los Deportes de Murcia mantienen esa intensidad en el rebote, siendo el cuarto con mejor promedio (33,27).

Otra estadística en la que destaca el rival de este domingo es en recuperaciones, siendo el quinto conjunto de la competición (8,16). Ahí sobresale Jonah Radebaugh, segundo jugador con mejor promedio en robos de la Liga Endesa, con 1,5, empatado con Shannon Evans y Facundo Campazzo.

Lleno total

El ambiente de gala está garantizado. Habrá más de 10.000 aficionados en el Carpena para disfrutar de la fiesta, primero, y de un partidazo, después, en el que el campeón de Europa FIBA espera que la resaca no le pase factura. ¡A disfrutar! ■

Domingo, 18 de mayo de 2025 LaOpinión DE MÁLAGA

UNICAJA

CAB Estepona y Unicaja Mijas se juegan hoy el ascenso a LF Endesa

El baloncesto femenino malagueño vivirá esta tarde un momento histórico con el ascenso a la máxima categoría del equipo que gane el derbi que arrancará en el pabellón de La Lobilla a las 17.30 horas

Florin Novac



Las jugadoras del CAB Estepona celebran su victoria contra el Mallorca.

Unicajab/Photopress-Mariano Pozo



El Unicaja Mijas buscará el salto a la máxima categoría del baloncesto nacional.

LA OPINIÓN
Estepona

CAB Estepona o Unicaja Mijas. Uno de los dos equipos malagueños de la Liga Femenina Challenge ascenderá esta tarde a la LF Endesa, la máxima categoría del baloncesto femenino nacional. Será la primera vez que un equipo de Málaga juegue al más alto nivel del deporte de la canasta en España. El partido arrancará a las 17.30 horas en el pabellón de La Lobilla de Estepona con un lleno a rebosar para ver el derbi más importante en la historia del baloncesto malagueño.

Este sábado, CAB Estepona y Unicaja Mijas hicieron los deberes en sus respectivas semifinales de la Final Four por el ascenso. El CAB Estepona ganó en la primera semifinal al Mallorca, mientras que el Unicaja superó en el segundo partido del día al Recoletas Zamora.

CAB Estepona-Mallorca 81-72

Las chicas del CAB Estepona comenzaron su partido mucho más acertadas que las baleares. El primer cuarto fue de claro dominio local, con un +9 tras los primeros 10 minutos, 21-12.

Cambió el guion a partir del 24-12. El Mallorca fue metiendo los tiros que no le entraron en el primer cuarto y el partido se fue al descanso con equilibrio absoluto, 36-36.

Tras el paso de vestuarios, un triple de España y otro de Bettencourt daban la primera renta para las baleares en el partido (36-42), antes de que Lawrence rompiera esa inercia que era de 2-13 en algo más de cuatro minutos, contando el tramo final del segundo periodo.

Reaccionó bien el CAB Estepona. El intercambio de canastas parecía que iba a ser la dinámica, pero un nuevo triple de España abría algo el marcador (46-50, min. 27) cuando el cuarto se adentraba en los minutos finales. El partido entró en el último cuarto con 54-55.

Más de un minuto costó ver los primeros puntos del último cuarto, que llevaron la firma de Bettencourt con un 2+1 antes de que Lawrence sumara cinco puntos, incluyendo su segundo triple de la temporada en dos intentos (59-58, min. 33).

El CAB Estepona metió la directa (72-63). España asumió responsabilidades en el rival y con su quinto triple en 11 intentos acercaba a las suyas a seis. Un triple de Marta Gómez fue la puntilla para el triunfo de las dirigidas por Francis Tomé.

Unicaja-Zamora 77-65

No lo tuvo fácil el Unicaja para ganar su partido. Comenzó enchufado el Recoletas Zamora (4-11), pero se rehacía el equipo con Marta Ortega y Brianna Herlihy (10-11). Un triple de Alba Orois sirvió para obtener la primera ventaja del duelo al llegar el 10' (22-19).

La dinámica proseguía en el segundo parcial, con el Recoletas Zamora castigando desde el triple para igualar (24-24). Dos tiros libres de Bridget Herlihy daban de nuevo la ventaja en un constante tira y afloja que daba alternancia a ambos equipos. Una imparable Brianna (18 puntos en la primera parte) daba un impulso al Unicaja Mijas, que en un intercambio final de triples se llegaba al descanso con ventaja 38 a 35.

