

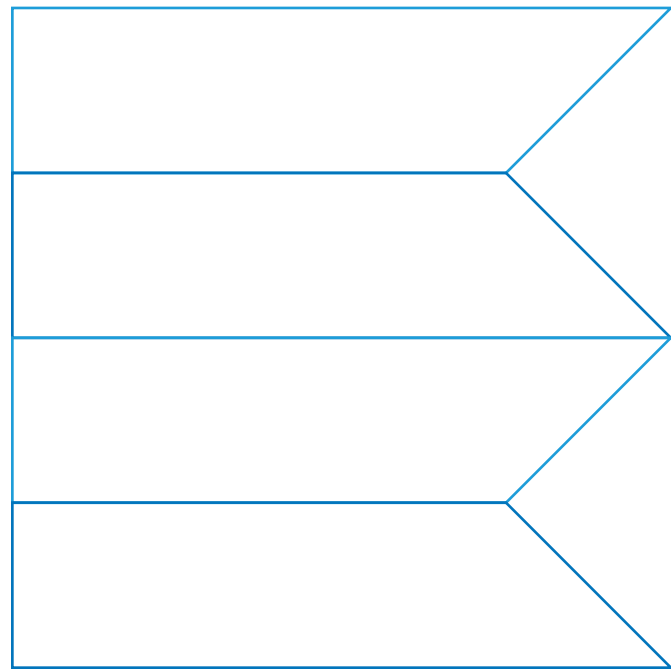


urno. Al principio
y asientos corri-
personal, asiento y
co
OS
-17

pp
rc
ia
mina

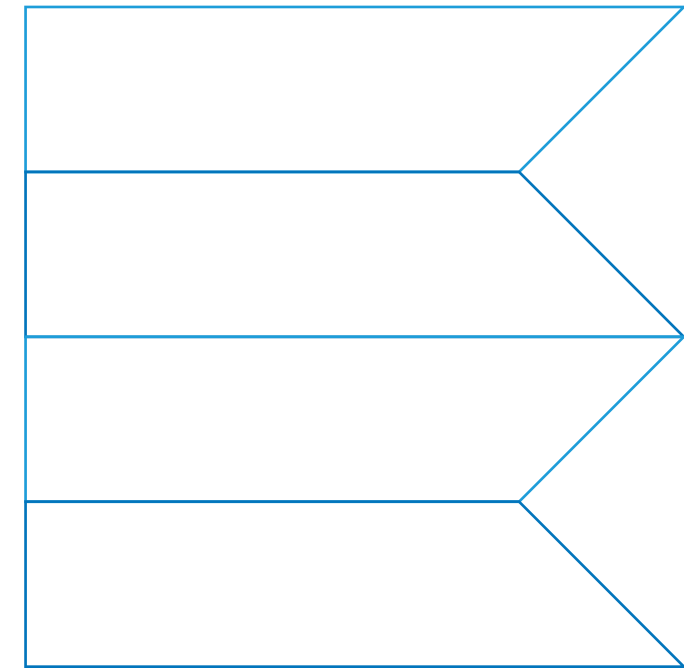
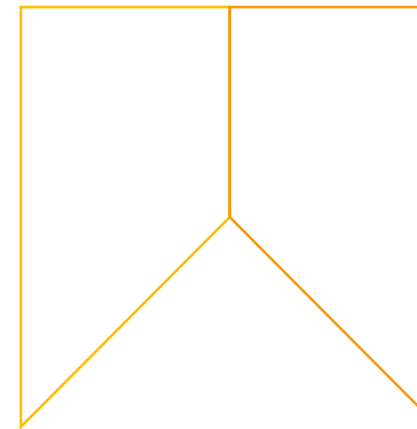
MEMORIA

2 0 2 4



MEMORIA

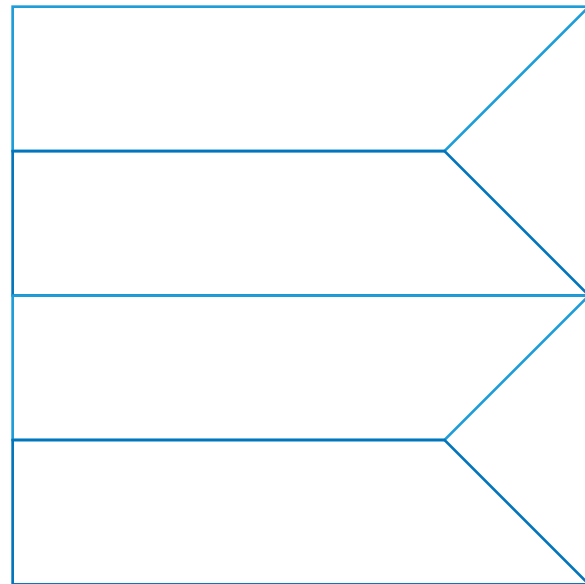
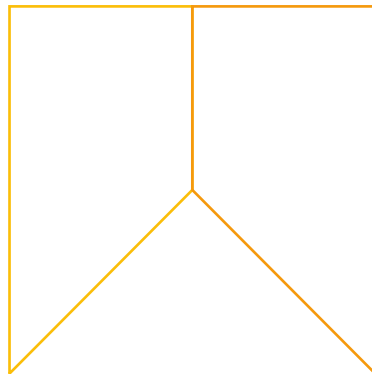
2 0 2 4





ÍNDICE

M E M O R I A 2 0 2 4



01

Presentación.
Consolidación y crecimiento
pág. 07

02

El MAE y los convenios con
otras entidades
pág. 13

03

Acercar la historia de la
educación a la ciudadanía
pág. 21

04

Exposiciones temáticas
más destacadas
pág. 29

05

Conferencias
pág. 37

06

Grandes eventos
pág. 43

07

Apoyar la cultura científica
pág. 51

08

Comunicar nuestro
proyecto
pág. 57

09

Otras actividades
pág. 63

10

Éxitos más relevantes
pág. 71

11

El futuro del MAE
pág. 77

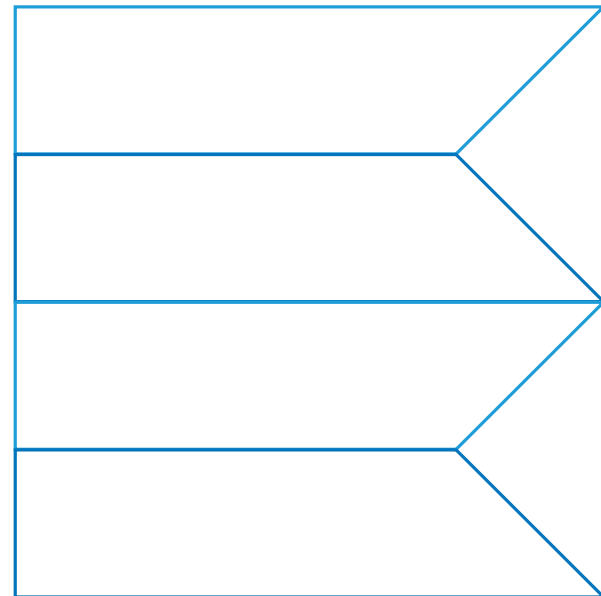
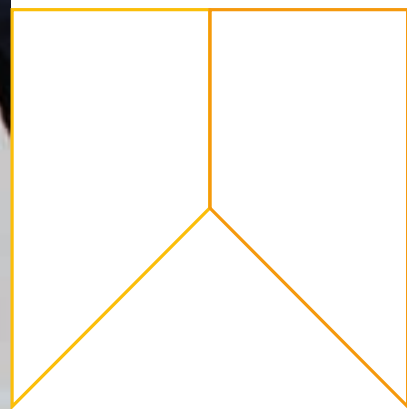
Anexo

Nuestro cuaderno de
bitácora
pág. 81



01

Presentación.
Consolidación y crecimiento



01

Presentación. Consolidación y crecimiento

2024 ha sido el año en que el MAE ha dejado de ser un proyecto joven para convertirse en una institución cultural consolidada y en crecimiento

El Museo Andaluz de la Educación (MAE) continúa afianzando su papel como espacio de referencia en la conservación, investigación y difusión del patrimonio educativo. Tras la publicación de la primera memoria, que recogía el recorrido del museo desde sus orígenes hasta el año 2023, el presente documento se centra exclusivamente en las acciones, avances y logros alcanzados durante el año 2024.

Este ha sido, además, un año especialmente simbólico para el MAE, que ha celebrado el quinto aniversario desde su inauguración oficial el 21 de noviembre de 2019. Cinco años de trabajo constante, de crecimiento sostenido y de compromiso con la memoria educativa de Andalucía. Esta efeméride ha servido no sólo como motivo de celebración, sino también como ocasión para reafirmar los valores fundacionales del museo y proyectar su actividad hacia nuevos horizontes.

El ejercicio 2024 ha estado marcado por la consolidación del MAE como institución cultural activa y reconocida dentro y fuera de Andalucía. Se han fortalecido las líneas de trabajo iniciadas en etapas anteriores, ampliando las colecciones, mejorando los recursos expositivos y

diversificando la programación cultural y educativa. Asimismo, se ha avanzado en la proyección institucional mediante nuevas colaboraciones con centros educativos, universidades, asociaciones culturales y administraciones públicas.

El MAE ha seguido creciendo no solo en número de visitantes, actividades y fondos documentales, sino también en reconocimiento por su labor divulgativa, su vocación pedagógica y su capacidad para generar reflexión crítica en torno a la historia de la educación.

En este contexto, los indicadores de participación reflejan un año especialmente intenso. A lo largo de 2024, el MAE ha acogido a **6.682** escolares de Primaria y Secundaria, a través de visitas educativas, talleres científicos y campamentos en periodos no lectivos. A ello se suman las actividades desarrolladas en el evento Callejea y otras propuestas dirigidas al público infantil y juvenil.

Asimismo, el museo ha recibido a **5.845** visitantes procedentes de una amplia variedad de colectivos: alumnado universitario, profesorado, representantes institucionales, asociaciones culturales,

grupos de mayores, AMPAs, profesionales de la ciencia y la cultura, y otros agentes sociales; sin olvidarnos de las personas que, a título individual o en familia, disfrutaron de los contenidos de las salas de Humanidades y de Ciencias recordando sus etapas escolares.