Un triple de Cesarina Capellán y una suspensión de Marta Ortega a la reanudación daba alas al equipo (43-35). El guion del Recoletas Zamora no se alteraba, con un nuevo triple para recortar. Un parcial 1-8 cerrado con triple de Castro estrechaba el marcador, que al final del tercer cuarto era de 53-54.

Las hermanas Herlihy, junto a dos triples de Celia García y Sofía Galerón comenzaba a soñar el Unicaja Mijas (70-61). Tras un par de ataques sumando ambos conjuntos, otro triple de Celia García fue letal para certificar la victoria a falta de un minuto (77-65).

En La Lobilla, desde las 17.30 horas se decide este domingo cuál es el primer equipo en la historia del baloncesto femenino malagueño que llega a la elite.■

CASA gourmet

ORTIZ El Velero

En colaboración con: La Opinión DE MÁLAGA

SELECCIÓN GOURMET ORTIZ

Disfrútala con toda la familia

44* €

SELECCIÓN GOURMET

~~80 €~~

VALOR REAL



*Los gastos de envío son 5,95€ para toda la Península y 10,95€ para Baleares

Celebramos el Día de la Familia con sabores que nos unen:
disfrutamos del Bonito del Norte de Conservas Ortiz, de la pasta Bartolini
con aceite de Finca La Barca y vinos HABLA.
Los más jóvenes brindan con Fuze Tea. Porque lo importante no es solo comer bien, sino estar juntos.

WINE MODERATION

EL PACK DE 10 PRODUCTOS INCLUYE

- Bonito del Norte Ortiz en aceite de oliva 220 g
- Sardinas Picantonas Ortiz 190 g
- Sardinas a la Antigua Ortiz en aceite de oliva 140 g
- 2x Bonito en aceite de oliva 112 g
- Abretarros
- HABLA la Tierra 2023
- HABLA de ti... Rosé 2023
- Aceite de Oliva Virgen Extra Reserva Familiar Finca La Barca 100 ml
- Penne Bartolini 500 g
- Chips Boniato Oh My Chips 125 g
- Fuze Tea Fusión Melocotón e hibisco 50 cl
- Fuze Tea Sabor Original Limón 50 cl

App Store Google Play Tu compra gourmet ahora más fácil en una app. ¡Descárgala!

casagourmet.es 952 126 264 Entregas en 48 h @casagourmet.es

Rugby

La selección española de 7 masculina aspira a que su subcampeonato mundial se convierta para el rugby en lo que significó para el baloncesto la medalla de plata olímpica de 1984

Los hombres de Paco

FERMÍN DE LA CALLE
Madrid

«¿Quién es Manu Moreno?», preguntó el encargado de protocolo del Consejo Superior de Deportes (CSD) la semana pasada antes de la recepción a los subcampeones del mundo de rugby 7 en la sede del CSD en Madrid. «Aquel alto –le indicaron–. Ese, que se siente al lado del presidente», ordenó el tipo. Y Uribes terminó sentado al lado de Manu Moreno, uno de los hombres de moda en el deporte español que ha protagonizado portadas en revistas como *Men's Health* o *Esquire* y campañas de moda en marcas como Springfield, lo que ha provocado que se disparen los seguidores de las redes sociales de la federación con sus apariciones.

El rugby español ha encontrado un diamante en su selección masculina de 7 y el CSD, que lleva lustros sufragando la fiesta del rugby patrio, se ha subido a ese caballo ganador. Para explicar lo que ha supuesto la plata mundial de la selección masculina de rugby 7 hay que recurrir a otro hito del deporte que tuvo lugar también en la ciudad de Los Ángeles. La medalla de plata en los JJOO de 1984 que se colgó la selección masculina de baloncesto con jugadores como Fernando Martín, Epi, Corbalán y Romay. Aquella medalla cambió la historia del baloncesto español, que hoy está considerado el segundo mejor del planeta tras el estadounidense.

El «gigante dormido»

El rugby, al que su presidente federativo ha definido como «el gigante dormido», parece haber despertado y esta plata debería ser un punto de inflexión para construir una estructura de la que adolece actualmente el deporte oval.

En los últimos meses España se ha clasificado para el Mundial de XV masculino de Australia en 2027, ha hecho lo propio en el femenino para la Copa del Mundo de Inglaterra 2025, ha ganado el Europeo femenino de XV, se ha proclamado subcampeón del Europeo masculino, ha visto como los chicos de la sub-20 lograban la permanencia en el Mundial de su categoría y cómo los del sub-18 batían a Escocia en un triunfo histórico. Por eso esta plata de los chicos del 7 corona esta buena deriva de nuestro rugby sustentadas en las subvenciones de World Rugby y del CSD.

La selección española de rugby 7 ha pasado de lograr la permanencia en la última serie del circuito de la pasada temporada, a meterse en las semifinales en seis de los siete torneos de esta campaña. Dos veces finalistas y flamantes subcampeones del mundo, nadie podía sospechar esta explosión. Para explicarla, nadie mejor que el seleccionador y exinternacional en este grupo, Paco Hernández, y uno de los jugadores revelación de este grupo, Edu López.

De 'sparring' a aspirar al título

Hernández no tiene dudas: «Hemos cambiado el proyecto 180 grados al pasar de concentraciones previas 10 días antes de cada serie a mantener la concentración permanente. Hemos educado a los jugadores en el entorno profesional. Ahora piensan exclusivamente en el rugby, son más profesionales, se cuidan al 100%... Más que de cantidad, creo que hemos dado un salto de calidad con la preparación física. Tenemos control de todas las cargas, de cómo y cuándo trabajan, hecho ampliado el número de entrenamientos juntos y ha crecido la competencia interna disparando el nivel del grupo».

Cuando se refiere a lo físico, el seleccionador concreta algunas claves: «Hay una mejora evidente en el pico de velocidad y en la estrategia, porque hemos hecho mucho más análisis de vídeo de lo que se hacía antiguamente. Hay temas más individualizados, charlas individuales, para que cada uno desarrolle su rol en el equipo». Y sobre el cambio de propuesta rugbística, apunta que «el juego va cambiando porque el rugby va cambiando. Defensivamente, hemos dado un paso adelante. Nuestro ratio de placaje que tenemos ahora es mucho mayor y las destrezas técnicas y la habilidad de los jugadores han crecido exponencialmente».

FER



El seleccionador de rugby 7, Paco Hernández, da órdenes a sus jugadores antes de un partido en Los Ángeles.

España se ha clasificado para el Mundial de XV masculino de Australia en 2027

«La clave es el ambiente del grupo. La selección es un grupo de amigos y se nota en el campo»

Una de las claves del éxito

El madrileño Edu López es una de las revelaciones de un grupo que aparece recurrentemente en los resúmenes de las mejores jugadas de las diferentes Series Mundiales. Criado en el Cisneros, no esconde que «nadie imaginaba hacer un año tan increíble, pero las cosas fueron saliendo y al final de 7 torneos, hemos hecho 6 semifinales». Y afirma como rasgo identitario del grupo uno que Hernández no ha nombrado en su balance: «Por decirlo de una manera elegante, yo diría que nuestro rasgo identitario es el coraje. Utilizamos otra palabra, que siempre la tenemos puesta en el vestuario en grande para que todos la veamos. Las cosas pueden salir mejor o peor, podemos tener un día bueno o menos bueno, pero si le echamos coraje para estar luchando hasta el final, sabemos que las cosas van a salir bien. Y se ha visto esta temporada en partidos importantes».

Otra cosa que llama la atención en el grupo es el buen ambiente que hay. Jugadores procedentes de Madrid, Valencia, Navarra, Sevilla, Granada, Ciudad Real, hasta un guiri nacido en Beirut y criado en Marbella, han formado esta familia, sentimiento que López pondera como un factor fundamental. «La clave de nuestro éxito es el ambiente del grupo. Esta selección se ha convertido en un grupo de amigos y eso se nota en el campo».

España ha dejado de ser un invitado al circuito para convertirse en un enemigo incómodo para las selecciones con tradición rugbística. No hace mucho se pudo ver en una retransmisión como el seleccionador de una de las legendarias lesiones del rugby arengaba a sus jugadores. «¡Son España, os está pasando por encima España», advertía el técnico, a cuyo equipo los españoles terminaron doblegando pese a no tener un histórico rugbístico relevante. Es el equipo de moda en el rugby: los hombres de Paco. ■

Barcas de Jábega

Torre del Mar y La Cala mandan en el inicio de la Liga

Torre de Benagalbón fue este sábado la primera etapa de una nueva temporada con cambios en la competición y más de 500 remeros en liza

LA OPINIÓN
Torre de Benagalbón

La XIII Liga Provincial de Barcas de Jábega arrancó este sábado en la playa de Torre de Benagalbón con una espectacular primera etapa, disputada con un mar en calma y unas condiciones perfectas para el remo tradicional. Esta cita inaugural, organizada por la Asociación del Remo Tradicional (ART) y el Club de Remo La Cala del Moral, ha contado con el apoyo de la Diputación de Málaga y del Ayuntamiento de Rincón de la Victoria, como institución anfitriona de la prueba.