También destacaron los ciclos «EducanDOC» y «El MAE se mueve», con **315** participantes, así como la participación del museo en actividades externas –conferencias, jornadas científicas, actos institucionales–, que reunieron a otras **623** personas.

En el ámbito expositivo, las muestras «Jugando en familia», «Cervantes y el Quijote en la escuela» y «Testigos del trabajo» sumaron **1.769** visitantes, completando así un año de intensa proyección pública y consolidación institucional.

En definitiva, **más de 15.000 personas participaron en 2024 en las actividades, exposiciones y programas educativos del MAE, consolidándose como uno de los museos sobre nuestra memoria educativa más relevantes de nuestra provincia y a nivel andaluz.**

Esta memoria anual recoge de manera estructurada los hitos más relevantes de 2024, ofreciendo una visión global del trabajo realizado. Refleja el compromiso sostenido del equipo del museo y del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre con un proyecto cultural que, desde sus raíces locales, mantiene una proyección abierta al conjunto de la sociedad andaluza y española.

Consolidar lo construido y seguir creciendo con rigor, vocación pública y responsabilidad patrimonial sigue siendo el propósito fundamental del MAE. Esta memoria es, por tanto, tanto un balance como una reafirmación del camino emprendido.

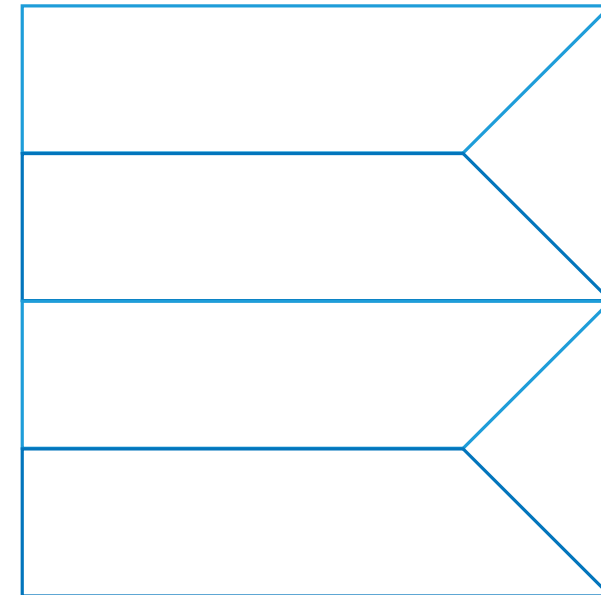
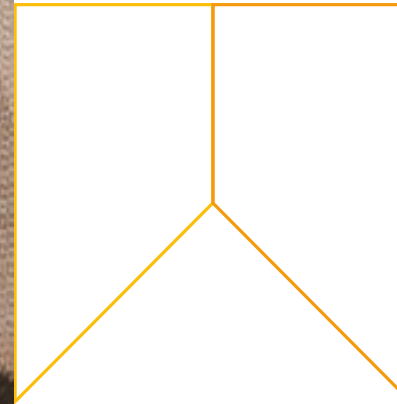
En un tiempo en el que los discursos educativos se enfrentan a nuevos desafíos sociales, culturales y tecnológicos, el papel del MAE cobra aún mayor sentido. Preservar la memoria de la escuela y sus contextos, analizar su evolución y hacerla accesible al gran público permite entender mejor el presente y participar activamente en la construcción de una ciudadanía crítica, culta y comprometida con su historia.





02

El MAE y los convenios con otras entidades



02 El MAE y los convenios con otras entidades

Si la creación de un museo no puede ser tarea de una persona, es evidente que su funcionamiento diario también exige la colaboración de otras instituciones públicas y privadas y el impulso de personas dentro de ellas que establezcan contactos y ayuden a establecer relaciones.

Al margen de la labor de difusión de la historia de la educación que el MAE está llevando a cabo desde 2017 (antes de su apertura al público) con todos los centros educativos de la localidad, la mayoría de la provincia de Málaga y también de Andalucía, así como con otros pertenecientes a la Red de Institutos Históricos de Andalucía, hemos firmado convenios de colaboración con diversas entidades y colectivos. El próximo paso es entablar relaciones tanto con la Diputación Provincial de Málaga, como con la Junta de Andalucía.

Los contactos del MAE son diversos y amplios alcanzando a las instituciones más importantes de la provincia, aunque su intención es continuar firmando convenios de colaboración. Hasta ahora, destacamos los siguientes:

Universidad de Málaga: la colaboración del MAE con la Universidad es un punto clave y ha estado vinculada a ella, especialmente a través de la Facultad de Ciencias de la Educación desde sus orígenes. El MAE se puso desde el primer momento a disposición tanto de los que desde el área de Teoría e Historia de la Educación están interesados en la historia del patrimonio histórico-educativo, para la consulta de libros y materiales, para facilitar la realización de Trabajos Fin de Máster o para la realización de seminarios en el mismo Museo, como para los restantes departamentos de la Facultad ya que todos ellos, muy especialmente los de didácticas de las distintas áreas, pueden encontrar en sus fondos ideas para organizar actividades de aprendizaje de sus alumnos que serán los futuros docentes. En este sentido, la elaboración conjunta de materiales y guías didácticas para los distintos tipos de visitantes es una de las actividades que estamos comenzando a desarrollar. En esta Facultad, antes de inaugurarse formalmente el MAE, ya se habían celebrado exposiciones y jornadas. Se ha





Tejer alianzas es clave para que el MAE siga expandiendo su labor educativa y cultural con vocación de comunidad

firmado un convenio para que alumnos de Pedagogía puedan realizar al menos parte de su Prácticum en el mismo y se están negociando otros acuerdos. Se ha solicitado además la donación de materiales didácticos y libros a los distintos departamentos, y desde aquí queremos agradecer su apoyo a todos los que están participando en distintas iniciativas.

Academia Malagueña de Ciencias: uno de los objetivos del MAE es la divulgación del conocimiento científico y la promoción de las ciencias. Por ello, el convenio de colaboración con la AMC y la presencia como miembro del Consejo Asesor del MAE de su presidente actual, Fernando Orellana Ramos, dota de gran proyección a todas las actividades que conjuntamente se organizan, como conferencias, coloquios y el diseño de exposiciones, entre otras. Hasta la fecha se han organizado dos mesas de debate en torno a las figuras de Marie Curie y de Thomas A. Edison, acompañadas de la exposición de instrumentos científicos, así como reuniones de trabajo para el diseño de exposiciones de próxima producción.

No hay que obviar la historia de una institución que nace en 1872 mediante la transformación de una entidad anterior que provenía de la Academia de Ciencias y Buenas Letras de Málaga, fundada en 1757.

Museo Aguilar y Eslava: el prestigio de este museo ubicado en la localidad cordobesa de Cabra y asociado físicamente junto al instituto histórico de igual nombre, todo bajo el amparo de la Fundación Aguilar y Eslava, ha dado un gran resultado gracias a la colaboración directa que ha existido entre el MAE y el director del museo, Salvador Guzmán Moral, y todo su personal. La organización de exposiciones en la sede del Museo Aguilar y Eslava, como por ejemplo «Mis primeras letras, mis primeros números», «La enseñanza de la Física y la Química de 1845 a 1939: instrumentos y manuales», «El Quijote en la escuela» o «Viajar con la imaginación», a lo que se une el préstamo de objetos e instrumentos entre ambas instituciones y la celebración en su sede de numerosas conferencias científicas, ha creado una complicidad divulgativa en el campo de la historia de la educación digna de mencionar.



102 El MAE y los convenios con otras entidades

Fundación Escuelas Ave María: ubicado en Málaga y con décadas de historia, es un centro referente en el mundo educativo de la provincia, especialmente en los ciclos formativos de grado medio y superior. Con este convenio hemos buscado la realización de actividades científicas, culturales y divulgativas, como la conferencia realizada en este centro dirigida al alumnado de bachillerato de Ciencias y de Ciclos Formativos de FP, denominada «La electricidad entre 1870 y 1930. Sus manuales, sus instrumentos, sus actores: el caso singular del español Mónico Sánchez».

Asociación en defensa de las chimeneas y del patrimonio industrial y tecnológico de Málaga: promover y desarrollar la recuperación, salvaguarda, estudio, muestra y difusión del legado pedagógico y del patrimonio educativo de Andalucía, es el objeto de este convenio. APIDMA se ha convertido en un referente provincial en la defensa del importante legado histórico que dejó el pasado industrial de esta provincia. El profesor Antonio Santiago Ramos, miembro fundador de esta asociación, es a la vez miembro

del Consejo Asesor del MAE, hecho que posibilita una fluida relación para la consecución de los objetivos comunes.

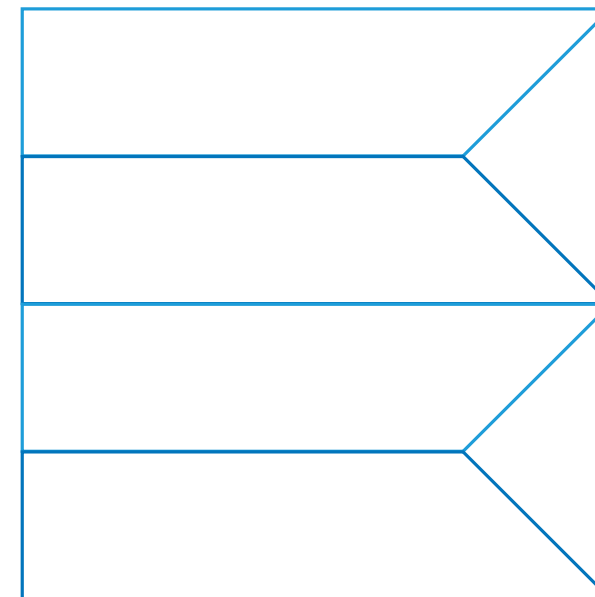
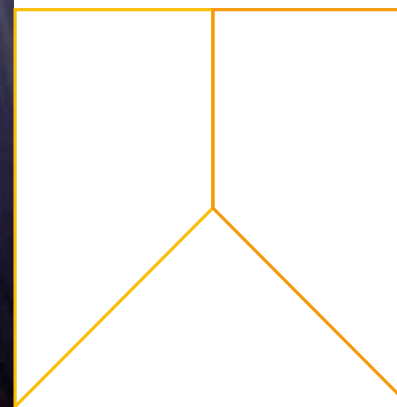
Centro Internacional María Montessori: con sede en Málaga y con un interesante trabajo a lo largo de unos años, el MAE ha buscado con la firma de este convenio una vía de conocimiento mutuo entre los fondos que podemos aportar y la referencia de la educadora y médico italiana María Montessori en la historia de la educación, con su famoso método centrado en el respeto a los derechos de los niños y en su capacidad espontánea para aprender. con todo el que lo solicite. La organización con el área de Teoría e Historia de la Educación de esta Universidad de las recientes Jornadas de la SEPHE es una muestra de su deseo de implicarse activamente en la difusión de nuestro patrimonio histórico-educativo.