Más de 500 remeros y remeras participaron en esta jornada inicial de la liga, que este año presenta un nuevo formato de competición, con finales directas por mangas en lugar de eliminatorias. Este sistema ha aportado una gran emoción desde la primera salida, ya que cada manga determinaba directamente el podio de cada categoría.

En lo deportivo, la jornada estuvo dominada por los clubes axárquicos: Torre del Mar y La Cala del Moral, que se repartieron tres victorias cada uno. Pedregalejo sumó el séptimo triunfo de la jornada.

La competición se abrió con la final de Veteranos Masculino, donde Torre del Mar, vigente campeón, revalidó su autoridad marcando el mejor tiempo de toda la etapa. Pedregalejo fue segundo a tan solo medio segundo, y La Cala del Moral cerró el podio. En Veteranas Femenino, el triunfo fue para La Cala A, que se impuso con solo cuatro décimas de ventaja sobre La Carihuela A. La tercera plaza fue para La Cala B, firmando un doblete en el podio para el club organizador.

La final de Cadetes fue para Torre del Mar, equipo que llega tras proclamarse campeón de Andalucía en la Liga Andaluza de Llaüt. Las segundas y terceras plazas fueron para La Cala A y La Cala B, respectivamente.

En Juvenil Masculino, La Cala del Moral, defensora del título conseguido el pasado año, volvió a imponerse con un crono muy ajustado frente a Pedregalejo, que fue segundo a solo un segundo. Remo Malagueño completó el podio.

La final de Juvenil Femenino también estuvo dominada por Torre del Mar, vigente campeón, que volvió a demostrar su nivel con una victoria contundente frente a Pedregalejo y La Carihuela.

En la categoría Absoluto Masculino, disputada a tres ciabogas, La Cala del Moral se llevó el oro tras una reñida regata. Pedregalejo fue segundo y Torre del Mar, tercero.

La jornada concluyó con la final de Absoluto Femenino, donde Pedregalejo logró una victoria brillante.

Con este arranque vibrante, la liga comienza a perfilar los primeros lideratos de una temporada que se presenta más igualada que nunca. La próxima cita será el sábado 24 de mayo en la playa de Pedregalejo, a partir de las 9:30 h.■

La Opinión



Imagen de la prueba de ayer en Torre de Benagalbón.

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
17 DE MAYO DE 2025

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 40 / 25

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
18000	360	18001	300	18002	300	18003	420	18004	300	18005	360	18006	660	18007	300	18008	300	18009	300
18010	360	18011	300	18012	300	18013	300	18014	300	18015	480	18016	480	18017	300	18018	300	18019	420
18020	360	18021	300	18022	300	18023	300	18024	10.300	**18025**	**600.000**	18026	10.360	18027	300	18028	300	18029	300
18030	360	18031	300	18032	300	18033	300	18034	300	18035	360	18036	360	18037	300	18038	300	18039	300
18040	360	18041	300	18042	300	18043	300	18044	300	18045	360	18046	360	18047	300	18048	300	18049	300
18050	360	18051	300	18052	300	18053	300	18054	300	18055	360	18056	360	18057	300	18058	300	18059	300
18060	780	18061	300	18062	300	18063	300	18064	300	18065	360	18066	360	18067	300	18068	300	18069	300
18070	360	18071	300	18072	300	18073	300	18074	300	18075	360	18076	360	18077	300	18078	420	18079	420
18080	360	18081	300	18082	300	18083	420	18084	300	18085	360	18086	360	18087	300	18088	300	18089	300
18090	360	18091	300	18092	300	18093	300	18094	300	18095	480	18096	360	18097	300	18098	300	18099	300
71600	360	71601	300	71602	300	71603	420	71604	300	71605	360	71606	360	71607	300	71608	300	71609	300
71610	360	71611	300	71612	300	71613	300	71614	300	71615	480	71616	480	71617	300	71618	300	71619	420
71620	360	71621	300	71622	300	71623	300	71624	300	71625	480	71626	360	71627	300	71628	300	71629	300
71630	360	71631	300	71632	300	71633	5.840	**71634**	**120.000**	71635	5.900	71636	360	71637	300	71638	300	71639	300
71640	360	71641	300	71642	300	71643	300	71644	300	71645	360	71646	360	71647	300	71648	300	71649	300
71650	360	71651	300	71652	300	71653	300	71654	300	71655	360	71656	360	71657	300	71658	300	71659	300
71660	480	71661	300	71662	300	71663	600	71664	300	71665	360	71666	360	71667	300	71668	300	71669	300
71670	360	71671	300	71672	300	71673	300	71674	300	71675	360	71676	360	71677	300	71678	420	71679	420
71680	360	71681	300	71682	300	71683	420	71684	300	71685	360	71686	360	71687	300	71688	300	71689	300
71690	360	71691	300	71692	300	71693	300	71694	300	71695	480	71696	360	71697	300	71698	300	71699	300

Terminaciones		Terminaciones			Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		
060	480	9551	1.500		663	300	8374	1.500	2245	1.560	006	360	117	300	3868	1.500	249	300
870	360	581	300		03	120			025	480	16	180			188	300	19	120
60	180				83	120			955	360	6	60			518	300	79	120
0	60								15	180					78	120		
									25	180								
									95	180								
									5	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

La Opinión DE MÁLAGA
DOMINGO, 18 DE MAYO DE 2025
Calle Salvago, 3. 3º Málaga | www.laopiniondemalaga.es
La Opinión de Málaga, S.L.U. Málaga 2024. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32,1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Lamine Yamal, del 304 al infinito

PUNTO FINAL
FRANCISCO ÁVILA

La de **Lamine Yamal** es seguramente la gran aparición en el mundo del fútbol en los últimos años, por el desparpajo que ha demostrado dentro y fuera del campo, pero también por su capacidad para liderar un proyecto de tal calibre como es el del Barcelona aun siendo menor de edad.

Lamine Yamal Nasraoui Ebana (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 13 de julio de 2007) ha aparecido en todos los grandes partidos del curso, fue la referencia del equipo en las semifinales de la Champions, donde el mundo del fútbol vio de lo que es capaz, como también en cada uno de los duelos ante el eterno rival.

En los cuatro grandes clásicos ante el Real Madrid, solventados con cuatro victorias del Barça, Lamine brilló. Marcó en el 0-4 en el Santiago Bernabéu en Liga; anotó en el 5-2 de la Supercopa y también en el 4-3 del último clásico. Solo se quedó sin marcar en la final de Copa del Rey (3-2), en la que repartió dos asistencias.

Pero más allá de los números, están las sensaciones. **Leo Messi**, en unas declaraciones a principios de temporada, lo tenía muy claro: «Tiene unas condiciones bárbaras y hoy por hoy ya es uno de los mejores del mundo».

El barcelonismo vive ilusionado, pero con cautela su aparición, y no quiere proclamar lo que se adivina, que Lamine destila sensaciones que se han visto anteriormente en Leo Messi, aunque sea muy pronto para compararlo y eso sean palabras mayores.

Lo único evidente es que con la misma edad, Lamine, el chico de Rocafonda, supera en todos los registros a Leo. Bueno, no solo a Messi, sino a cualquiera que se le ponga por delante en cuanto a precocidad.

«Si me quedo con uno por lo que hizo y por lo que puede hacer en el futuro, me quedo sin duda con Lamine, aunque en el fútbol dependes de ti, pero también de muchas cosas», insistió Messi en un pódcast reciente al ser preguntado sobre qué jugador le recordaba a él mismo de joven.

Y mientras Lamine, el chico que puso en el mapa mundial un pequeño barrio de Mataró, el de Rocafonda, con una celebración peculiar -formando con sus dedos el 304 con el que finaliza el código postal-, deja muy claro de donde viene, aunque no sepa hasta donde puede llegar.

«No me comparo con nadie, menos con Messi, que es el mejor jugador de la historia. Eso lo dejo para vosotros (los periodistas)», dijo en su primera comparecencia ante los medios. De eso solo hace un mes.

Aquel día habló de que no tiene miedo a nada ni a nadie: «El miedo lo dejé en el parque en Mataró, hace tiempo»; y le restó importancia a los que consideran que va 'crecidito' por la vida: «Mientras gane no me pueden decir nada, cuando me ganen sí».