03

Acercar la historia de la educación a la ciudadanía





La historia de la escuela es también la historia de nuestras sociedades: conocerla es comprender mejor quiénes somos y hacia dónde queremos ir

Desde su apertura al público en noviembre de 2019, el Museo Andaluz de la Educación (MAE), ubicado en Alhaurín de la Torre (Málaga), ha venido desarrollando una intensa y continua labor orientada a la recuperación, conservación, investigación y difusión del patrimonio educativo andaluz y español. En estos cinco años de actividad ininterrumpida, el MAE se ha consolidado como un espacio de referencia en el ámbito de la historia de la educación, con un enfoque abierto, riguroso y pedagógico, al servicio de la ciudadanía.

El museo se estructura como un espacio donde confluyen la memoria, la investigación y la divulgación, con el objetivo de contribuir a una mejor comprensión del pasado educativo y, con ello, a una reflexión crítica sobre el presente y el futuro de la enseñanza. Acercar la historia de la educación a la ciudadanía implica no solo mostrar objetos, documentos o libros escolares, sino también darles voz, ponerlos en contexto y convertirlos en herramientas vivas de aprendizaje y diálogo intergeneracional.

Una de las líneas prioritarias del MAE ha sido, desde sus inicios, el desarrollo

de programas de visitas guiadas para centros educativos de todos los niveles. Cada año, decenas de colegios e institutos de Málaga capital y provincia, así como de otras zonas de Andalucía, visitan sus instalaciones para conocer de cerca cómo ha evolucionado la escuela a lo largo de los siglos XIX y XX. Estas visitas, cuidadosamente diseñadas en función de la edad y nivel del alumnado, combinan el contacto directo con materiales originales (pizarras, pupitres, libros, mapas, utensilios científicos...) con explicaciones accesibles y dinámicas que permiten establecer vínculos entre el pasado y la realidad educativa actual.

El museo no solo acoge a estudiantes: también recibe a asociaciones culturales, grupos de mayores, AMPAs, colectivos sociales, centros de formación del profesorado, profesorado universitario y estudiantes de grados relacionados con la pedagogía, la historia, la educación social o la museología. En todos los casos, las visitas se plantean como experiencias participativas, en las que el conocimiento académico se combina con la memoria personal y la vivencia colectiva. Especialmente emotivos son los encuentros con personas mayores, que



03 Acercar la historia de la educación a la ciudadanía

reconocen en las vitrinas y recreaciones del MAE los elementos de su infancia escolar y comparten con el grupo sus recuerdos, generando un valioso intercambio de generaciones.

La dimensión educativa del museo se proyecta también a través de exposiciones temporales, recursos didácticos, publicaciones especializadas y actividades de divulgación, diseñadas con el fin de fomentar una cultura educativa inclusiva, crítica y fundamentada. La historia de la educación no se limita a los grandes discursos oficiales; también está en las pequeñas historias, en los libros usados, en los materiales que pasaron por miles de manos, en las metodologías que marcaron épocas, en los modelos que evolucionaron o desaparecieron. El MAE se esfuerza en mostrar esa complejidad desde una mirada amplia, plural y comprometida con los valores democráticos.

Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, la colaboración de la comunidad educativa y el trabajo de su equipo técnico y científico, el museo continúa creciendo en todos los sentidos:

ampliación de fondos, digitalización de documentos, mejora de recursos expositivos, fortalecimiento de redes de colaboración, incremento del número de visitantes y posicionamiento como institución de referencia en su ámbito.

En estos cinco años, el MAE ha demostrado que la historia de la escuela es también la historia de nuestras sociedades. Entender cómo se ha enseñado, qué se ha enseñado y para qué se ha enseñado a lo largo del tiempo es una forma de reflexionar sobre nuestro presente. Por ello, acercar la historia de la educación a la ciudadanía no es una tarea meramente académica o expositiva, sino una misión cultural de primer orden: hacer visible lo que fuimos, para construir con mayor conciencia lo que queremos ser.

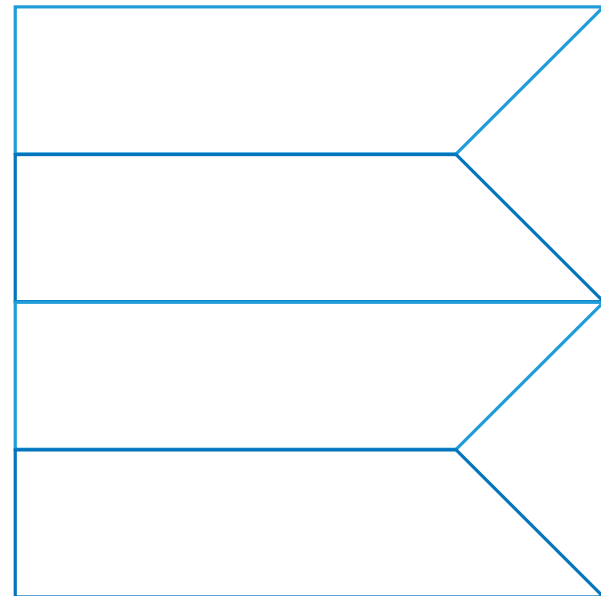
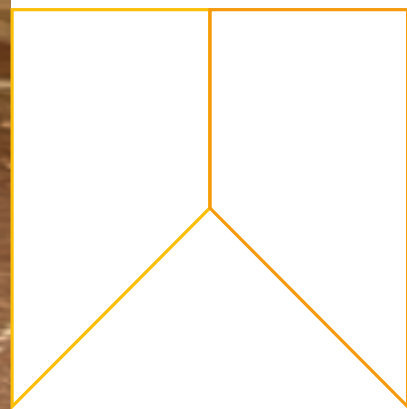






04

Exposiciones temáticas más destacadas



104 Exposiciones temáticas más destacadas

Durante 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) potenció su labor divulgativa mediante exposiciones de alto valor pedagógico, cuyos contenidos conectaron la historia de la enseñanza con la realidad social y cultural. Dos iniciativas destacadas conforman este relevante capítulo de su actividad anual.

«Mis primeras letras, mis primeros números»

El Museo Andaluz de la Educación, junto con el Círculo Mercantil de Sevilla, inauguraron esta exposición en diciembre de 2023 y fue ampliada hasta bien entrado el mes de enero de 2024. Esta exposición reunió materiales y métodos de aprendizaje de lectura, escritura y cálculo desde 1870 hasta la conclusión de la EGB en 1990, proporcionando una visión nostálgica y educativa. Los visitantes pudieron explorar diversos materiales, desde silabarios hasta cuadernillos de cálculo, y acceder a contenido pedagógico mediante códigos QR.

«Jugando en familia»

Otra de las exposiciones con más éxito del MAE es sin duda «Jugando en familia». Inaugurada justo antes de la época

navideña para disfrute de un público de todas las edades y ampliada hasta bien entrado el año 2024, esta muestra, que tuvo lugar en las instalaciones del propio museo, reunió una gran selección de juegos de mesa, habilidad, preguntas, memoria y de rol, o los clásicos de tablero como las damas o el ajedrez.

«Cervantes y el Quijote en la Escuela»

Inaugurada en Sevilla el 2 de abril de 2024, esta exposición integró materiales procedentes de la colección del MAE, entre ellos manuscritos cervantinos y primeras ediciones, junto a materiales pedagógicos utilizados en las aulas para la enseñanza del Quijote. El museo abordó un enfoque innovador al destacar la evolución del Quijote como recurso didáctico, haciendo emerger las prácticas educativas tradicionales y su trascendencia en la formación literaria. A través de exposiciones itinerantes, visitas especializadas y recursos digitales, el MAE reforzó su vocación de vínculo entre historia literaria y enseñanza contemporánea.





Cada exposición es una ventana al pasado que nos permite comprender cómo hemos aprendido a lo largo del tiempo

«Testigos del Trabajo: Patrimonio Industrial de Málaga»

Del 18 de octubre al 8 de noviembre de 2024, el MAE acogió la muestra organizada en colaboración con la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga (APIDMA), titulada «Testigos del Trabajo: Patrimonio Industrial de Málaga», en el Centro Cultural Vicente Aleixandre de Alhaurín de la Torre.

La exposición reunió herramientas, documentos y testimonios vinculados a la historia industrial malagueña de los siglos XVIII al XX, estableciendo un puente entre el patrimonio físico y la memoria social. Completó esta propuesta un ciclo de jornadas técnicas celebradas en la Biblioteca Antonio Garrido Moraga y en La Térmica (Málaga), donde especialistas debatieron sobre conservación e integración del patrimonio industrial y su rol educativo. Este enfoque refuerza la dimensión transversal del MAE, al valorar el patrimonio más allá del ámbito estrictamente escolar.

Con estas exposiciones, el MAE ha consolidado una línea de trabajo centrada en mostrar la historia de la educación

desde perspectivas diversas: la literaria, a través de Cervantes; y la industrial, mediante APIDMA. Ambas muestras reflejan un compromiso institucional por dotar al museo de relevancia cultural y social, a la vez que amplían sus fronteras temáticas y geográficas, conectando Alhaurín de la Torre con contextos regionales e institucionales más amplios.