Y así es él. Un tipo menor edad que tiene en su haber dos Ligas (2022-23 y 24-25), una Copa del Rey (24-25), una Supercopa de España (25), pero también un gran título con la selección española, la Eurocopa de 2024.

En lo individual se llevó el Trofeo Kopa, como mejor jugador menor de 21 años en 2024; el Laureus, como mejor deportista revelación de este año, además de incontables récords de precocidad, en La Liga, la Champions y con la selección española.

Mientras tanto, Lamine Yamal sigue a lo suyo: compartiendo bailecitos con su primo **Mohamed Abde** en 'TikTok', la red en la que comparte muchísimo contenido y en la que tiene casi 31,5 millones de seguidores, o con su hermano **Keyne**, de dos años, relativizando momentos.

Recibe elogios de los grandes del fútbol, de Messi o de **Erling Haaland**; **Thierry Henry**, ahora analista, aseguró que Lamine con diecisiete años «lo tiene absolutamente todo» e incluso el técnico del Inter, **Simone Inzaghi**, afirmó tras la eliminatoria de Champions que jugadores como el barcelonista «sale uno cada 50 años».

Pero Lamine no se descompone, ni en el campo ni fuera de él, y sabe de dónde viene, del 304, y su techo es el infinito. Por eso cada vez que tiene ocasión habla de su origen y de lo afortunado que es: «Espero que el sistema le dé a mis vecinos de Rocafonda y a los de barrios similares oportunidades. A mí me la dieron y la aproveché».

La Prórroga

El exmalaguista Dean Huijsen ficha por el Real Madrid

El club blanco pagará la cláusula de unos 59 millones de euros y el Málaga CF recibirá más de medio 'kilo' por la formación del central criado en La Academia

F. DE LA CALLE/M. GARCÍA
Madrid/Málaga

El Real Madrid ha hecho público el fichaje del central Dean Huijsen para las próximas cinco temporadas. El internacional español dio el sí hace unos días y este viernes el club blanco cerró los flecos del contrato con los agentes y con el padre del futbolista, Don Huijsen, exjugador del Ajax que vive en Marbella desde hace años. El jugador se formó en la cantera del Málaga y ha debutado con la selección absoluta recientemente en el encuentro de cuartos de final de la Nations League ante Países Bajos, su nación de origen.

EFE



Dean Huijsen debutó con la selección española absoluta en marzo frente a Países Bajos.

Dinero para el Málaga CF

El Real Madrid pagará 58 millones de euros en tres plazos al Bournemouth que dirige Andoni Iraola para hacerse con los servicios de este defensa de 20 años nacido en Países Bajos, pero criado en Málaga. Hijo de Donny Huijsen, exjugador del Ajax, se crió en la cantera del Málaga CF, hasta que fue fichado por la Juventus, desde donde se marchó cedido a la Roma, en un primer momento, y luego traspasado al Bournemouth firmando un contrato por seis temporadas.

Debido a esos años de formación que Huijsen estuvo en la cantera blanquiazul, el Málaga CF recibirá ahora un importante ingreso de más de medio millón de euros por el mecanismo de solidaridad de la FIFA. El central de la selección española estuvo en La Academia desde los 12 a los 16 años -una temporada jugó en el San Félix- y según los cálculos que ofrece la propia FIFA, al club blanquiazul le corresponde algo más de 500.000 euros por este concepto. También tendrá un ingreso de algo más de 100.000 euros el Juventud de Torremolinos, equipo al que ahora pertenece el San Félix. El ingreso debe llegar en tres partes, mismos plazos que tiene el Real Madrid para pagar el total de la operación al equipo inglés.

Comunicado del Real Madrid

«El Real Madrid C. F. y el AFC Bournemouth han llegado a un acuerdo para el traspaso del jugador Dean Huijsen, que queda vinculado a nuestro club durante las próximas cinco temporadas, desde el 1 de junio de 2025 hasta el 30 de junio de 2030. A sus 20 años, Dean Huijsen ya es internacional con España y ha jugado en la Serie A de Italia con la Juventus y la Roma, y en la Premier League con el Bournemouth. Dean Huijsen está nominado a mejor jugador joven de la Premier League 2024-2025».

El Bourmeouth se limitaba a confirmar en sus redes: «Podemos confirmar que Dean Huijsen se unirá al Real Madrid al final de la temporada, después de que el club activara su cláusula de liberación». Se convierte así en el defensa más caro de la historia del Real Madrid, por encima de los 50 millones que pagó en su día el club por el brasileño Eder Militao. ■