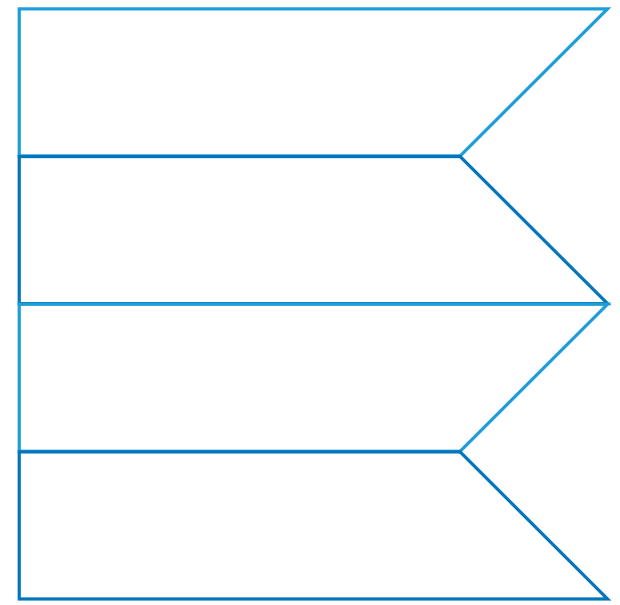
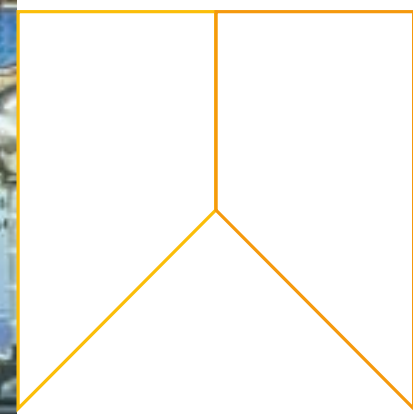






05

Conferencias



05 Conferencias

Una chispa de asombro que despierta vocaciones,
aviva la curiosidad y conecta a los jóvenes con la
pasión por descubrir

Durante el año 2024, el Museo Andaluz de la Educación ha mantenido y reforzado su compromiso con la divulgación científica y la educación a través de un programa continuado de conferencias impartidas en centros escolares de toda Andalucía. Estas charlas, especialmente diseñadas para alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato, se han convertido en una de las herramientas más eficaces del MAE para acercar el conocimiento histórico-científico a los jóvenes desde una perspectiva didáctica, experimental e interdisciplinar.

Una de las charlas más consolidadas es **«Los misterios de la luz»**, en la que se abordan los fenómenos ópticos desde la Antigüedad hasta la actualidad, combinando explicaciones históricas con demostraciones prácticas. A través de la utilización de antiguos dispositivos ópticos, como la linterna mágica, y materiales pedagógicos conservados en la colección del MAE, el alumnado puede observar principios científicos en funcionamiento y participar activamente en pequeñas experiencias que les permiten comprender, de forma práctica, la teoría de la luz y la percepción visual.

Otra de las conferencias más solicitadas ha sido **«Magos, charlatanes y curanderos»**, una aproximación crítica al contexto pseudocientífico de los siglos XVIII y XIX. A través de esta charla, el MAE invita al alumnado a reflexionar sobre la delgada línea que históricamente ha separado la ciencia de la superstición, la medicina de la charlatanería, y el saber fundamentado del espectáculo. Se muestran instrumentos auténticos de la época y se reproducen experimentos y demostraciones que permitían a ciertos personajes de entonces —supuestos médicos, magnetizadores o espiritistas— impresionar a su audiencia, despertando el pensamiento crítico entre los jóvenes asistentes.

También en 2024 se ha impartido la conferencia **«De Demócrito al bosón de Higgs»**, que traza un recorrido por la historia de la teoría atómica, desde los primeros filósofos presocráticos hasta los descubrimientos más recientes en el campo de la física de partículas. En este caso, además del rigor histórico, se incorporan elementos visuales y experimentales que ayudan a explicar conceptos abstractos, con materiales originales del museo y la participación

activa del alumnado en simulaciones y actividades prácticas.

Todas estas conferencias tienen como elemento distintivo la puesta en funcionamiento de instrumentos científicos originales pertenecientes a la colección del MAE. Lejos de ser únicamente exposiciones teóricas, estas charlas convierten cada intervención en una experiencia viva, donde los objetos históricos cobran sentido al integrarse en dinámicas participativas que permiten al alumnado experimentar directamente los fenómenos que se explican. Esta metodología, que combina patrimonio, ciencia e intervención directa, contribuye no solo a consolidar conocimientos curriculares, sino también a despertar vocaciones científicas y fomentar la curiosidad y el espíritu crítico.

A lo largo de 2024, estas conferencias se han desarrollado en distintos centros educativos de la provincia y de otras localidades andaluzas, con una excelente acogida por parte de estudiantes y docentes. Con cada sesión, el MAE no solo lleva su colección y su saber al entorno

escolar, sino que refuerza su misión como institución viva, abierta al territorio, al servicio del conocimiento y del desarrollo educativo de la ciudadanía.



CONFERENCIA CIENTÍFICA
I.E.S. CAPELLANÍA
Sesión de 2020

27.06
15:00 HORAS

DE DEMÓCRITO AL BOSSÓN DE HIGGS

EL ESTUDIO DEL ÁTOMO, SU ESTRUCTURA, LA TABLA PERIÓDICA, LA RADIOACTIVIDAD.

Dirigida e impartida por el profesor de Bachillerato y secundaria

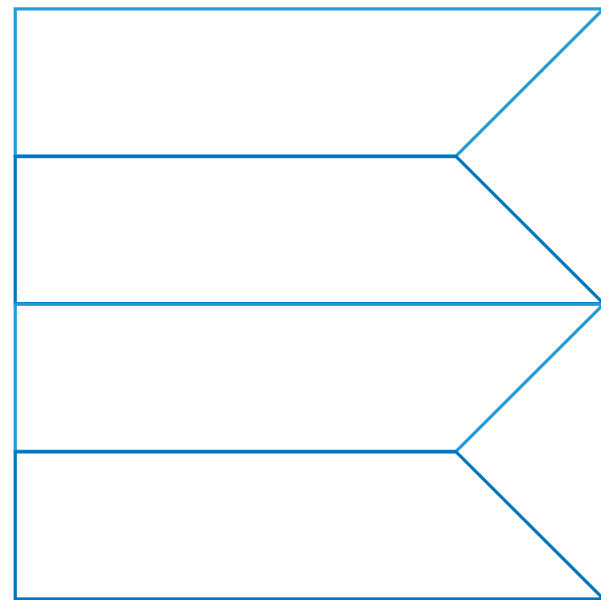
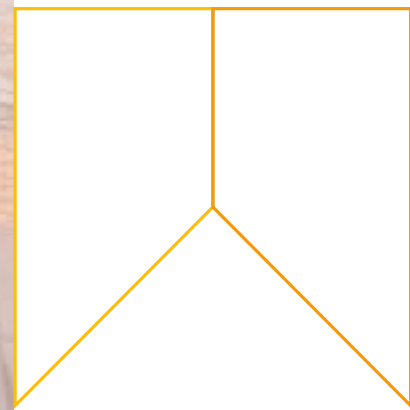
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA





06

Grandes eventos





Momentos que dejan huella: grandes eventos que conectan nuestro pasado educativo con una mirada abierta al futuro

En 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) protagonizó una serie de eventos que marcaron un momento destacable en su programación anual, tanto por su repercusión institucional como por su contribución a la difusión científica y educativa.

Participación en las Jornadas científicas de la SEPHE 2024

Durante junio de 2024, el MAE participó activamente en el **Congreso de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)**, celebrado en Zamora bajo el lema **«Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo»**, una iniciativa dedicada a repensar los usos y significados de la experimentación histórica en educación.

En este foro, el MAE presentó un trabajo original que vinculaba los instrumentos científicos del museo con los métodos experimentales tradicionales en el aula. La intervención incluyó una muestra de materiales históricos y una propuesta didáctica que ejemplificó la aplicación concreta de instrumentos del MAE, poniendo en valor su colección científica.

Se realizaron dos ponencias. La primera de ellas, **«La ciencia que cambió el mundo»**, estuvo presentada por nuestro comisario José Antonio Mañas Valle y por el gerente del museo Manuel López Mestanza, ambos en nombre del MAE y de la Universidad de Málaga.

La segunda ponencia **«Dinamización de los museos pedagógicos»** fue expuesta por José Antonio Mañas Valle dentro de la mesa redonda central del Congreso, que estuvo coordinada por el Dr. Ángel García del Dujo y que contó con la participación de numerosas personalidades del mundo de la educación a nivel nacional.

Esta participación en SEPHE consolidó la presencia del MAE en escenarios académicos relevantes, ampliando su proyección profesional y cultural más allá de Andalucía, y posicionándose como institución de referencia en la historia de la educación.

Celebración del quinto aniversario del MAE

El 30 de noviembre de 2024, el MAE conmemoró su quinta efeméride institucional, celebrando su consolidación como espacio cultural de referencia.

06 Grandes eventos

El acto contó con la asistencia de las principales autoridades, entre ellas el alcalde de Alhaurín de la Torre, Joaquín Villanova; Manuel López Mestanza, gerente del museo; José Antonio Mañas, donante de la colección y su director; Elena Asensi, hija de otro de los donantes fundadores, y representantes de la Delegación de Educación de Málaga, institutos provinciales y entidades colaboradoras como Planeta Explora.

La celebración incluyó un acto oficial en el que se reconoció el crecimiento logrado: cinco años de exposiciones, conferencias, programas de ciencia y actividades culturales al servicio de la educación. El aniversario también supuso un punto de inflexión para renovar compromisos y anunciar nuevas líneas estratégicas. Con esta conmemoración, el MAE reafirmó su misión institucional: promover la cultura educativa, científica y patrimonial de forma participativa y plural.

Día del Instituto de Academias de Andalucía 2024

Durante el mes de abril, el MAE tuvo el honor de recibir a los académicos de

Andalucía en el evento celebrado en la finca «El Portón» de Alhaurín de la Torre. Este encuentro, organizado por el Instituto de Academias de Andalucía con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, que cedió generosamente las instalaciones, resaltó la importancia de la academia y la cultura en nuestra comunidad.

Durante el evento, los académicos realizaron una visita guiada por las dos salas del MAE, proporcionando una oportunidad única para adentrarse en la rica herencia cultural que promueve nuestro museo. Este encuentro no solo fortaleció los lazos entre las instituciones culturales y académicas de Andalucía, sino que también enfatizó nuestro compromiso continuo con la educación y la difusión del conocimiento.

Con estas tres aventuras institucionales —la presencia científica en SEPHE, la celebración del V aniversario y la participación en el Día del Instituto de Academias de Andalucía— el MAE reforzó en 2024 su perfil de museo de dimensión nacional, activo en redes académicas y





fuertemente arraigado en su comunidad. Estos eventos destacan la capacidad del museo para tejer homenaje al pasado, dialogar con el presente y proyectarse hacia una actividad pública sostenible y de alcance.

Encuentro de Asociaciones de Patrimonio Industrial de Andalucía

En el marco de su compromiso con la difusión del patrimonio histórico andaluz, el MAE colaboró en el Encuentro de Asociaciones de Patrimonio Industrial de Andalucía, celebrado en Alhaurín de la Torre y Málaga capital. Esta iniciativa reunió a expertos, investigadores, docentes y representantes de asociaciones culturales con el objetivo de reflexionar sobre el valor, los retos y las oportunidades del patrimonio industrial en la comunidad autónoma.

La exposición Testigos del Trabajo. Patrimonio Industrial de Málaga, acogida en el Centro Cultural Vicente Aleixandre, ofreció una visión amplia del pasado productivo de la provincia. A través de paneles, documentos gráficos y materiales de archivo, se puso en valor el desarrollo industrial malagueño a lo largo de los

últimos 150 años, con especial atención a municipios como Ronda, Ojén, Marbella, Antequera, Coín, Vélez-Málaga y Nerja, entre otros.

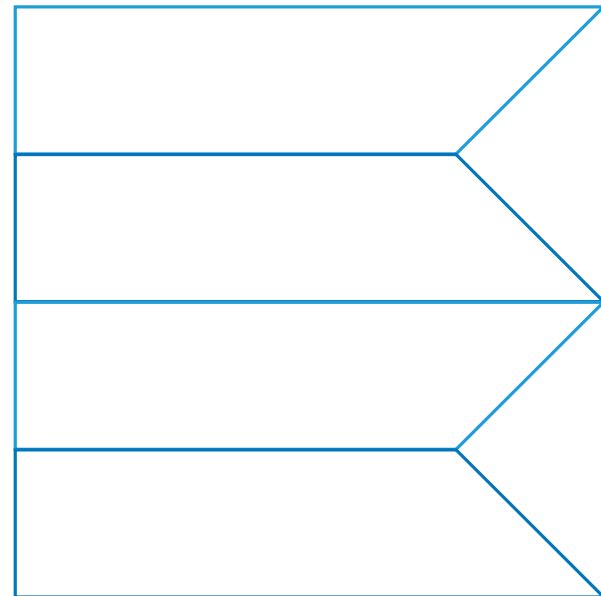
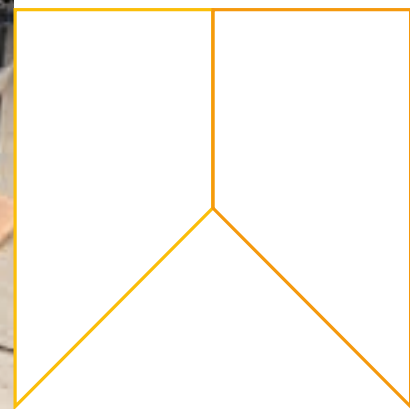
El programa incluyó mesas redondas, ponencias especializadas y recorridos guiados, con la participación de asociaciones como APIDMA, Olearum, el Colectivo Arrayanes, la Asociación Patrimonio Industrial de Córdoba o la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía. También se abordaron experiencias educativas llevadas a cabo en distintos institutos de la provincia, así como estrategias de recuperación impulsadas por ayuntamientos y colectivos locales.

Este encuentro supuso un espacio de diálogo interterritorial, con propuestas orientadas a la protección, divulgación y reutilización del patrimonio industrial andaluz como motor cultural y educativo.



107

Apoyar la cultura
científica



07 Apoyar la cultura científica

A lo largo de 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) reforzó su compromiso con la difusión de la ciencia mediante actividades impulsadas desde su colección, con enfoques participativos y una clara vocación didáctica. Su labor se centró en cuatro ejes fundamentales: piezas históricas activas, conferencias científicas, jornadas escolares y contenidos multimedia.

Visibilización de instrumentos originales y experimentación activa

El MAE puso en valor su patrimonio científico mediante la exhibición y puesta en funcionamiento de instrumentos históricos —como linternas mágicas, microscopios, otros elementos ópticos y acústicos, instrumentos para el estudio del vacío, aparatos electromagnéticos y del estudio del átomo— dentro de espacios educativos. Estas piezas no solo se expusieron, sino que fueron empleadas en demostraciones en vivo durante charlas escolares, permitiendo que el alumnado observe fenómenos científicos reales y participe directamente en experimentos guiados, lo que favorece una comprensión experiencial del patrimonio científico.

Charlas científicas con experiencia práctica

Las conferencias «**Los misterios de la luz**», «**Magos, charlatanes y curanderos**», «**De Demócrito al bosón de Higgs**» y «**El descubrimiento de la electricidad**» se consolidaron como intervenciones de alto impacto en colegios e institutos, en las que alumnos y alumnas pudieron ver instrumentos en funcionamiento y realizar experimentos sencillos acompañados por especialistas del museo. Esta metodología fomenta la curiosidad, el análisis crítico y la conexión entre ciencia histórica y enseñanza contemporánea.

Celebración del Día Internacional de los Museos

En mayo de 2024, el MAE celebró el **Día Internacional de los Museos** con la conferencia «**Explorando la Ciencia a través del Tiempo**» en el IES Aguilar y Eslava de la localidad de Cabra (Córdoba), en la que se incorporaron demostraciones con aparatos históricos y prácticas experimentales en las que participó el alumnado. Esta actividad se enmarcó en una jornada escolar de convivencia educativa e intercambio científico, reforzando la difusión de la

El MAE convierte su colección científica en una herramienta educativa viva, al servicio de la curiosidad

ciencia en contextos escolares de toda Andalucía.

Producción y difusión de contenidos digitales

El MAE reforzó también su oferta online vinculada a la cultura científica. Mediante vídeos divulgativos, alojados en su canal de YouTube en la lista de reproducción «**Patrimonio científico del MAE**», se mostró en directo el uso de instrumentos científicos históricos originales de los siglos XVIII, XIX y comienzo del XX de todas las áreas de la Física, la Química y las Ciencias Naturales, ampliando así el alcance de las actividades presenciales. En paralelo, la sección «**Pieza del mes**» incorporó objetos de corte científico, acompañados de análisis técnicos y enlaces a recursos didácticos en la web institucional.

Con estas acciones, el MAE profundizó en su visión de la cultura científica como vehículo fundamental para la formación ciudadana. La apertura de las colecciones históricas al uso práctico, la puesta en valor de instrumentos originales y el diseño de experiencias participativas han

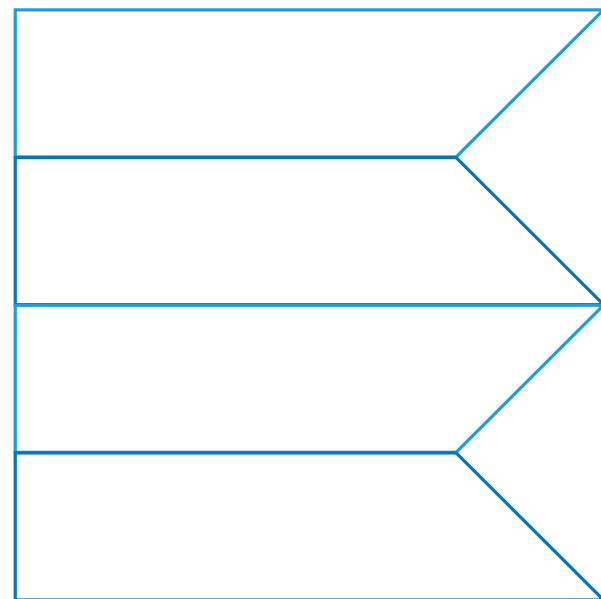
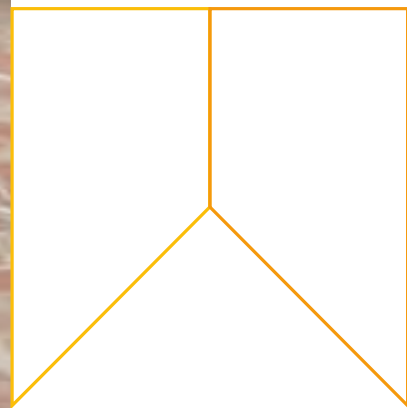
convertido al museo en un espacio de ciencia viva, experiencial y crítica. Estas iniciativas consolidan su apuesta por una educación integral que integra patrimonio, ciencia y ciudadanía.





08

Comunicar
nuestro proyecto





Nuestra voz llegó más lejos que nunca: medios, redes y pantallas se convirtieron en nuevas aulas donde compartir memoria, ciencia y educación

En 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) intensificó su estrategia de comunicación institucional, combinando una sólida presencia en medios de proximidad con una activa política de contenidos digitales. El objetivo: posicionar el museo como espacio vivo e inclusivo, al servicio del conocimiento, la cultura y la historia de la educación.

Presencia en televisión local

2024 fue un año en el que la voz del Museo Andaluz de la Educación (MAE) resonó más allá de sus muros. Desde sus salas repletas de memoria pedagógica hasta las pantallas de móviles, ordenadores y televisores, el MAE se consolidó como un referente en la divulgación educativa y cultural en el ámbito digital.

La figura del comisario del museo, José Antonio Mañas, se convirtió en el rostro visible de este impulso mediático. A lo largo del año, protagonizó 29 apariciones en medios audiovisuales de todo el territorio andaluz, siendo invitado habitual en espacios dedicados a la educación y la cultura. Desde las 13 intervenciones en Málaga Tevé de PTV hasta las emisiones en Canal Málaga, Mijas Hoy, Canal Sur

Andalucía, Torrevisión Alhaurín de la Torre, 7HD Sevilla o incluso el Podcast de Todocolección, su voz llevó el mensaje del museo a miles de espectadores.

Cada una de estas intervenciones quedó recogida y archivada en el canal de YouTube del MAE, que en 2024 sumó 41 nuevos vídeos. Estas publicaciones acumularon 5.676 visualizaciones y 81 «me gusta», alcanzando un engagement del 1,43 %, una cifra muy positiva teniendo en cuenta la naturaleza documental y formativa del contenido.

El MAE en Redes Sociales

En Instagram, la comunidad siguió creciendo de forma orgánica y comprometida. Con 1.731 seguidores y 1.034 interacciones, la tasa de engagement alcanzó un sobresaliente 59,7 %, reflejo del interés que despiertan las publicaciones visuales y el trabajo curatorial compartido en esta plataforma.

Facebook, la red que alberga a muchos de los seguidores más veteranos del museo, tampoco se quedó atrás. Con 1.125 interacciones y 1.686 seguidores, la

08 Comunicar nuestro proyecto

interacción superó el 66,7 %, evidenciando una conexión constante y sólida con la comunidad.

En total, las tres plataformas sumaron 2.240 interacciones frente a un alcance estimado de 9.093 personas, lo que arroja un engagement combinado del 24,64 %. Estos números no solo reflejan métricas, sino historias compartidas, recuerdos activados y vínculos creados a través de la palabra, la imagen y la memoria.

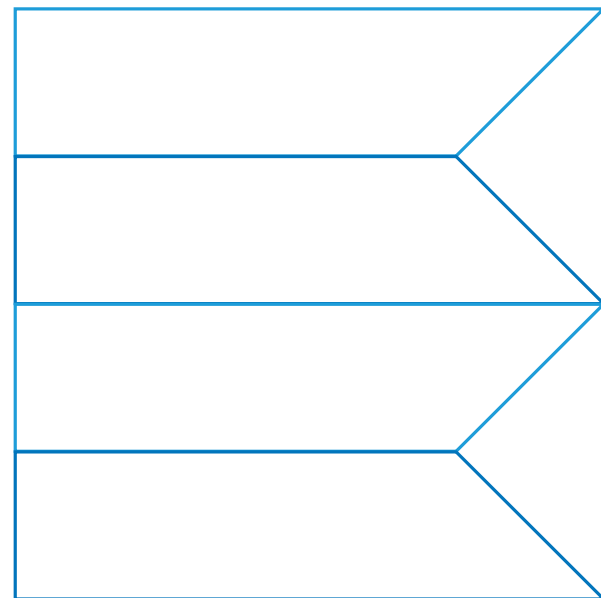
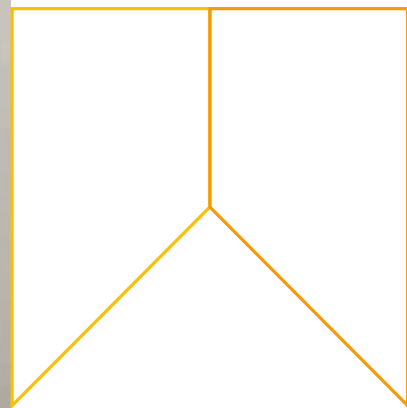
El MAE cerró el año 2024 con un claro propósito cumplido: ser un lugar de encuentro entre pasado y presente, tanto en sus salas como en el espacio digital. Porque educar no solo es enseñar lo que fue, sino también conectar con quienes lo descubren hoy, estén donde estén.





09

Otras actividades





Una programación diversa que reafirma al MAE como espacio abierto, participativo y comprometido con el patrimonio educativo andaluz

A lo largo de 2024, el Museo Andaluz de la Educación amplió su propuesta cultural más allá de exposiciones y conferencias, ofreciendo una variedad de actividades dirigidas a diversos públicos —familias, docentes, alumnado, instituciones, colectivos asociados— y afianzando su presencia como espacio de referencia en educación, cultura y ciencia.

El MAE se mueve

En su séptima edición en 2024, «El MAE se mueve» abordó temáticas de amplio calado social y cultural. Entre las sesiones más destacadas figuraron «Límites de la ficción», con intervención de Vicente Garrido, y actividades de reflexión pública en la Biblioteca Municipal.

Este ciclo consolidó su formato de diálogo y análisis, alcanzando buen nivel de asistencia del público y atención mediática, lo que reforzó la dimensión comunitaria e intelectual del museo.

EducandoDOC

El programa **EducandoDOC**, centrado en la proyección de documentales educativos, celebró su **segunda edición** en diciembre de 2024. Se proyectaron dos documentales inspiradores — *Varados* y *Solteronas*—,

dirigidos a alumnado de Bachillerato y público general.

Estos encuentros se complementaron con diálogos posteriores, promoviendo la reflexión pedagógica y fortaleciendo el papel del MAE como foro formativo.

Esta iniciativa se cerró en el mes de enero de 2025 con la proyección del documental *La casa* y su posterior coloquio.

Asociación de «Amigos del MAE»

Durante el año, el colectivo de **Amigos del MAE** participó activamente en la organización de visitas especiales, actividades didácticas y encuentros de memoria escolar. A través de su red de voluntarios, colaboró en las jornadas de puertas abiertas y brindó apoyo en eventos especiales, contribuyendo a estrechar la relación entre el museo y su entorno social.

Talleres de ciencia y medio ambiente

En verano (julio 2024) y en temporada navideña (diciembre 2024), el MAE organizó **talleres gratuitos de ciencia y medio ambiente** dirigidos a familias, estudiantes y público interesado. Estas actividades incluyeron experiencias

09 Otras actividades

prácticas para niños y niñas, con recursos narrativos y experimentales vinculados a los fondos del museo, reafirmando su función como espacio educativo abierto.

Visitas guiadas

El museo mantuvo durante 2024 un programa estructurado de **visitas guiadas para centros escolares de todos los niveles (Primaria, ESO, Bachillerato, Formación Profesional)**, así como para **universidades, asociaciones y colectivos ciudadanos**. Estas visitas se adaptaron a los diferentes perfiles de los participantes y ofrecieron recorridos temáticos por la colección, centrados en historia de la ciencia, cultura escolar y patrimonio educativo, incorporando la exposición de instrumentos históricos y entornos participativos.

Gracias a esta programación continuada y al creciente interés por el proyecto museístico, el MAE superó en 2024 la cifra de 14.000 visitantes, consolidando así su papel como referente en la divulgación educativa en Andalucía. Este dato no solo refleja la afluencia sostenida de público, sino también el éxito de su propuesta integradora, accesible y rigurosa, dirigida

tanto a la comunidad educativa como al conjunto de la ciudadanía.

En suma, estas actividades complementarias reafirman el papel del MAE como un museo vivo, que combina experiencias culturales, científicas y pedagógicas en un proyecto integrado. Su oferta diversificada durante 2024 –diálogos públicos, ciclos formativos, talleres, visibilización de colectivos, programación educativa– ha fortalecido la conexión comunitaria y su impacto institucional.

Apoyo del MAE a otras entidades

Durante 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) extendió su labor más allá de sus instalaciones, colaborando activamente con centros educativos en la puesta en valor del patrimonio histórico-educativo. Un hito relevante fue su intervención en el CEIP Prácticas nº 1 de Málaga, conocido como la «Normal» por su tradición secular. En el mes de junio, el MAE impartió un taller especializado de catalogación de patrimonio educativo y su puesta en valor, dirigido a docentes y alumnado del centro.





El taller ofreció capacitación en técnicas de inventariado, documentación y conservación de objetos con significado histórico y pedagógico. Participó gran parte del profesorado y estudiantes, quienes aprendieron a identificar, clasificar y contextualizar elementos del patrimonio escolar, así como a diseñar propuestas expositivas para su futura Aula-Museo. Esta formación implicó, además, una reflexión crítica sobre la memoria material vinculada a la educación, poniendo las bases para su preservación y difusión dentro de la comunidad educativa.

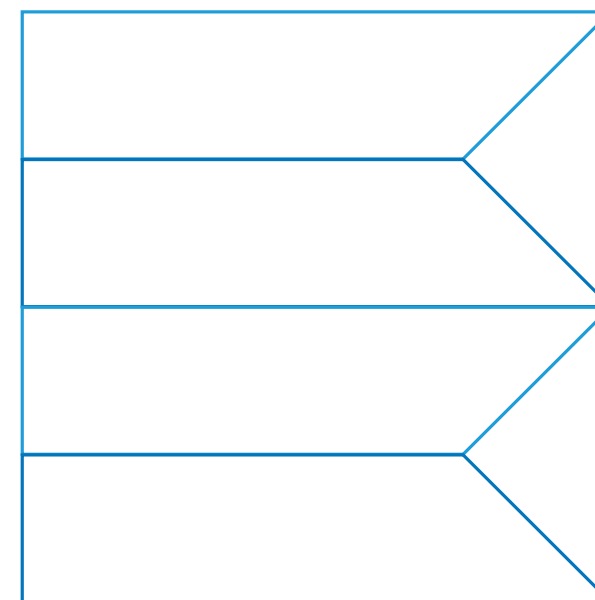
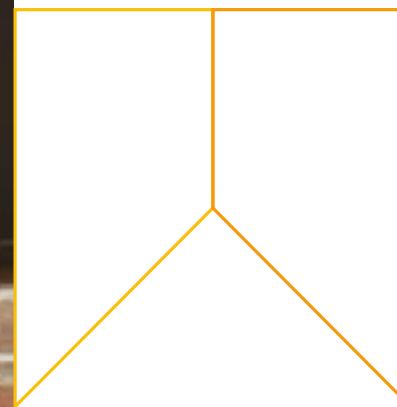
Esta acción formativa refuerza el compromiso institucional del MAE con la dinamización del patrimonio cultural educativo. No solo se trata de conservar recursos históricos, sino de desarrollar capacidades locales para que la comunidad los gestione y aprecie activamente. La intervención en el CEIP Prácticas nº 1 complementa los esfuerzos del museo por fomentar una cultura patrimonial inclusiva, colaborativa y sostenible, que trasciende sus propios muros y fortalece alianzas con otros agentes educativos.





10

Éxitos más relevantes



10 Éxitos más relevantes

Un año de avances que refuerzan la identidad del MAE como museo vivo, abierto al conocimiento, la ciencia y la sociedad

Durante 2024, el Museo Andaluz de la Educación (MAE) registró una serie de logros institucionales que destacaron su crecimiento cualitativo y su consolidación como entidad cultural, educativa y científica de referencia. A continuación, presentamos los principales éxitos del año:

Proyección nacional con «Cervantes y el Quijote en la Escuela»

La exposición itinerante, inaugurada en abril en Sevilla, permitió al MAE presentar su patrimonio pedagógico y literario fuera de su sede, sumando un nuevo ámbito de influencia institucional. Esta iniciativa supuso un salto cualitativo en su capacidad expositiva, al conectar la historia del Quijote con la educación escolar.

Colaboración con APIDMA en el «Encuentro de Asociaciones de Patrimonio Industrial de Andalucía» y en la exposición «Testigos del Trabajo: Patrimonio Industrial de Málaga»

La muestra —acompañada por un ciclo de conferencias en diversos espacios culturales como La Térmica y la Biblioteca Antonio Garrido Moraga— supuso un hito por su carácter interdisciplinar y

colaborativo, abriendo el museo a nuevas redes de patrimonio industrial y social.

Consolidación de conferencias escolares con experimentación científica

Las sesiones «Los misterios de la luz», «Magos, charlatanes y curanderos», «De Demócrito al bosón de Higgs» y «El descubrimiento de la electricidad» continuaron su itinerario por institutos y colegios de toda Andalucía, incorporando instrumentos originales del MAE y experiencias experimentales con participación activa del alumnado.

Participación en las Jornadas científicas de la SEPHE 2024

La comunicación «Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo», presentada en las XI Jornadas SEPHE en Zamora, posicionó al museo como referente académico nacional en patrimonio educativo y valorización de instrumentos científicos históricos.

Celebración del V aniversario del MAE

La conmemoración de los primeros cinco años desde su apertura —el 30 de noviembre de 2024— fue respaldada institucionalmente, con la participación de autoridades, donantes, colaboradores

y ciudadanos, consolidando el proyecto cultural y sentando las bases para una segunda etapa.

Crecimiento de la comunidad educativa y científica

Las visitas escolares y de otros colectivos, ciclos como «El MAE se mueve» y EducanDOC, los talleres gratuitos y la implicación continua de la red «Amigos del MAE» reforzaron la imagen del museo como espacio de encuentro, aprendizaje y reflexión colectiva.

Estrategia comunicativa efectiva

La presencia mediática (televisión local y autonómica, difusión en redes sociales y canal YouTube) reforzó la visibilidad y el posicionamiento institucional del MAE, haciendo accesibles sus actividades en todo momento.

En conjunto, estos éxitos demuestran que 2024 fue un año de consolidación para el MAE: amplió su proyección, fortaleció su misión, activó su colección en espacios educativos y académicos, y consolidó vínculos institucionales y comunitarios. El museo es hoy un actor cultural maduro, con visión de futuro y capacidad de transformación.



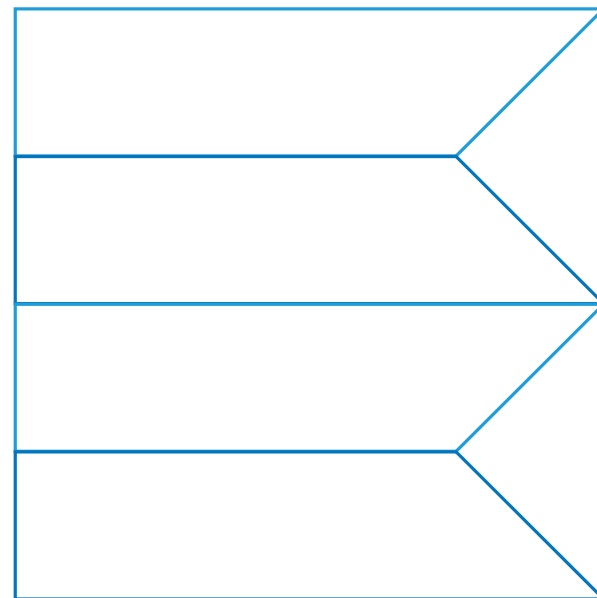
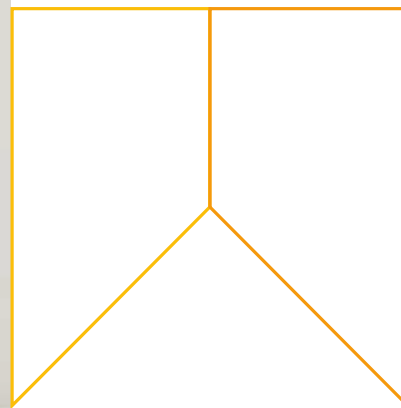


EL PUPITRE

Era el espacio de trabajo del alumno. Al principio eran bancos de madera con mesa y asientos corridos. El pupitre clásico era el bipersonal, asiento y mesa a la vez articulados. Estaban con material muy fuerte y duraban años sin deteriorarse. El tablero, ligeramente inclinado, tenía ranuras para dejar las plumas y lapiceros para ubicar los tinteros de porcelana. Cuando el maestro ordenaba raspar el tablero con un trozo de cristal para eliminar los chorreones de tinta.

11

El futuro del MAE





El propósito del MAE: consolidar lo logrado, ampliar horizontes y seguir sembrando memoria

El Museo Andaluz de la Educación afronta el futuro con una clara vocación de continuidad, crecimiento y apertura. Tras cinco años de trayectoria, el MAE se ha consolidado como un referente en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio histórico educativo y científico, y su proyección a medio y largo plazo se sustenta en la firme voluntad de seguir ampliando sus líneas de actuación y reforzando su papel como agente cultural y pedagógico de primer orden.

El museo se plantea como objetivo prioritario la consolidación de su estructura institucional y la progresiva ampliación de sus programas, tanto en el ámbito educativo como en el cultural y científico. Esta evolución se basa en una planificación sostenida, orientada a mejorar los recursos disponibles, a diversificar su oferta formativa y expositiva, y a afianzar la conexión con la comunidad educativa, la ciudadanía y el entorno investigador.

Asimismo, se seguirá trabajando en la mejora de la proyección externa del museo, potenciando las redes de colaboración con otras instituciones

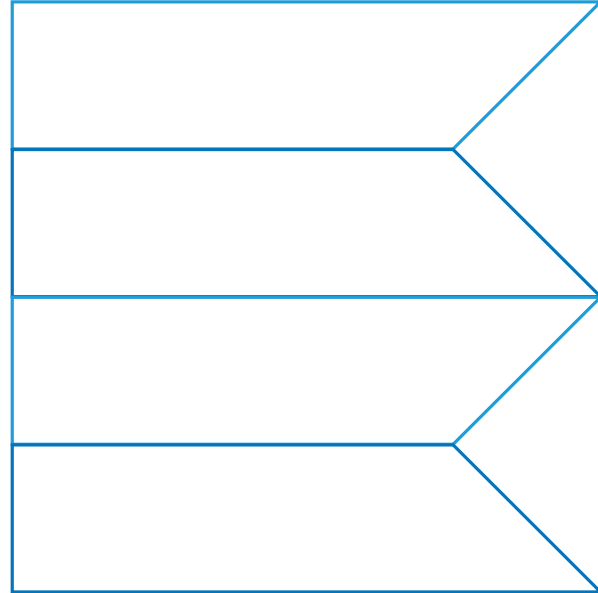
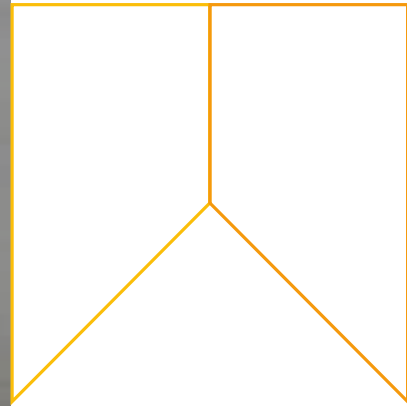
y fomentando la transferencia de conocimientos. La creación de nuevas herramientas de comunicación, el fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales y el desarrollo de estrategias de mediación patrimonial permitirán consolidar al MAE como un espacio dinámico, accesible y participativo.

En definitiva, el futuro del MAE se construye sobre los principios que han guiado su acción desde el inicio: compromiso con la memoria educativa, rigor científico, vocación de servicio público y apertura a la sociedad. El camino por recorrer se vislumbra como una oportunidad para profundizar en su misión y para seguir creciendo con solidez, identidad y sentido, con el reto diario de ampliar cada vez más los horizontes, llegando a consolidar paulatinamente su presencia en toda Andalucía.



Anexo

Nuestro cuaderno
de bitácora



Anexo

Nuestro cuaderno de bitácora

Una memoria en movimiento: más de cinco años de actividades que reflejan el compromiso continuo del MAE con la educación y la cultura

- 1996. Exposición «Los viejos libros de nuestros padres y abuelos». III Semana del libro. Universidad Autónoma de Madrid.
- 1997. Exposición «Cien años de una Dama». Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Cultura. Madrid (colaboración).
- 2001. Exposición «De la plumilla al ratón. Un recorrido por los materiales educativos del XIX al XXI». Escuela Universitaria La Salle. Madrid (colaboración).
- 2007. Exposición «Memoria de la Escuela. Colección de Jesús Asensi Díaz». Sala Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga. Málaga.
- 2008. Exposición «El agua en los textos escolares». Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma. Madrid (colaboración).
- 2010. Exposición «Exposición de Quijotes escolares». Museo Cervantino. El Toboso (Toledo).
- 2010-11. Exposición «Memoria de la Escuela 1940-1975». Biblioteca de Andalucía de Granada. Pacto Andaluz por el Libro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada.
- 2011. Exposición «La Memoria de la escuela», con motivo de la inauguración del Museo Pedagógico Jesús Asensi. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma. Madrid.
- 2011. Exposición «La Escuela Antigua». Colección de José Antonio Mañas. Biblioteca del IES Gerald Brenan. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2012-2015. Exposición «De la escuela al colegio: Un recorrido por las aulas 1900-1970. Colecciones de Jesús Asensi y José Antonio Mañas». Exposición itinerante patrocinada por la Diputación de Málaga. Se mostró por vez primera en la sede del Centro Cultural Provincial de la Diputación en Málaga, rotando después por las localidades de Antequera, Fuengirola, Vélez Málaga, Alhaurín de la Torre, Alhaurín el Grande, Benalmádena y otras localidades malagueñas.
- 2014. Exposición «Mis primeras letras, mis primeros números». Colecciones de José A. Mañas y Jesús Asensi. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Málaga.
- 2015. Exposición «Instrumentos científicos en la educación española». Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Málaga.
- 2015. Exposición «El Quijote en la Escuela». Colecciones de José A. Mañas y Jesús Asensi. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Málaga.
- 2015. Exposición «Escuela, juegos y deporte». Comisarios: Jesús Asensi y José Antonio Mañas. Sala El Portón. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2015. Exposición «Memoria de la Escuela». Centro de Innovación Pedagógica (CIP) de la Fundación «Una Escuela para Todos», en Málaga capital, donde ocupó cinco salas expositivas y estuvo residiendo hasta la inauguración definitiva del museo en 2019. Málaga.
- 2015. Exposición «La enseñanza de la Física y la Química de 1845 a 1939: Instrumentos y manuales». IES Aguilar y Eslava. Cabra (Córdoba).
- 2017. Exposición «Michael Faraday». En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2018. Conferencia «Marie Curie. Vida y descubrimientos». Rectorado. Universidad de Málaga. Málaga.
- 2018. Conferencia-Taller «La electricidad entre 1875 y 1930: la física en la época, sus instrumentos, sus manuales». Jornadas «Salón de Orientación Universitaria y Ciclos Formativos». Colegio Ntra. Sra. Lourdes. Coín (Málaga).
- 2018. Mesa de debate sobre «Thomas A. Edison: La persona, los inventos, el método». Rectorado. Universidad de Málaga. Málaga.
- 2018. Conferencia «Frankenstein de Mary Shelley. La ciencia que hizo soñar con monstruos». Centro de Ciencia Principia. Málaga.

Anexo

Nuestro cuaderno de bitácora

- 2018. Conferencia-Taller «La electricidad entre 1870 y 1930: sus manuales, sus instrumentos, sus actores. El caso singular del español Mónico Sánchez». Escuelas del Ave María. Málaga.
- 2018. Exposición «Viajar con la imaginación». Centro Cultural Vicente Aleixandre. Alhaurín de la Torre. Málaga.
- 2018. Conferencia-Taller «Jugando con el magnetismo. Los orígenes de la electricidad». Escuela de verano de la Asociación Juvenil Retamar Activa. Centro Cultural Alhaurín de la Torre. Málaga.
- 2018. Conferencia «Frankenstein de Mary Shelley. La ciencia que hizo soñar con monstruos». IES Mayorazgo. Málaga.
- 2018. Conferencia «Frankenstein de Mary Shelley. La ciencia que hizo soñar con monstruos». Parque de las Ciencias de Granada. Granada.
- 2018. Conferencia «La figura del Dr. José Gálvez Ginachero». En colaboración con la Academia Malagueña de Ciencias. Ateneo de Málaga. Málaga.
- 2018. Exposición «Y se hizo la luz». En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2018. Exposición «Viajar con la imaginación». Museo Aguilar y Eslava. Cabra. Córdoba.
- 2019. Conferencia-Taller «La electricidad entre 1870 y 1930: sus manuales, sus instrumentos, sus actores. El caso singular del español Mónico Sánchez». IES Séneca. Córdoba.
- 2019. Conferencia-Taller «La electricidad y sus protagonistas». Colegio El Pinar. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2019. Conferencia-Taller «Del magnetismo a la electricidad». IES Aguilar y Eslava. Cabra (Córdoba).
- 2019. Conferencia «La luz de las estrellas: Lo que el ojo no ve». En colaboración con MECYT y el Centro de Ciencia «Principia». Asociación Astronómica «Sirio». Málaga.

- 2020. Conferencia «El Museo Andaluz de la Educación: Educando a lo largo de la historia. Evolución del estudio científico en España». XVII edición del ciclo de conferencias 'Encuentros con la Ciencia'. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Málaga.
- 2020. Conferencia-Taller «Del magnetismo a la electricidad». IES Séneca. Córdoba.
- 2020. I Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La (nueva) experiencia educativa tras la emergencia sanitaria». Edición verano. Finca Municipal «El Portón». Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2020. I Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. Cultura pantalla: adicción y sobreexposición». Edición verano. Finca Municipal «El Portón». Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2020. II Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La educación ante su mayor reto». Edición invierno. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2021. Exposición sobre «Ezequiel Solana Ramírez y su obra científica». En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2021. Participación en las IX Jornadas científicas de la SEPHE 2021, celebradas en Málaga, en septiembre de 2021, con la ponencia «La futura zona expositiva sobre patrimonio científico en el MAE» y la conferencia-taller «Magnetismo y electricidad. Los aparatos científicos del MAE en funcionamiento». Málaga.
- 2021. III Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. Democracia y educación». Edición verano. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2021. Visita e intercambio de colaboraciones con el «Museo de Historia de las Ciencias». Ginebra (Suiza).
- 2021. IV Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. Educación y democracia». Edición invierno. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2021. I Ciclo EducanDOC: Documentales sobre educación. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).



Anexo

Nuestro cuaderno de bitácora

- 2022. Exposición «Juguetes de nuestra infancia». En las dependencias del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2022. Participación en el Congreso Internacional ISCHE 2022 en Milán (Italia), con la ponencia «El uso de los instrumentos científicos históricos del MAE para investigación y docencia». Milán (Italia).
- 2022. Conferencia-Taller «El descubrimiento de la electricidad». Universidad del País Vasco. San Sebastián.
- 2022. Conferencia-Taller «El descubrimiento de la electricidad». IES Séneca. Córdoba.
- 2022. V Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La digitalización del ser humano (I)». Edición primavera. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2022. Conferencia-Taller «El descubrimiento de la electricidad». IES Vicente Espinel (Gaona). Málaga.
- 2022. Conferencia-Taller «El descubrimiento de la electricidad». IES Aguilar y Eslava. Cabra (Córdoba).
- 2022. Observación Planetaria. Asociación ASTROSHOP. Málaga.
- 2022. Conferencia-Taller «Horror Vacui. El descubrimiento del vacío». IES Séneca. Córdoba.
- 2022. V Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La digitalización del ser humano (II)». Edición otoño. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2022. Exposición «Juguetes de nuestra infancia». Círculo Mercantil de Sevilla. Sevilla.
- 2023. Conferencia-Taller «El descubrimiento de la electricidad». Colegio Salesianos San Bartolomé. Málaga.
- 2023. Exposición y ciclo de conferencias «El microscopio, su historia». Junto a la AMC (Academia Malagueña de las Ciencias). En las dependencias del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2023. Participación en X Jornadas científicas de la SEPHE 2023, celebradas en Santander en marzo de 2023, con la ponencia «Dando voz a

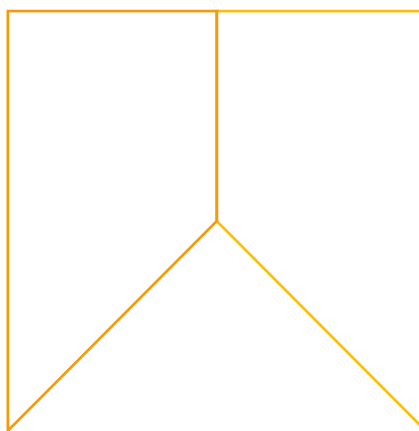
- los instrumentos científicos históricos». Santander.
- 2023. Conferencia-Taller «Los Misterios de la Luz». En las dependencias del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2023. Conferencia-Taller «Horror vacui. El descubrimiento del vacío». Con motivo del Día Internacional de los Museos. IES Aguilar y Eslava. Cabra (Córdoba).
- 2023. VI Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La luz de la verdad (I)». Edición primavera. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2023. Talleres de verano gratuitos de ciencia y medio ambiente. En las dependencias del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2023. Exposición sobre la «Primera Comunión en la actualidad». En las dependencias del MAE. Junio 2023.
- 2023. Exposición «Luz y Microscopia». Junto a la AMC (Academia Malagueña de las Ciencias). En las dependencias de la SEAP (Sociedad Económica Amigos País). Málaga.
- 2023. Participación en la «Noche Europea de los investigadores de Málaga». Junto a la AMC (Academia Malagueña de las Ciencias). En las dependencias de la SEAP (Sociedad Económica Amigos País). Málaga.
- 2023. Conferencia-Taller «Magos, charlatanes y curanderos. La Ciencia en los siglos XVIII y XIX». IES Séneca. Córdoba.
- 2023. Visita e intercambio de colaboraciones con el «Museo de Artes y Oficios». París (Francia).
- 2023. Exposición «Mis primeras letras, mis primeros números». Círculo Mercantil de Sevilla. Sevilla.
- 2023. VI Ciclo de conferencias «El MAE se mueve. La luz de la verdad (II)». Edición otoño. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Exposición «Jugando en familia». Sala de exposiciones temporales del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).

Anexo

Nuestro cuaderno de bitácora

- 2024. VII ciclo «El MAE se mueve. Los límites de la ficción (I)». Edición primavera. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Taller de «catalogación de patrimonio educativo y su puesta en valor». CEIP prácticas número 1. Málaga.
- 2024. Conferencia-Taller «Magos, charlatanes y curanderos. La Ciencia en los siglos XVIII y XIX». IES Aguilar y Eslava. Cabra (Córdoba).
- 2024. Conferencia «De Demócrito al bosón de Higgs». En las dependencias del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Participación en las XI Jornadas científicas de la SEPHE «Modos de entender, pensar y sentir el patrimonio histórico educativo» celebradas en Zamora, con las ponencias «La ciencia que cambió el mundo» y «Dinamización de los museos pedagógicos». Zamora.
- 2024. Exposición «Cervantes y el Quijote en la escuela». Círculo Mercantil de Sevilla. Sevilla.
- 2024. Talleres de verano gratuitos de ciencia y medio ambiente. En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Curso intensivo de Ajedrez de verano. En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Talleres gratuitos de ciencia al aire libre. Espacio exterior frente al MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Colaboración en la exposición «Testigos del trabajo. Patrimonio industrial de Málaga». Centro Cultural Vicente Aleixandre. Alhaurín de la Torre. (Málaga).
- 2024. Conferencia-Taller «Magos, charlatanes y curanderos. La Ciencia en los siglos XVIII y XIX». IES Séneca (Córdoba).
- 2024. VII ciclo «El MAE se mueve. Los límites de la ficción (II)». Edición otoño. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Evento de celebración del quinto aniversario del Museo. En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).

- 2024. II Ciclo EducanDOC: Documentales que inspiran. Biblioteca Pública Antonio Garrido Moraga. Alhaurín de la Torre (Málaga).
- 2024. Talleres gratuitos de ciencia y medio ambiente en Navidad. En las instalaciones del MAE. Alhaurín de la Torre (Málaga).



C/ Ermita, 29, 29130
Alhaurín de la Torre, Málaga
WWW.MUSEOANDALUZDELAEDUCACION.ES